

Planta de cubierta



introducción

Interpretar positivamente la construcción existente para adaptarla a una forma de vida contemporánea es como se reinterpreta el encargo recibido. Inicialmente planteado como la simple redecoración de una vivienda que había quedado obsoleta en todos los sentidos. Para ello se cuenta con la imprescindible complicidad de unos excelentes clientes: abiertos de mente y respetuosos en grado sumo.

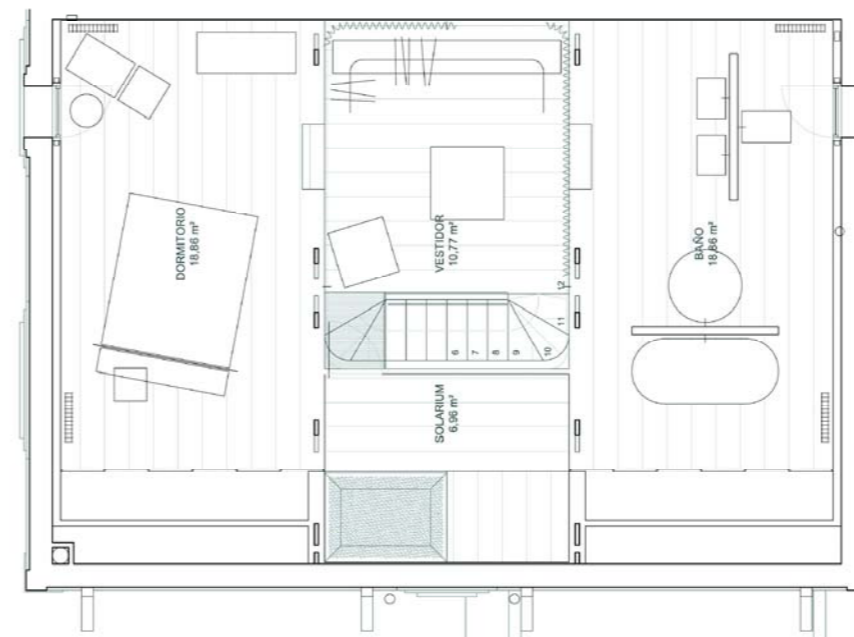
Se trata tipológicamente de una vivienda unifamiliar pareada compuesta únicamente de entreplanta y planta primera que data de los años '50, correctamente ejecutada desde el punto de vista constructivo con los materiales y técnicas propios del momento. Sin embargo -al menos en apariencia- escasamente ambiciosa en términos espaciales, estilísticos y compositivos, hasta el punto de ser prácticamente la traducción construida de la casa arquetípica que dibuja un niño.



