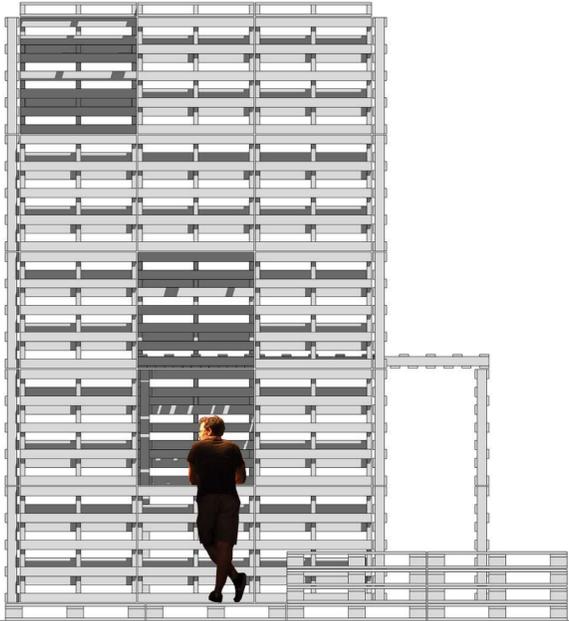


URRACA'S TOWER 2.0

COVARRUBIAS. BURGOS

PREMIOS EGURTEK 2014. EQUIPAMIENTO URBANO



El proyecto nace de la necesidad de crear un elemento icónico para el festival internacional de arte y construcción (IFAC). Dado el carácter del proyecto, se recurre a una construcción temporal, realizada con un sistema sostenible a base de palets, de rápido y fácil montaje y de reducido presupuesto.

Aquí la arquitectura efímera encuentra su propio suelo como lugar fundacional. Sin embargo, Rossi, con el Teatro del Mundo nos enseñó la idea de atemporalidad de la arquitectura flotando en la "balsa del tiempo", que no plataforma ni meseta estabilizadora, donde lo nuevo no resta identidad a lo histórico, sino que lo ilumina hápticamente, con todos los sentidos. La nueva estructura elemental se ajusta a la percepción del mundo adyacente, así conviven metafóricamente los dos torreones: el pétreo de "Doña Urraca S.VII" que se presenta en refinada estereotomía; y el paletizado de "Doña Urraca.2.0" en forzada tectónica.

Para la materialización del icono del festival, Doña Urraca.2.0., se construyó una torre de 5 metros de altura con las mismas proporciones escaladas que las del Torreón de Doña Urraca del S.VII, la cual según el punto de vista, eclipsaba a la original o se transformaba en su gemela.

El sistema de trabajo fue básico. Primero se procedió a la construcción de "la balsa" con palets europeos solidarizados entre sí. Posteriormente, se procedió a la construcción de la torre. Para la construcción de ésta, se fueron colocando anillos de palets americanos por niveles, trabados exclusivamente con tirafondos y tablas reutilizadas de los propios palets, sin ningún otro elemento auxiliar.

Una vez erigida la estructura del torreón se revistió el exterior con más tablas, en las entrecalles del tableado de los propios palets. Se pretendía con ello introducir una alteración en la repetitiva textura del palet, densificando el cerramiento estratégicamente; y también con el fin de combinar y filtrar los haces de luz, tanto naturales como artificiales, con los otras paredes verticales de esta estructura paletizada.

