



NO ELUDIR LO QUE ES...

Pero... ¿qué pintan aquí estos arquitectos?



PRESENTACIÓN

De todos es sabido el estrecho vínculo entre la arquitectura y otras disciplinas artísticas, o mejor dicho, el límite difuso entre el arte y la arquitectura, al igual que lo íntimamente ligadas que ambas están.

Esta muestra nos quiere revelar y descubrir qué cerca de nuestros compañeros y compañeras colegiados están o han estado las musas que les han inspirado en los años de su desarrollo profesional.

Por medio de esculturas, cuadernos de apuntes, acuarelas y otras técnicas, nuestros arquitectos y arquitectas de la Delegación en Bizkaia del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, nos presentan su creatividad al margen de su labor estrictamente laboral, mostrándonos su sensibilidad, motivaciones y experiencias artísticas.

Por otra parte, es un emotivo recuerdo y una nueva perspectiva y visión creadora de aquellos arquitectos que ya no están entre nosotros y que forman parte de la historia arquitectónica bizkaina, de manera que los redescubrimos en su faceta más artística.

De esta manera, desde el COAVN Bizkaia, os invitamos a que tanto profesionales como ciudadanía os acerquéis a nuestra sede para disfrutar de esta excepcional exposición de producción interna y que queda constancia en el catálogo presente.

Por último, desde la Delegación en Bizkaia del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro, es obligado un sincero agradecimiento a los comisarios de esta exposición, el colegiado D. José Luis Burgos y el historiador del arte D. Javier Gonzalez de Durana, que con su esfuerzo personal, ilusión y trabajo desinteresado han recopilado y seleccionado más de una cincuentena de obras de gran calidad entre una decena de arquitectos bizkainos, para no eludir lo que es, ya que los arquitectossí pintamos algo.

Arantxa Kintana

Dra. Arquitecta, Vocal cultura COAVNBIZ

AURKEZPENA

Ezaguna da arkitekturak beste diziplina artistikoekin daukan erlazio estua, are gehiago, artea eta arkitekturaren artean dagoen muga zehaztugabea, hala nola biak estuki lotuta daudela.

Erakusketa honek azaltzen digu, gure elkargokideetatik zeinen hurbil dauden edo egon izan diren, euren garapen profesionalean inspiratu izan dituzten musak. Eskultura, apunte koaderno, akuarela eta beste teknika ezberdinen bitartez, Euskal Herriko Arkitektoen Elkargo Ofizialaren Bizkaiko Ordezkaritzaren arkitektoek, lan zereginak alde batera utzita, euren sormena aurkezten digute, euren sentikortasun, motibazio eta esperientzia artistikoak azalduz.

Bestalde, erakusketa hau, jada gurekin ez dauden eta bizkaiko arkitekturaren historiaren parte diren zenbait arkitektoen oroigarri hunkigarria da, zeinak perspektiba berri bat azaltzen digun, euren arlo artistikoan berraurkitzen ditugaririk.

Hau honela, EHAEOk Bizkaiko Ordezkaritzatik, profesional zein hiritarrei gonbidapena zabaltzen dizuegu, gure elkargora hurbildu zaitetzen, barne ekoizpeneko erakusketa bikain hau ikustera, eta katalogo honetan jasota geratzen dena.

Azkenik, Euskal Herriko Arkitektoen Elkargo Ofizialaren Bizkaiko Ordezkaritzatik, gure eskerrik beroenak erakusketa honetako komisarioei, José Luis Burgos elkargokide jauna eta Javier Gonzalez de Durana historialari jauna. Euren ahalegin, ilusio eta lan desinteresatuari esker, bizkaiko hamar arkitektoen kalitate handiko berrogeita hamar obra baino gehiago aukeratu eta bildu izan dituzte, erakusketa honen tituluak dioen bezala “para no eludir lo que es, ya que los arquitectossí pintamos algo”.

Arantxa Kintana

Arkitekturan Doktorea, COAVNBIZeko Kultura Batzordekidea

Catálogo patrocinado por:



CONSTRUCCIONES Y OBRAS
NERVIÓN S.L.
Bº ETXERRE, 8 PAB.2 - 48970
BASAURI (BIZKAIA)

Producción:

Vocalía de Cultura del COAVN-Bizkaia.
Javier González de Durana.
José Luis Burgos.

Idea, comisariado, textos y diseño de montaje:

José Luis Burgos.
Javier González de Durana.

Montaje técnico:

Israel Esaú de León.
Javier González de Durana.
José Luis Burgos.
Ángela Grijelmo.
Javier Idirin.
Javier Bengoa-Mungi.

Fotografías:

José Luis Burgos.
Javier Idirin.
Javier Bengoa-Mungi.
Ángela Grijelmo.
Ander Marquet.

Diseño de la imagen-cartel y las cartelas:

Amaia Agúndez.

Transporte:

Javier González de Durana.
José Luis Burgos.
Ángela Grijelmo.
Rafael Basterrechea Aparicio.
Javier Idirin.
Javier Bengoa-Mungi.

Diseño de catálogo:

Mister Blue Creative.

Imprenta:

Exaprint Iberia.
Cianoplan.

Seguros:

Seguros GES.