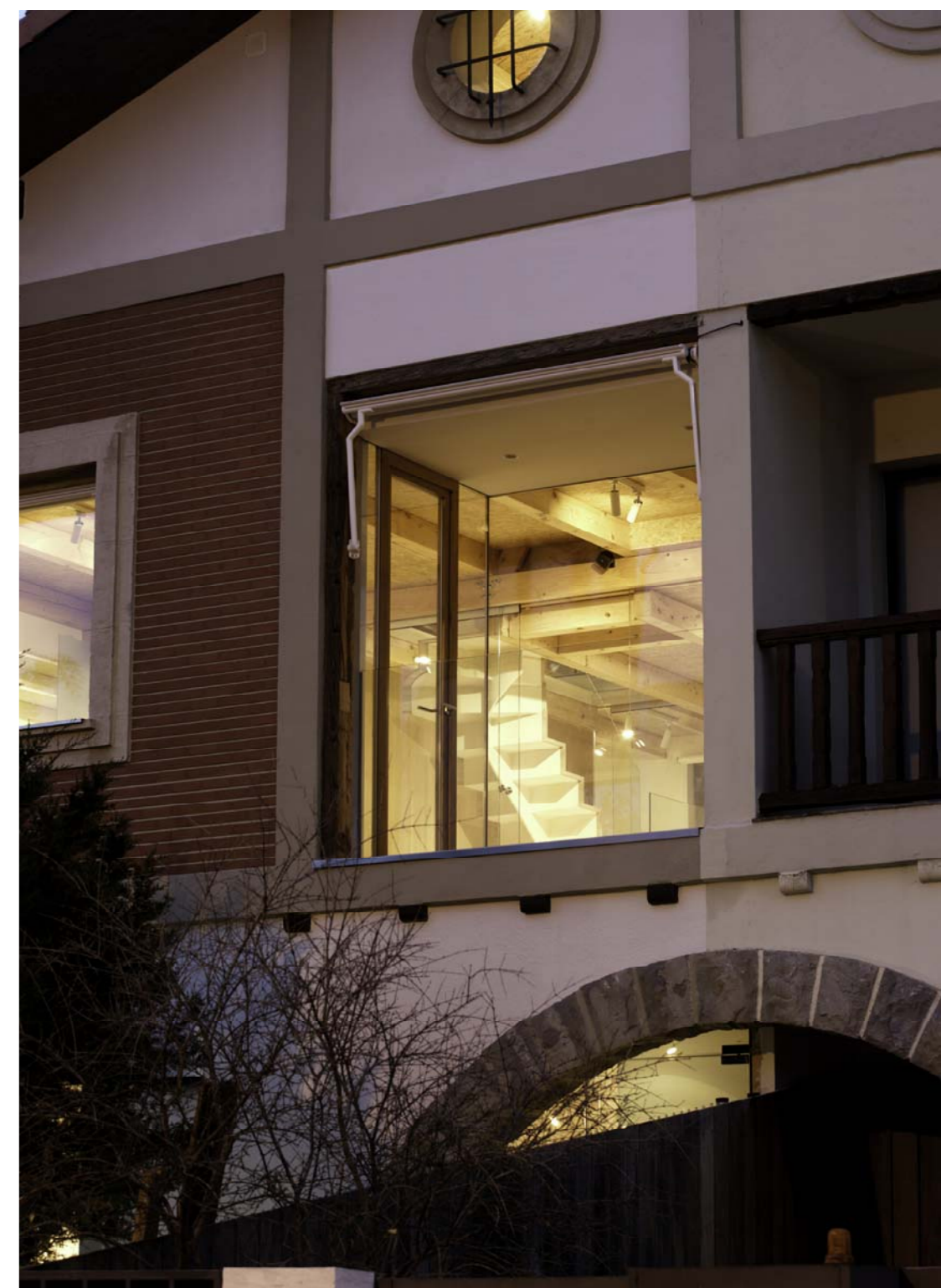
solución adoptada

El proyecto parte de una interpretación positiva de las condiciones de partida existentes (construcción y entorno), para adaptarlas a una forma de vida contemporánea. El edificio se piensa como "casa", no solamente en lo que tiene de cobijo, si no como un ámbito preparado para generar satisfacciones a sus habitantes. Espacios concebidos de manera fundamentalmente fenomenológica adaptados a condiciones específicas de uso, incidencia solar, estación del año, momento del día... Una estricta cuadrícula estructural gobierna la solución en todos sus aspectos: naturalmente estructura, pero también; escala, módulo, ritmo... dotando al espacio de la vivienda de personalidad propia.

