

OBRA PASARELA PEATONAL Y URBANIZACIÓN EN PAMPLONA

ARQUITECTOS IGNACIO QUINTANILLA, CARLOS PEREDA IGLESIAS, OSCAR PÉREZ SIANES

D. Trabajo: María José López, 31009_Pamplona | E. email: info@coavn.es | T. 948292208 | F. 948292209

Una pasarela, en el antiguo límite de la ciudad de Pamplona es hecha en la muralla, se construye un paseo que consigue con una sofisticada naturalidad un espacio público con un carácter marcado de conexión. La ubicación de la zona presta de conexión elevada sobre valles y murallas permite hacer desaparecer al tránsito rodado entre nuestra ciudad y la cuenta de Pamplona. Una pieza contenida que permite unir y apoyar dos mundos bien distintos, como el consolidado y medieval casco antiguo y la ciudad más vertical, moderna y consolidada en el este de la ciudad.

La construcción de la pasarela peatonal entre el Baluarte de Labrit y el Fuerte de San Bartolomé responde al ancestral anhelo de gobernanza y urbanista de Pamplona de dar continuidad al paseo perimetral que recorre el casco amurallado más allá de las líneas de las viejas Burgas.

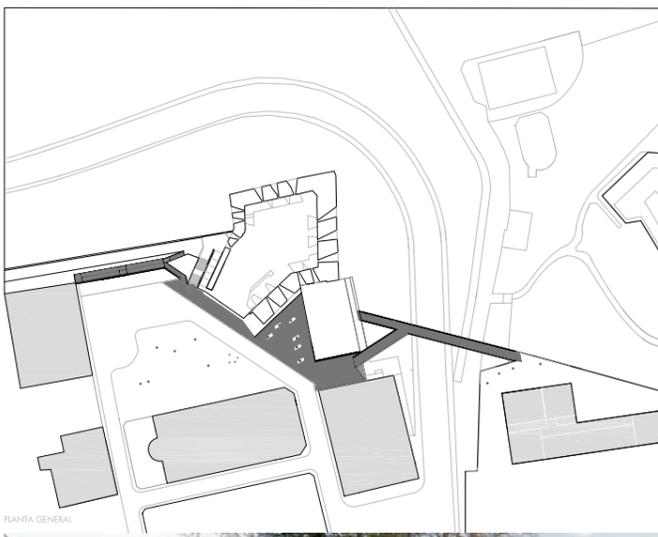
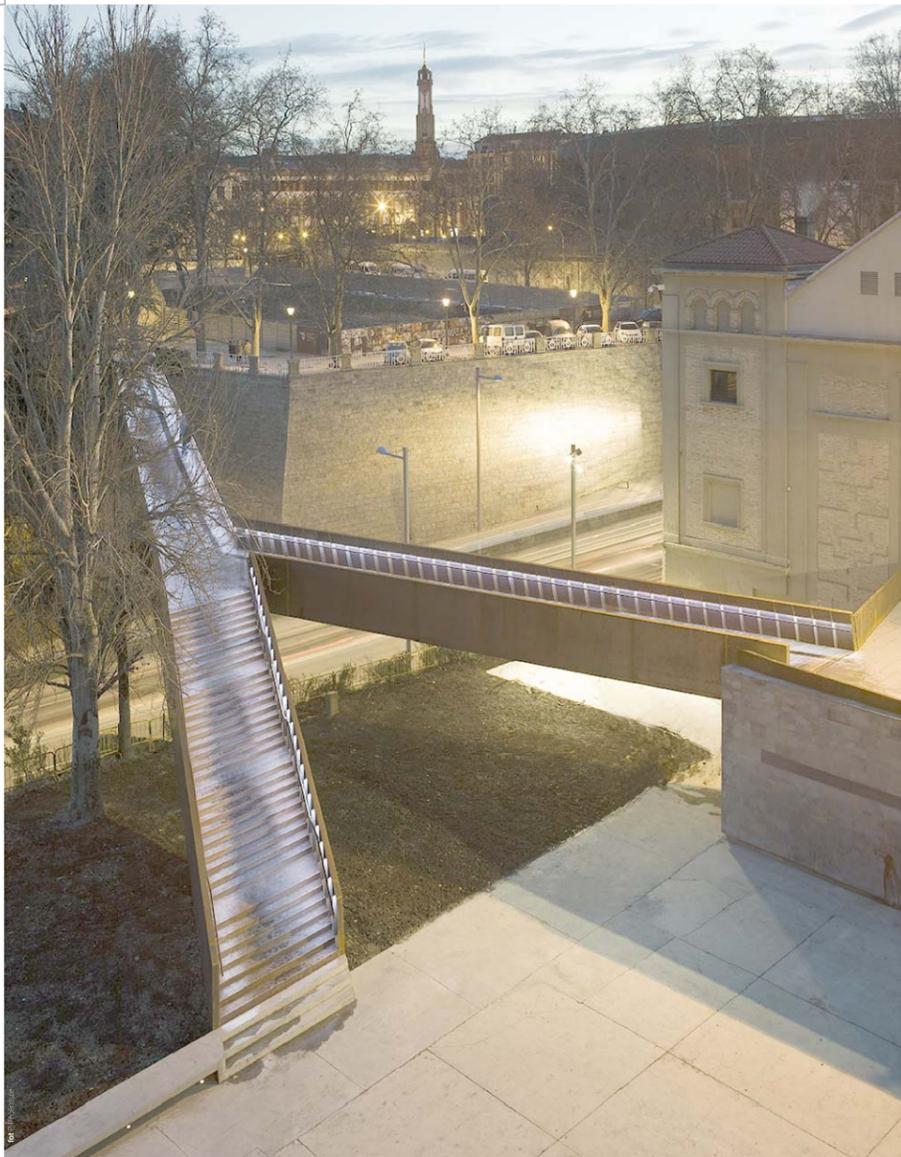
El proyecto surge como una respuesta al lugar: un solar cargado de historia con una fuerte topografía, límite entre las murallas de la ciudad donde surgen las trazas de los distintos elementos que conforman su historia. La propuesta arquitectónica, persigue un planteamiento sólido, unitario y sencillo que armonice con el ámbito amurallado de su entorno inmediato que podría volverse de la misma forma.

