

PREMIOS EGURTEK 2014

Edificación

Casa del Condestable

Pamplona

Emplazamiento
Promotor
Arquitectos

C/ Mayor, 2
Ayuntamiento de Pamplona
Tabuena & Leache, Arquitectos
Jesús Leache Resano
Fernando Tabuena González
Belén Beguiristáin, arquitecta
Arturo Pérez Espinosa,
José Luis Sola, aparejadores
Susana Iturralde, Raúl Escrivá,
Mikel Landa, estructura

Colaboradores

GE & Asociados S.L., instalaciones
Gabinete Trama, arqueología
Sagarte, S.L., restauración
Asunción Orbe, estudio histórico
UTE ACR- Comsa
Hnos. Aldaz Remiro, S.L.
Maderas Jimeno, S.C.P.
CTBA Nº 99E/2006 Nº 32E/2007
6.819,06 m²
9.350.538 €
Enero 2005
Noviembre 2008

Constructor

Carpintero

Suministrador madera

Certificado madera

Superficie

Presupuesto

Fecha de inicio

Fecha finalización

El Palacio del Condestable es una mansión palaciega del **siglo XVI** declarada Bien de Interés Cultural y que había sufrido grandes alteraciones a lo largo de su historia. En los siglos XIX y XX, la planta baja fue ocupada por comercios y talleres; las plantas superiores, por viviendas de alquiler.

Declarado en ruina, el Ayuntamiento de Pamplona lo adquirió el año 2000 para su rehabilitación como Centro Cívico del Casco Antiguo de la ciudad.

Un equipo pluridisciplinar de arquitectos, ingenieros, aparejadores, historiadores, arqueólogos y restauradores han trabajado en la documentación y el proyecto y dirección de la rehabilitación del edificio durante siete años (2001-2008).

Se han recuperado las trazas originales, sacando a la luz cerca de 4.000 m² de **alfarjes de madera de pino**, ocultos tras falsos techos y que cubrían todas las estancias perimetrales, que han recobrado su antigua dimensión y aspecto. Los viejos alfarjes han sido restaurados y tratados. Mantienen su función estructural, reforzados con nuevas cabezas de compresión de madera laminada, mediante conectores de pino en el entrevigado. Las grandes carpinterías de ventanas de la calle Mayor, que habían desaparecido, se reconstruyeron siguiendo el modelo de las de la calle Jarauta, que fueron restauradas.

La intervención arquitectónica más importante se ha centrado en el núcleo constituido por el **patio principal** (del que apenas subsistían varias columnas de piedra) y un pequeño patio trasero; el patio principal se construye con una nueva estructura de madera de pino silvestre (teñida en el color de los viejos alfarjes) y se cubre con grandes vigas de madera laminada. Las escaleras colgadas y las puertas son de roble. La circulación claustral se amplía a la segunda planta (antes de servicio y sin claros accesos), sin modificar la escala y condición lumínica del antiguo patio descubierto. El patio trasero es ocupado por un nuevo núcleo vertical de comunicaciones, aseos y oficinas de planta, actuando también como conector de circulaciones con el caserón anexo, de tardía incorporación al conjunto palaciego. Se ha tratado de dotar al conjunto de una organización distributiva capaz de albergar cualquier uso público, integrando con discreción las instalaciones precisas (climatización, ventilación, iluminación, tomas eléctricas e informáticas, protección contra incendios, etc.)

Sin renunciar a un lenguaje contemporáneo, la intervención plantea una continuidad natural entre lo viejo y lo nuevo, que se establece mediante el uso de los **materiales**: madera, terracota y morteros de cal y yeso. El mobiliario de las aulas, talleres, oficinas y salón de actos (mesas de distintos formatos, bancos, etc.) fue también diseñado específicamente para este proyecto, en madera de roble tratada con aceites.