Agradecimientos:

A Arantxa Kintana y Víctor Ugarte del Valle, Vocal de Cultura y tesorero del COAVN-Bizkaia, y a Cristina Serrats, Mº Mar Domingo, Mónica Betete, personal de la administración del COAVN-Bizkaia. Y, naturalmente, a los prestadores de las piezas expuestas: Pepe Smith Solaun, Familia de Ricardo Beascoa Jauregui, Rafael Basterrechea Aparicio, Santuario de Arantzazu (Juan Ignacio Larrea, guardián, y Juan Biain Ugarte, arquitecto), Familia Fullaondo, Ángela Grijelmo, Javier Idirin, Ander Marquet, Javier Bengoa-Mungi, Familia Burgos y María Bayo.

El arte es algo sano y sus leyes son generales.
No eludimos lo que es.
Los grandes tomaron cosas del suelo y construyeron con ellas.
Hay elementos primarios y derivados. Todos sentimos la alegría de utilizarlos.
No puede haber trabajo plástico sin él.
Una estética, una obra de arte son principalmente sistemas.
Una actitud no es un sistema.
El genio es una cosa individual y fatal.
El genio se expresa utilizando sistemas.
No hay obra de arte sin un sistema.

A. OZENFANT y Ch.-E. JEANNERET.
"Sur la plastique", L'esprit nouveau, nº 1, París, 1919, p. 48.

NO ELUDIR LO QUE ES...

Pero... ¿qué pintan aquí estos arquitectos?

ÍNDICE

Introducción	07
Manuel M ^a SMITH IBARRA	08
Jesús Rafael BASTERRECHEA AGUIRRE	16
Rafael ABURTO RENOVALES	24
Ricardo BEASCOA JAUREGUI	28
Juan Daniel FULLAONDO ERRAZU	42
José Luis BURGOS CID	54
Ander MARQUET RYAN	62
Javier BENGOA MARDARAS- <i>MUNGI</i>	70
Ángela GRIJELMO PETREMENT	76
Javier IRIDIN HURTADO	84

INTRODUCCIÓN

La buena arquitectura exige tanto de la razón como de la emoción. No se duda que, para lograrla, se requiere de un impulso creativo en el arquitecto, incluso hoy en día, cuando reglamentos y normativas acorralan esa creatividad casi hasta la asfixia.

La arquitectura fue, históricamente, el arte del que surgieron las demás artes. El suyo era un arte que alimentaba y sostenía otras artes que se incorporaban a ella, completándola. El arquitecto, en ocasiones, integraba en su persona esas otras facultades artísticas, siendo además pintor, escultor...

Alcanzada la autonomía de las artes, independizadas estas del muro, el arquitecto se centró en la firmeza tectónica y la utilidad espacial, aspectos en los que también se le demandaba creatividad para que el resultado provocara efectos visualmente satisfactorios.

Sin embargo, aunque la fuerte exigencia del dibujo ha estado presente en la formación académica del arquitecto hasta hace muy poco tiempo, la distancia del profesional respecto de las otras artes ha ido ensanchándose y, así, encontrar hoy arquitectos que, al mismo tiempo, se sientan artistas... es infrecuente y se confiesan técnicos.

Esta exposición muestra la obra de algunos arquitectos, pasados y actuales, que han sentido la necesidad de desarrollar un camino de creación artística paralelo al necesario para diseñar edificios. Esto último, en sus casos particulares, no ha satisfecho por completo el aliento creativo que tienen... y por ello han dedicado tiempo y actividad a la pintura y la escultura sin vincularlas a sus tareas profesionales.

En algunos casos se pueden encontrar correspondencias entre lo que diseñan como arquitectos y lo que realizan como artistas, pero en la mayoría de los casos un asunto y otro tienen poco que ver, como si, a pesar de haber surgido del mismo individuo, pertenecieran a personas diferentes. O quizás no, quizás esa acusada diferencia fue y es el necesario contrapunto para concebir los edificios que realizaron entonces y con los que se encuentran comprometidos hoy.

Cinco arquitectos históricos (Manuel M^a Smith, Jesús Rafael Basterrechea, Rafael Aburto, Ricardo Beascoa, Juan Daniel Fullaondo) y cinco arquitectos actuales (José Luis Burgos, Ander Marquet, Javier Bengoa Mungi, Ángela Grijelmo y Javier Idirin), todos ellos colegiados en Bizkaia, muestran esa otra faceta creadora y artística suya, en la que -contradiendo a Le Corbusier y Ozenfant justo 100 años después- no parecen pretender mostrarse como genios, pero sí como dueños de un sistema, aquel que da sentido a sus vidas.

Manuel M^a SMITH IBARRA

BILBAO, 1879 | GETXO, 1956

Título de arquitecto: Madrid, 1903

Smith es el arquitecto cuyas creaciones pictóricas, resueltas a la acuarela, más se asemejan a lo que después se convertía en elemento arquitectónico. Tenía algo así como visiones de ambientes caracterizados por elementos que, en primera instancia, podían parecer cercanos a la fantasía neo-medievalista de William Morris y el Arts & Crafts británico, y que, lejos de no intentar materializar esas visiones, habitualmente lograba que terminaran adquiriendo forma, siendo realidad y configurando ésta para placer de sus clientes. La diferencia entre lo imaginado y lo realizado apenas existía, a pesar de que en el camino entre uno y otro intervenían necesariamente artesanos de oficios variados. Tanta fantasía era compensada con el análisis de monumentos históricos que dibujaba con la precisión del científico.



CAPILLA PARA LEZAMA-LEGUIZAMÓN, 1919-20 | GRAFITO Y ACUARELA | PAPEL · 50 x 65,5 cm



VIDRIERA PARA CISCO, 1928 | GRAFITO Y ACUARELA | PAPEL · 20'5 x 40 cm



SEIS DIBUJOS | GRAFITO | PAPEL · 11,5 x 16,5 cm (c.u.)