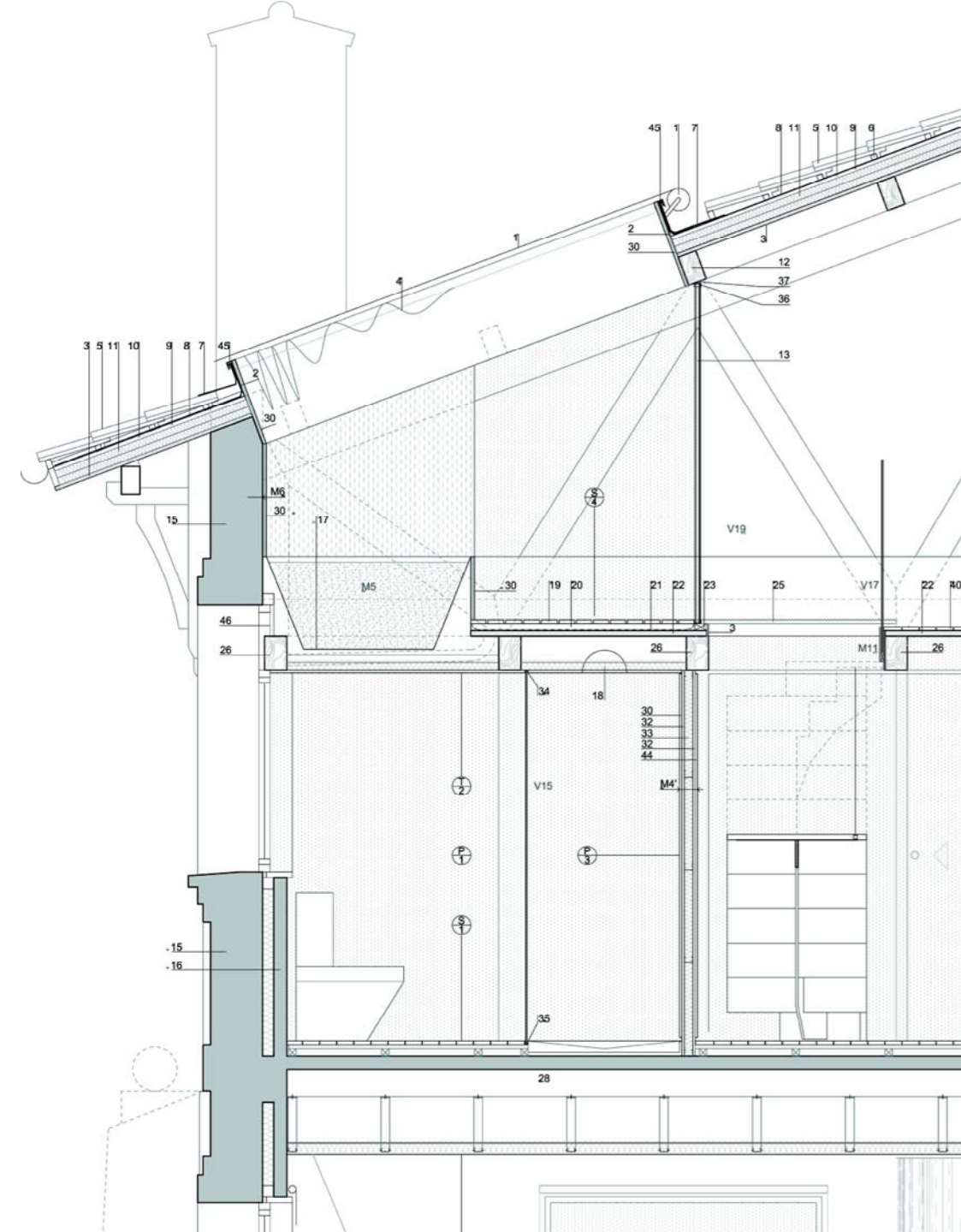
El programa original de la vivienda -desarrollado en entreplanta y planta primera- se amplía mediante la optimización del volumen construido. Ello se consigue con la ocupación de los espacios de semisótano y bajocubierta, inicialmente sin uso asignado, ni condiciones constructivas aptas. De esta forma la superficie útil de vivienda crece "hacia el interior", sin afectar al volumen original ya consolidado. El resultado es un semisótano que alberga servicios; una entreplanta diáfana en la que conviven acceso, salón, comedor y cocina; dos habitaciones con sus correspondientes baños en planta primera; destinando la entrecubierta para la habitación principal con vestidor, baño y un solarium.