La propuesta por tanto no es una decisión aislada en un lugar más, sino que es parte de una traza que respeta la geometría que ofrece su entorno desde el que surge el proyecto arquitectónico como tal. Su trazado se configura con un patrón quebrado que armoniza, en su punto superior, en continuidad geométrica con el lienzo del Paseo junto a Fuerte de San Bartolomé para terminar girando hacia el punto inferior de desembocar solicitado sobre los vestigios del fortín.

La traza estructural, por tanto, queda definida con un trazo en forma de "Y" de tal forma que la pasarela que se desarrolla entre los dos puntos solicitados además de un punto de apoyo intermedio que además resuelve la accesibilidad desde el nivel inferior de la cuenta de Labrit.

El diseño de la sección viene definido por las cimas laterales de la pasarela como los elementos portantes frente a otras soluciones más comerciales. Estas, únicamente con un espesor de 10 mm garantizan salvar la luz. La propuesta, desde el cronismo y materialidad, desde su resolución formal, casi escultórica, desde su geometría junto con la estrategia y eficiencia estructural de reducción de fajas y secciones, busca una adecuada integración en el entorno amurallado.

El resto de intervención se ajusta íntegramente a la parametrización con fajas de calorimetría definidas por la geometría impuesta por la pasarela, de tal forma que se completa la accesibilidad con el resto del borde amurallado.



CONCEPTO ESTRUCTURAL DE LA SECCIÓN
El planteamiento del diseño define las cimas laterales de la pasarela como los elementos portantes frente a otras soluciones más comerciales. Estas, únicamente con un espesor de 10 mm, garantizan salvar la luz requerida. A partir de éstas, codos, rigidez y demás elementos estructurales cooperan a la estabilidad del conjunto además de conformar el volumen de la pasarela.

- 1. VIGAS PORTANTES: BARRANDILLAS
- 2. CUADERNAS: UNIÓN DE VIGAS, ESTABILIZADORES Y CONFORMACIÓN DEL VOLUMEN
- 3. RIGIDIZADORES Y CONFORMACIÓN DE LA SUBESTRUCTURA DEL PAVIMENTO
- 4. PAVIMENTO

CONCEPTO FORMAL DE LA SECCIÓN
La configuración formal de la sección de la pasarela se define siguiendo tres puntos:

- A. Por un lado, buscando la continuidad geométrica y coplanaridad de la misma con el lienzo del Paseo de Ronco en su punto cercano al futuro Museo de San Bartolomé.
- B. Por otro lado, desde la intuición que la mínima geometría de la sección de la pasarela y los lienzos de las murallas pueden aportar una solución de mayor armonía con su entorno.
- C. Por último, la pista del casco antiguo, cuyo materialidad entendemos que es capaz de adquirir un compromiso entre la eficiencia estructural, la durabilidad y la naturalidad formal y el equilibrio cromático con las murallas.



TRAZADO HISTÓRICO: MURALLA, MURALLA
El peso histórico del lugar aconsejaba acometer una propuesta algo más ambiciosa que la propia resolución de accesibilidad para conseguir una solución con la adecuada energía arquitectónica que preste especial atención a la traza y la geometría del lugar.

LA PROPOSTA PERSIGUE UNA RESPUESTA NÍTIDA, UNITARIA Y SENCILLA EN SU GEOMETRÍA Y ESTRUCTURA QUE ARMONICE CON LA TRAZA AMURALLADA DEL ENTORNO QUE PODRÍA ADAPTARSE DE LA MISMA MANERA. EL PLANTEAMIENTO BUSCA QUE LA TRAZA DE LA PASARELA RECONOZCA SU CONDICIÓN URBANA EN ESTE PRECISO LUGAR.