ESCALERA EN ARTAZA, 1914 | GRAFITO Y ACUARELA | PAPEL · 48 x 58 cm



PROYECTO DE HORNACINA PARA LA PORTERÍA DE LA CASA DE LA CONDESA VDA. DE ZUBIRÍA, EN IBARRECOLANDA, 1939 | GRAFITO Y ACUARELA | PAPEL · 61 x 54'5 cm

CHIMENEA PARA ESTANCIA SEÑORIAL, C. 1915-25 | GRAFITO Y ACUARELA | PAPEL · 63,5 x 95 cm



Jesús Rafael BASTERRECHEA AGUIRRE

BILBAO, 1908 | 2002

Título de arquitecto: Barcelona, 1931

Basterrechea, quien siempre fue pintor, como sucedió a otros colegas que practicaron la pintura con discontinuidad en el tiempo, sólo la pudo trabajar en su juventud y en la madurez, con un largo intermedio de varias décadas entregadas a la arquitectura. Autor de la Escuela de Ingenieros y la Facultad de Económicas, su estilo pictórico figurativo no tenía nada que ver con el moderno espacialismo de la primera ni con el organicismo funcionalista de la segunda, pues bebía en fuentes de épocas anteriores, concretamente en el posimpresionismo, pudiendo reconocerse las huellas de Paul Gauguin y Juan Echevarría (lo que vendría a ser lo mismo), con leves acentos metafísicos italianizantes y ecos campestres vistos en Godofredo Ortega Muñoz.



CASERÍO EN TORLA (ORDESA), 1976 | ÓLEO | LIENZO · 46 x 33 cm



MANZANAS ROBADAS, 1978
ÓLEO | LIENZO · 50 x 65 cm



LA SILLA ROTA, 1965 | ÓLEO | TABLEX · 56 x 50 cm



EL CIPRÉS DE MALLONA, 1940 | ÓLEO | LIENZO · 56 x 50 cm



MANIOBRA BAJO EL PUENTE, CON LAS CAROLAS OBSERVANDO, 1980 | ÓLEO | TÁBLEX · 55 x 38 cm

PASO DEL REBAÑO EN ARROYO DE MUÑO, 1980 | ÓLEO CON TIERRAS | LIENZO · 65 x 50 cm



Rafael ABURTO RENOBALES

GETXO, 1913 | MADRID, 2014
Título de arquitecto: Madrid, 1943

Aburto mantuvo su pintura alejada de su trabajo como arquitecto, aunque en el caso de la pintura para la Basílica de Aránzazu la obra tenía un destino arquitectónico (el retablo en el amplio ábside del templo) que no pudo alcanzar porque el concurso lo ganó Lucio Muñoz. No obstante Aburto mereció un accésit. Su trayectoria como pintor tuvo etapas diferentes con netos contrastes de estilo, como lo prueban las dos piezas presentes en esta exposición: la fraccionada geometría de cariz expresionista y colorido casi pre-pop (un anuncio de lo que fue poco después su edificio de viviendas en Neguri) y un bodegón de flores carnosas y barroco claroscuro.

FLORERO, CIRCA 1990 | ÓLEO | LIENZO
90 x 60 cm | PROPIEDAD PRIVADA, SEVILLA



PROYECTO PARA LA BASÍLICA DE ARANZAZU, 1961 | ÓLEO | TABLA · 124'5 x 163'5 cm
PROPIEDAD DE LA BASÍLICA DE ARANTZAZU, OÑATI (GIPUZKOA)



Ricardo BEASCOA JAUREGUI

BARCELONA, 1927 | BILBAO, 1995
Título de arquitecto: Barcelona, 1953

Los dibujos de **Beascoa**, tomados siempre del natural, manifiestan devoción por la arquitectura y por el paisaje, sobre todo por lo primero. Con su evocador y habilidoso manejo del lápiz realizó dibujos muy descriptivos y detallados en sus contenidos centrales, pero que se desinteresan por precisar absolutamente todo lo contemplado, insinuando la prolongación del asunto por los bordes del papel. Atraído por la arquitectura popular de Mundaka y los edificios de viviendas del Ensanche bilbaino, Beascoa se entregó a dibujar con suma delicadeza el pintoresquismo urbano de lo primero y la riqueza majestuosa de las fachadas de algunas construcciones de lo segundo.



IGLESIA DE MUNDAKA, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm



CASA CON PORCHE EN EL PUERTO, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm



EL CRUCERO, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm



PLAZA JUNTO A LA IGLESIA, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm



ESQUINA EN LA GRAN VÍA, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm

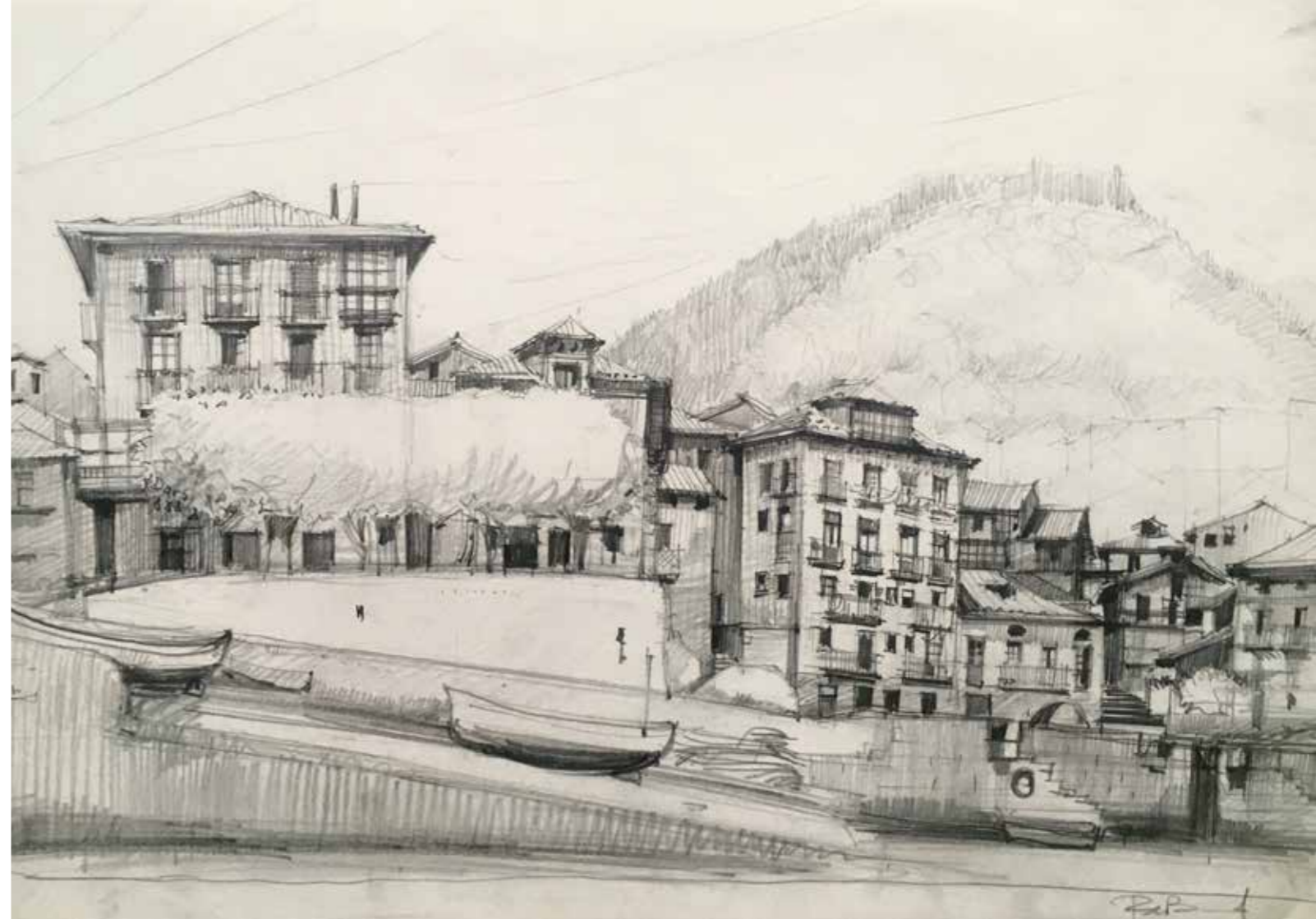


CASA URBANA, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm



CASAS DE PUEBLO, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm

CASAS ANTE RAMPA DEL PUERTO, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm





BERMEO CON ÍZARO, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm



CASAS CON PALMERA, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm



MUNDAKA DESDE EL AIRE, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm



PALACETE AL FONDO, C. 1975-85 | GRAFITO | PAPEL · 35 x 50 cm

Juan Daniel FULLAONDO ERRAZU

BILBAO, 1936 | MADRID, 1994
Título de arquitecto: Madrid, 1958

Fullaondo fue autor de una obra pictórica sorprendente tanto por la calidad y singular personalidad que manifestó en ella como por la distancia que mediaba entre el imaginario que elaboraba y sus mundos arquitectónico, académico, intelectual... Estrecho amigo de Oteiza y Chillida, creador de edificios brutalistas, director de la revista Nueva Forma, resulta inesperado encontrar en él a un creador de imágenes entre el clasicismo y el surrealismo, un constructor de collages y paisajes con fuerte impronta onírica. También se acercó a la escultura, sus reflexiones sobre el poliedro de la Melancolía de Durero y su colaboración con Oteiza conviven con el naturalismo figurativo del homenaje a Noguchi. Inesperado, chocante..., aunque quizás no tanto.