Planta bajocubierta



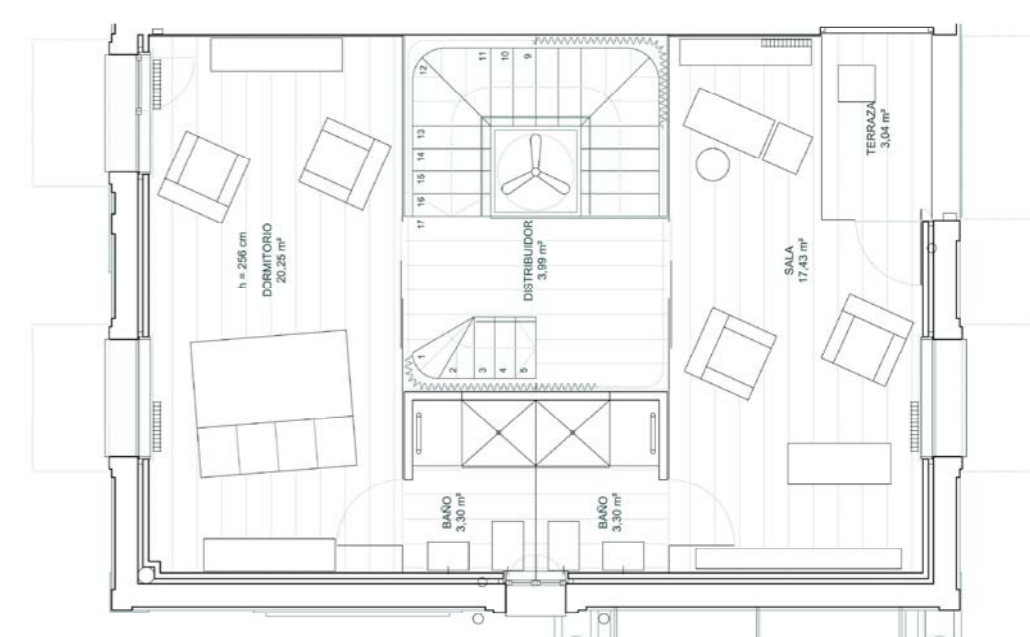
Sección constructiva



tecnología y construcción

El carácter contemporáneo se aplica en el diseño de la solución a través de la Tecnología. No obstante es precisamente gracias a ella que concepciones espaciales no convencionales, pueden disfrutarse con pleno confort ambiental dentro unos estándares de consumo energético responsables. La técnica y los materiales desarrollados por la industria que permiten el control o la fluencia del espacio a voluntad, son el complemento necesario de las instalaciones para alcanzar la síntesis entre el espacio fluido propio de la Arquitectura Moderna (indistinto y de complicado confort ambiental) con el premoderno, en el que el confort junto con la escala doméstica son sus principales virtudes.

El vidrio y los textiles asumen -en ocasiones asociados, individualmente en otras- el papel de elementos de compartimentación interior. Auténticos moduladores del ambiente y sus condiciones sensoriales por su capacidad de ofrecer opciones casi ilimitadas de control de la luz, la visión y el sonido (aislamiento o control de la reverberación) según lo requiera el momento. El *alter ego* perfecto a la fría y tensa perfección del vidrio lo aporta la madera como representación de la calidez y el confort doméstico. La presencia de la madera nos permite ese contacto amable que muchas obras requieren.

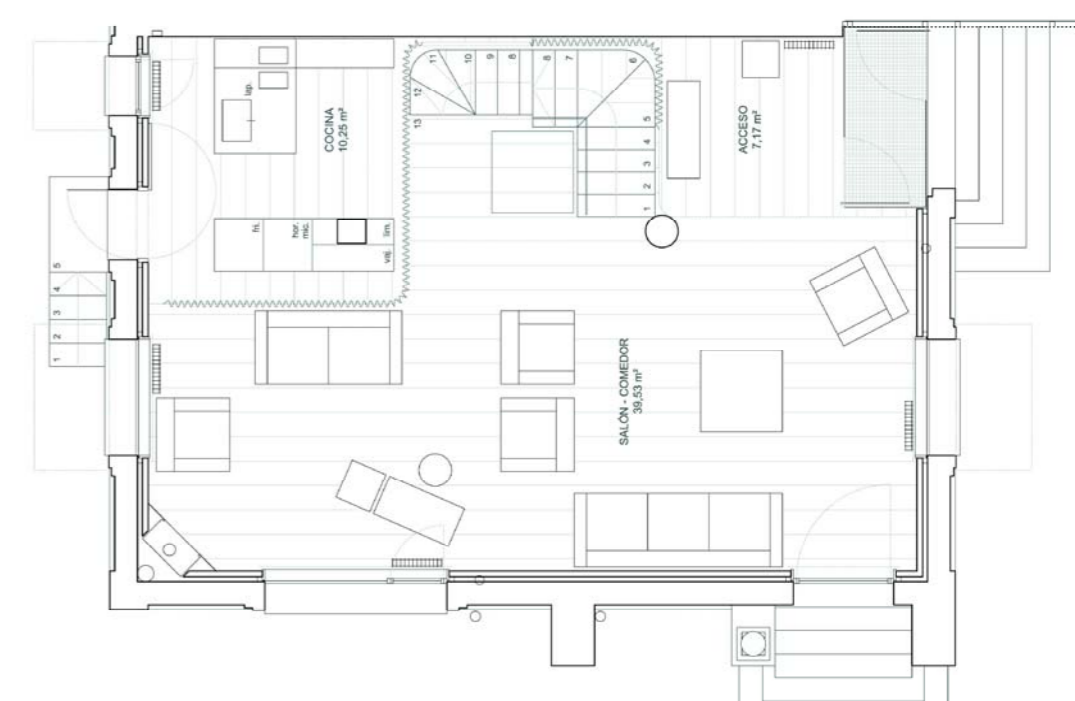


Planta primera

la madera

El proyecto confía plenamente en la madera no solo por su expresividad, si no por sus posibilidades funcionales. O mejor aún porque la sinceridad inherente a la construcción en madera sintetiza a la perfección el binomio funcionalidad-expresividad. A lo anterior añadiremos que la madera es el único material que puede considerarse realmente polivalente ya que admite su utilización en un amplio catálogo de soluciones: como estructuras y forjados, como distribución interior, también revestimientos y carpinterías tanto interiores como exteriores, en pavimentos, falsos techos y cubiertas. Como así ha sido en este caso.

