

CAPILLA Y AUDITORIO EN PAMPLONA/IRUÑA

El encargo consistió en una ampliación del colegio de los Jesuitas de Pamplona para albergar una nueva capilla y un auditorio-aula magna.

Los condicionantes que se presentaron fueron los siguientes:

- El escaso espacio disponible.
- La dificultad del acceso a la obra al tratarse de un patio interior.
- La necesidad de dividir la obra en dos fases: capilla y aula magna.

Se tomó la decisión de utilizar la madera como material protagonista y como punto de partida del planteamiento general del proyecto. Su capacidad de integrar armónicamente la estructura, revestimientos, detalles, mobiliario y de responder a los condicionantes del solar y uso la convirtieron en el material perfecto. La construcción en seco y ligereza del material permitieron adecuarse cómodamente a las exigencias de uso, programa y puesta en obra.

También enfatizamos el uso de la madera al exterior encuadrándola como principal elemento de una nueva escena urbana. En un proyecto que mediante un potente y único hueco, revela un interior acogedor, amable y delicado, como sólo la madera puede lograr en arquitectura.

Desde un punto de vista constructivo, la Capilla de San Ignacio es concebida con un solo protagonista: LA MADERA.

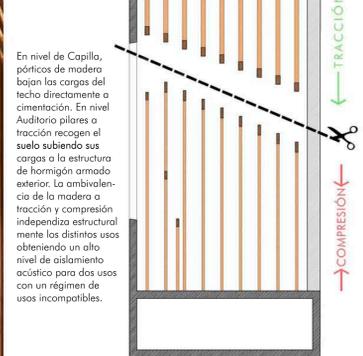
A fecha de hoy la capilla está abierta al público con gran éxito y el auditorio-aula magna dispone ya de su estructura principal completa, tan sólo a la espera de que una segunda fase de adecuación interior la incorpore al colegio.

FICHA TÉCNICA:
EDIFICACIÓN
 OBRA: Capilla y auditorio en Pamplona/Iruña
 LOCALIZACIÓN: Calle Francisco Bergamín 32 Pamplona/Iruña.
 PROMOTOR: Comunidad de Religiosos de la Compañía de Jesús.
 CONSTRUCTOR: Consbau s.l.
 AUTORES DEL PROYECTO: Xavier Chérrez Bermejo y Raquel Cantera Carcuera.
 DIRECCIÓN DE OBRA: Xavier Chérrez Bermejo y Raquel Cantera Carcuera.
 SUPERFICIE: 69,27m²
 PRESUPUESTO: 732.044,82€
 FECHA INICIO Y TERMINACIÓN: Agosto 2012 - Marzo 2014.
 MADERA EMPLEADA:
 Pinus Sylvestris
 Madera laminada encolada BS 11 equivalente a GL-24c
 Tablero Incapa 19mm
 Tratamiento autoclave antioxidológico y fungicida
 Clase de uso 2
 Corpofen Ignífugo



En planta, la madera rodea, envuelve y abraza todo el espacio, estrechándose a medida que se acerca al elemento principal del proyecto: el presbiterio. De esta forma se consigue un juego de perspectiva que provoca una sensación de ampliación espacial a la vez que se enfatiza y dirige la mirada al sagrario.

En sección se provoca el mismo efecto, enfatizando en este caso el cielo.



En nivel de Capilla, pilares de madera bajan los cargas del techo directamente a cimentación. En nivel Auditorio pilares o tracción recogen el suelo subiendo sus cargas a la estructura de hormigón armado exterior. La ambivalencia de la madera a tracción y compresión independiza estructuralmente los distintos usos obteniendo un alto nivel de aislamiento acústico para dos usos con un régimen de usos incompatibles.