EJERCICIOS GIMNÁSTICOS 1, 1975-1985 | MIXTA | CARTULINA · 45 x 61'5 cm



EJERCICIOS GIMNÁSTICOS 2, 1975-1985 | MIXTA Y COLLAGE | CARTULINA SOBRE TÁBLEX · 85 x 150 cm



TRES LUNAS, 1980-1985 | MIXTA Y COLLAGE | CARTULINA · 30 x 43 cm



HOMENAJE A BOULÉE 1, 1980-1985 | MIXTA Y COLLAGE | CARTULINA - TÁBLEX · 27 x 36 cm



HOMENAJE A BOULÉE 2, 1980-1985 | MIXTA Y COLLAGE | CARTULINA - TÁBLEX · 27 x 35'5 cm



HOMENAJE A TOULOUSE-LAUTREC 1, 1975-1980
MIXTA Y COLLAGE | CARTULINA · 24 x 18'7 cm



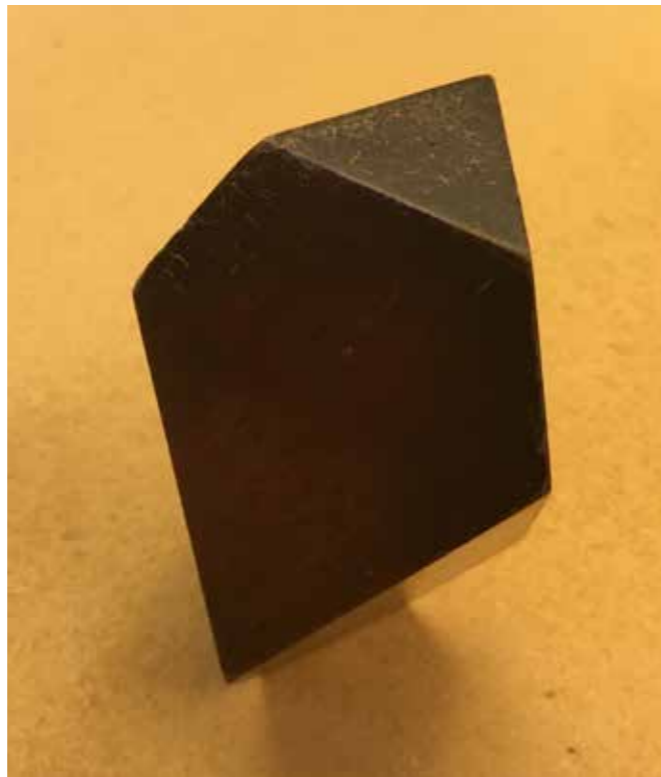
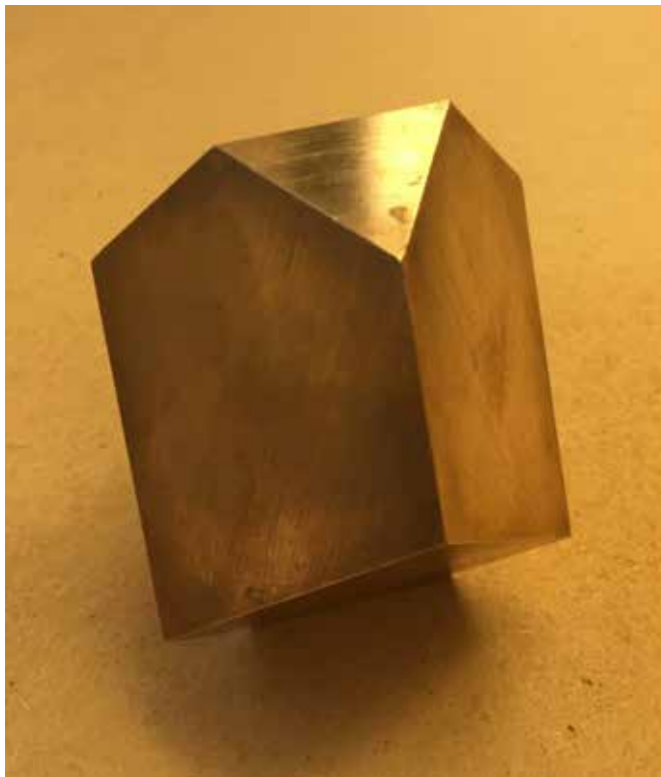
HOMENAJE A TOULOUSE-LAUTREC 2, 1975-1980
MIXTA Y COLLAGE
CARTULINA SOBRE TÁBLEX · 27 x 22 cm



HOMENAJE A ISAMU NOGUCHI, 1992 | BRONCE | 3 x 16'5 x 28'5 cm (pieza única)



ESTUDIOS PREVIOS PARA PROYECTO DE LA ALHÓNDIGA DE BILBAO, 1988
BRONCE · 10 x 7 x 6 cm (cada una)
en colaboración con Jorge Oteiza



ESTUDIOS PREVIOS POLIEDRO DE LA MELANCOLÍA DE DURERO, 1986

BRONCE, MADERA, MÁRMOL Y CUARZO · 9 x 6 x 4 cm (cada una)

Para Concurso de Stand del COAM en ARCO 86, en colaboración con María Jesús Muñoz Pardo.

José Luis BURGOS CID

CIUDAD REAL, 1942

Título de arquitecto: Madrid, 1966

Burgos se desenvuelve entre el paisaje y el retrato, para lo cual adopta formatos y técnicas distintas. La voluntad por capturar el paisaje en su más amplia extensión le conduce a soluciones marcadamente apaisadas en las que la línea del horizonte, más o menos interrumpida por presencias urbanas o marítimas, recorre el centro de la imagen. La tinta prescinde del color y la descripción del fondo, desde la distancia, es casi exclusivamente topográfica. En los retratos utiliza el óleo y la contemplación próxima, frontal e inmediata. El color es amortiguado y la captura del gesto personal que denota un carácter se convierte en el objetivo.