Una obra de rehabilitación de estas características: una vivienda pareada situada en un entorno urbano consolidado; demandaba de una solución constructiva que minimizara las molestias propias de la fase de la obra. La madera es el material idóneo para este tipo de intervenciones, ya que permite la semiprefabricación en taller de los elementos (cerchas, cabios, solivería, tableros de formación de cubierta, de forjados, de particiones y revestimientos, etc) para su posterior montaje en obra. Con las ventajas propias de la "construcción seca": reducción de los tiempos de obra, consecuentemente de las afecciones al entorno (ruido, polvo...) y la práctica desaparición de los residuos generados.



Planta baja

epilogo

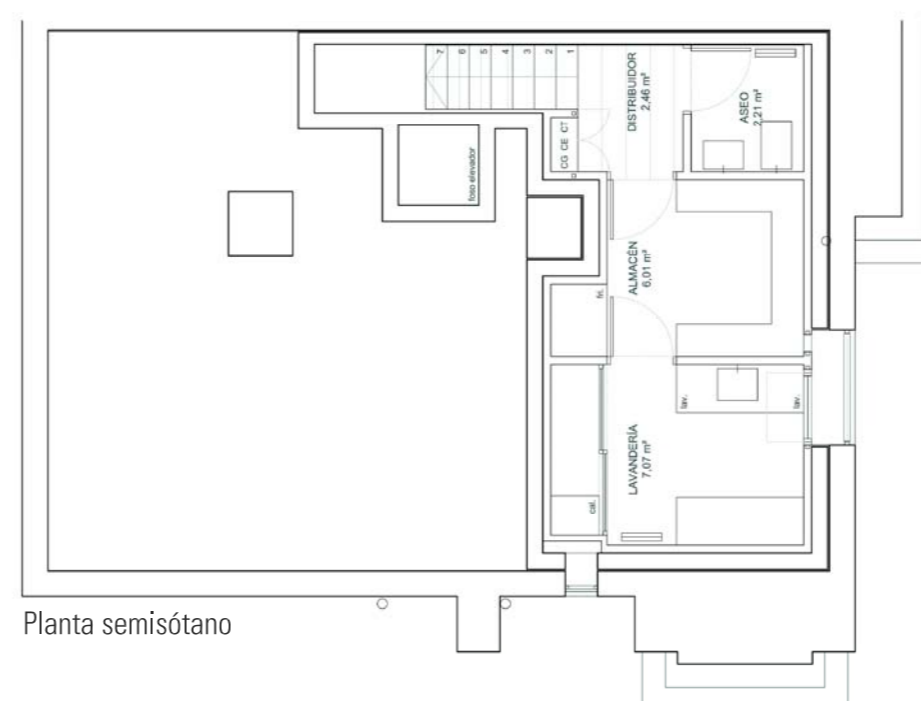
En resumen se ha pretendido obtener el máximo rendimiento de la construcción existente, partiendo de una tipología y un programa estándares, diseñar una vivienda utilizando materiales y técnicas de construcción contemporáneas basadas en la madera y sus derivados, en la que se fomente el desarrollo de formas de habitar actuales.

ESCALA GRÁFICA (en metros):



premios EGURTEK 2014 modalidad: EDIFICACIÓN ACONDICIONAMIENTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR ADOSADA

Emplazamiento: Ciudad-Jardín, Pamplona, Navarra
 Promotor: Privado
 Constructor: SIC DIAMETRO S.L.
 Autor del proyecto: Fernando Oliza Redín
 Colaborador: Juan Azcona Dussedat
 Director de obra: Fernando Oliza Redín
 Superficie: 230 m²
 Presupuesto: 175.000 € (E.M.)
 Fecha de inicio: junio 2.012
 Final de obra: noviembre 2012



Planta semisótano