ALGORTA Y LA GALEA, 2013 | TINTA | PAPEL · 35 x 100 cm ^

PUENTE COLGANTE, 2013 | TINTA | PAPEL · 35 x 100 cm >





BOCA DEL PUERTO, 2013 | TINTA | PAPEL · 35 x 100 cm



RETRATO DE MI PADRE, 1965
ÓLEO | LIENZO · 95 x 70 cm

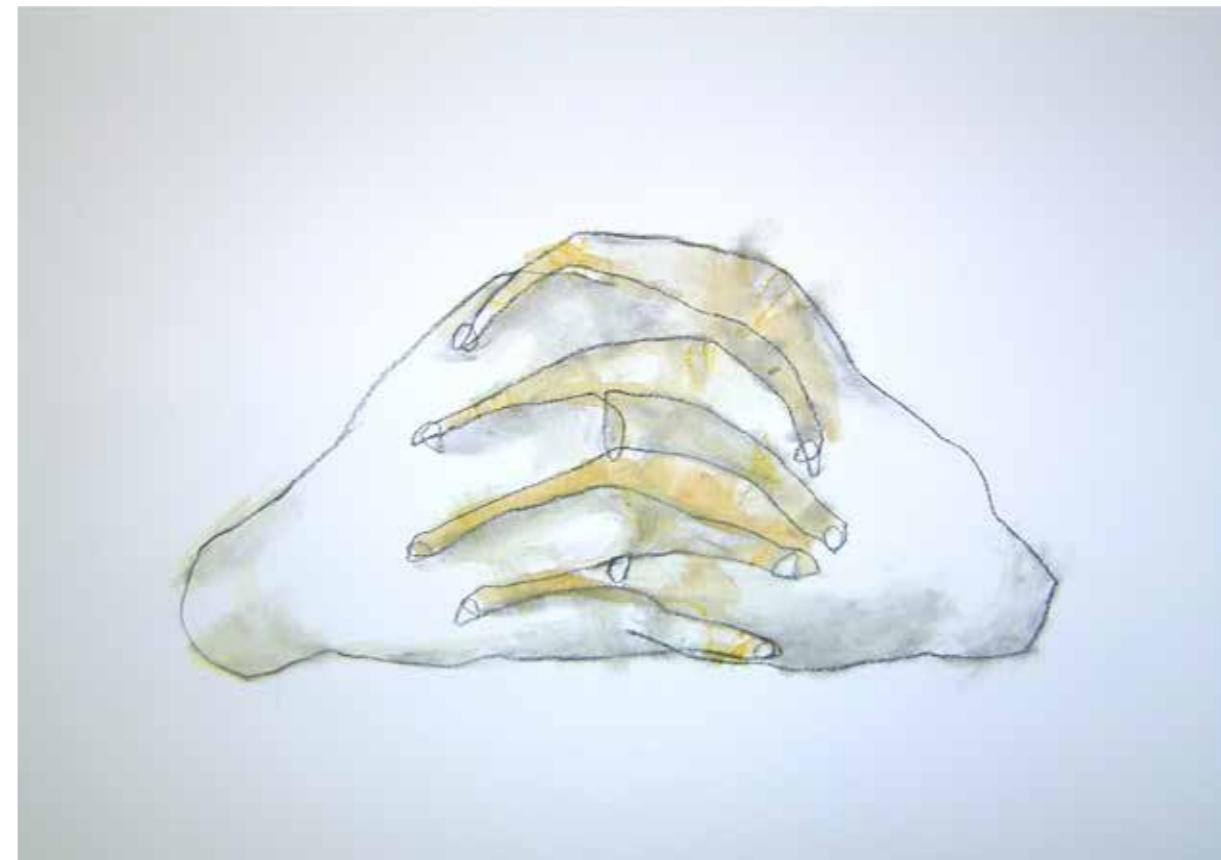


RETRATO DE MERCEDES, 2006
ÓLEO | LIENZO · 100 x 100 cm

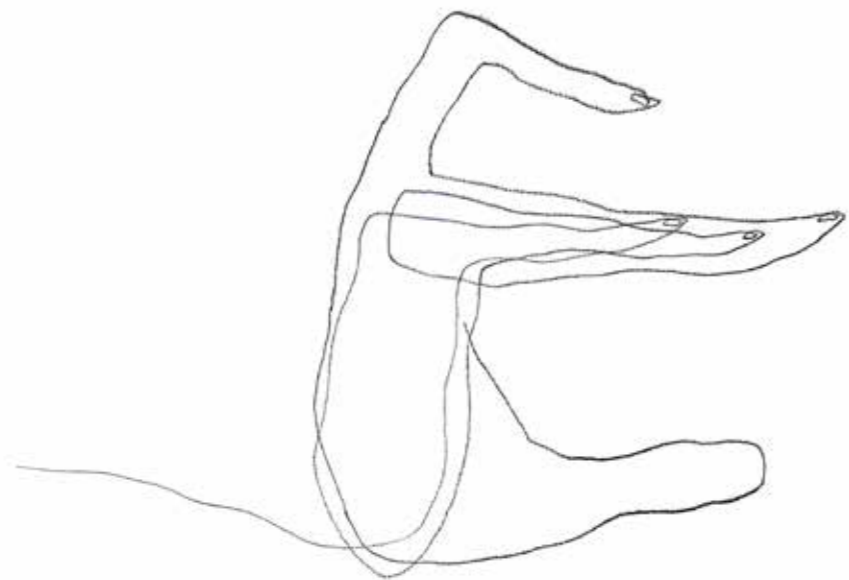
Ander MARQUET RYAN

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN, 1968
Título de arquitecto: Pamplona, 1996

Marquet reflexiona visualmente con series de temas. No son muchos, pero recorren un amplio espectro pues van desde la abstracción matérica hasta la figuración expresionista. Los elabora con minuciosidad, aparentemente en un estado de parsimoniosa delectación, como saboreando -quizás sufriendo- el exorcismo del que resultará una liberación, la de acabarlos con la duda de si estarán acabados lo cual le obliga no a buscar la certeza del final, sino la seguridad de un nuevo comienzo. Esta serie nos muestra al dibujante que, con variadas técnicas, es capaz de sintetizar la anatomía y el gesto de manos implorantes, orantes, exigentes... Sus cuadernos encierran cascadas de imágenes, mundos de seres, formas, colores, líneas, manchas... que esperan ser contemplados y traducidos.



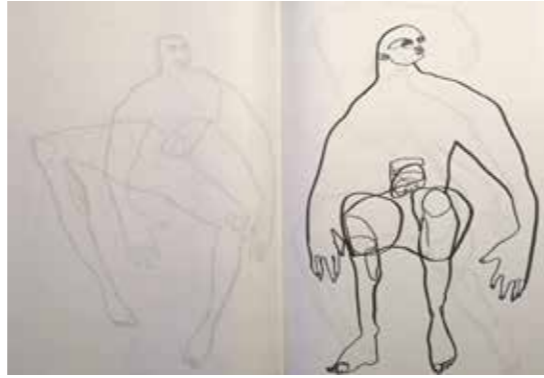
SIN TÍTULO, 2005 | PASTEL, TINTA Y RESINA | PAPEL · 30 x 30 cm



SIN TÍTULO, 2006 | PASTEL | PAPEL · 50 X 63 cm



SIN TÍTULO, 2004
TÉCNICA MIXTA | PAPEL · 99 x 69 cm



ARTESANO CON ORNAMENTO, 2004 | TÉCNICA MIXTA | MADERA · 141 x 141 cm



Javier BENGEOA MARDARAS-*MUNGI*

MUNGIA, 1953

Título de arquitecto: Barcelona 1981

Bengoa, “Mungi”, despliega su trabajo entre la línea delgada del dibujo, escueta y sintética, sin principio ni fin, con el desbordamiento cromático de murales que, en una segunda versión, traslada a impresiones fotográficas. El humor no se halla ausente en sus composiciones, como en el caso de la muchacha que baila la lambada, en donde mezcla dibujo, espacio (Alexander Calder dijo aquello de dibujar en el aire), teatro de sombras y escultura cinética. La negra danza del diablo y las festivas visiones subacuáticas son dos ejemplos de una imaginación y facilidad de ejecución que parecen no atenerse a límites. En su caso, las obras tienen más que ver con su faceta docente que con la de arquitecto.



CHICA BAILANDO LA LAMBADA, 1999

HIERRO SOLDADO, MOTOR Y LUZ | 180 x 100 x 80 cm



MURAL II, 2005-2019 | IMPRESIÓN | CHROMALUX · 98 x 133 cm



MURAL I, 2005-2019 | IMPRESIÓN | CHROMALUX · 98 x 175 cm



AKELARRE, 2000-2019 | IMPRESIÓN | DIBON · 60 x 300 cm

Ángela GRIJELMO PETREMENT

BILBAO, 1954

Título de arquitecto: Madrid, 1981

Grijelmo muestra un repertorio de acuarelas en las que pone en evidencia su exactitud para el toque de pincel junto con el aprecio por los sencillos bodegones con limones sobre platos o ante ventanas, la anatomía del exoesqueleto articulado en los crustáceos y la arquitectura de los faros bajo el sol mediterráneo, elevándose sobre la tierra ocre y verde, en contraste con el cielo de nubes tormentosas. Son obras realizadas por y desde el placer de poder pintarlas, elaboradas con calma y tiempo por delante y que quedan como instantes de goce visual detenido.



BODEGÓN Y VENTANA, 2017 | ACUARELA | PAPEL · 26 x 36 cm



BODEGÓN DE LIMONES EN FUENTE, 2017 | ACUARELA | PAPEL · 26 x 36 cm



LANGOSTA ROJA, 2017
ACUARELA | PAPEL · 36 x 26 cm

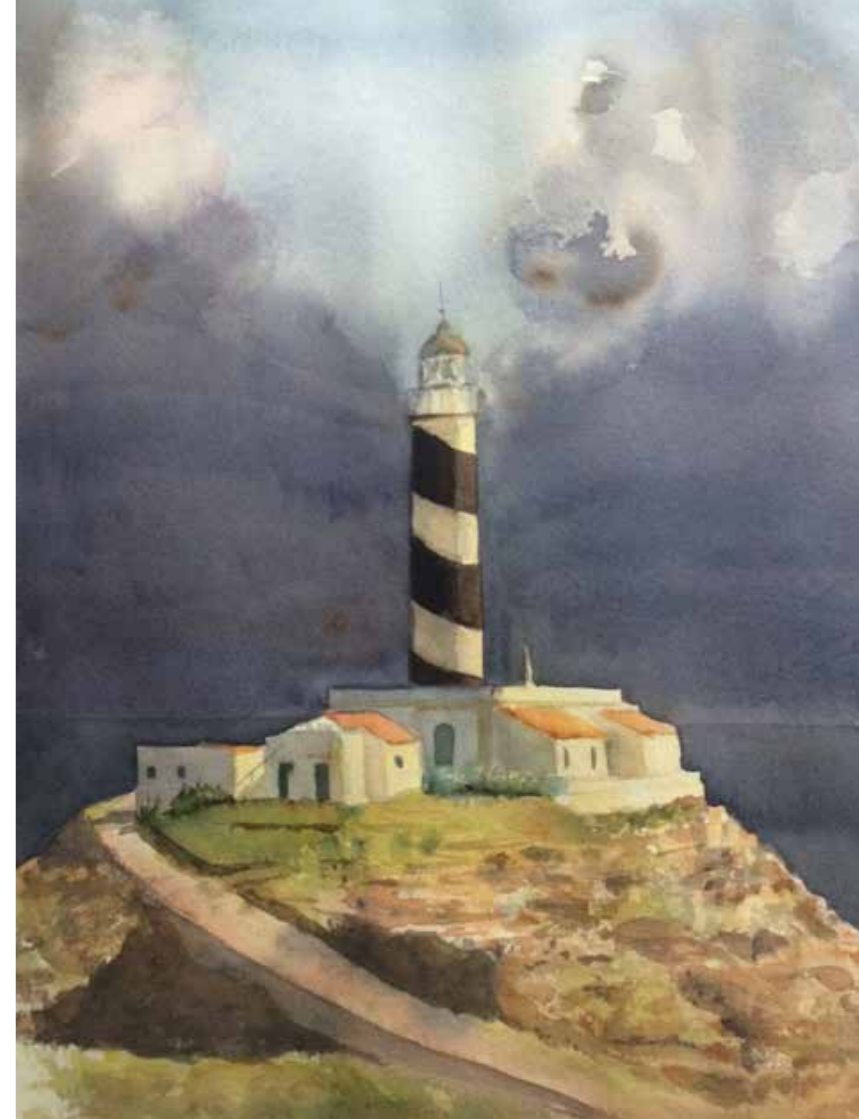


BOGAVANTE AZUL, 2017
ACUARELA | PAPEL · 36 x 26 cm



FARO CALA FIGUERA (MALLORCA), 2017
ACUARELA | PAPEL · 53 x 36 cm

FARO SES SALINES (MALLORCA), 2016 | ACUARELA | PAPEL · 53 x 36 cm



Javier IDIRIN HURTADO

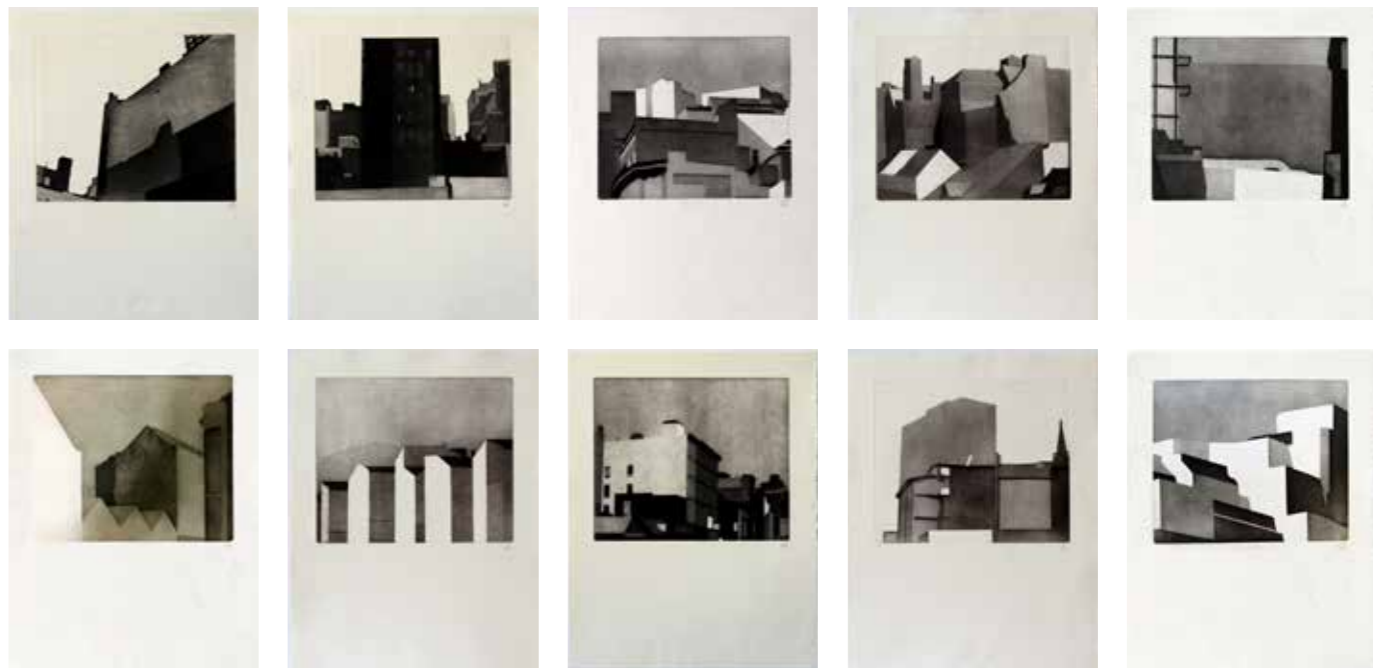
BILBAO, 1977

Título de arquitecto: Donostia-San Sebastián, 2003

Idirin prefiere trabajar con diversas técnicas del grabado, conformando polípticos que, a veces, repiten una misma imagen con grados diferentes de color, casi siempre pocos (grises y ocres), e intensidad. Temáticamente realiza una aproximación a asuntos de la naturaleza manipulada, como las canteras, y a la arquitectura tomada como volumen y fragmento de forma urbana compuesta sin intención descriptiva literal. Sus cuadernos de dibujos encierran imágenes deslumbrantes realizadas durante viajes por tierras de las que captura paisajes y pueblos alejados de lo pintoresco para acercarse a la armonía de la relación entre lo natural y lo artificial.



MRKN (TRÍPTICO), 2018 | AGUAFUERTE Y AGUATINTA | PAPEL · 57 x 60 cm. (huella), 57 x 90 cm. (papel)



HIRIAK (POLÍPTICO), 2012-18 | AGUAFUERTE Y AGUATINTA | PAPEL · 30 x 25 cm (huella), 49 x 38'5 cm. (papel)



SMITH

BASTERRECHEA

ABURTO

BEASCOA

FULLAONDO

BURGOS

MARQUET

BENGOA

GRIJELMO

IDIRIN