

Conferencia 1. **La recuperación de los valores simbólicos de la arquitectura y de los paisajes urbanos. La restauración del conjunto de la Real Colegiata de Roncesvalles. El lenguaje clásico, el patrimonio y los oficios tradicionales.**

Ponente: **Leopoldo Gil Cornet.**

Día: 8 de junio de 2017 a las 19:00 h.



Leopoldo Gil Cornet es arquitecto del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Cultura y la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra desde 1985, donde por largo tiempo ha impartido Historia de la Arquitectura.

En la primera edición el Jurado del Premio Rafael Manzano Martos le otorgó este galardón por las obras de restauración de la Real Colegiata de Roncesvalles (Navarra), realizadas entre 1982 y 2012. Obras en las que, durante casi treinta años de intervenciones, fue enfrentando y resolviendo una variada problemática constructiva y funcional, devolviéndole al conjunto y al lugar una gran parte de la vitalidad perdida y contribuyendo también al desarrollo sostenible de la región y desempeñando una importante labor social.

Entre las obras de restauración y conservación de los monumentos navarros, se encuentran la Iglesia de San Andrés de Learza; las torres medievales del Señorío de Ayanz y de Úriz; el Acueducto de Noáin; el Puente de Reparacea en Oyeregui y el Puente de las Cabras de Lumbier; la Iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río; la iglesia del Castillo de Peña; la iglesia del antiguo Monasterio de Yarte; el conjunto monumental de Santa María de Ujué; la Iglesia de Santa María de Zamarce; el Frente de Francia de las murallas de Pamplona, la portada de la Iglesia de Santa María la Real de Sangüesa y la Real Colegiata de Roncesvalles.

Las actuaciones en el conjunto de la Real Colegiata de Roncesvalles han potenciado los valores artísticos y documentales, embelleciendo un paisaje cultural de alto contenido simbólico y ampliándose el conocimiento científico del monumento al recuperar funcionalidad y contribuir a la preservación y continuidad de los oficios tradicionales (albañilería, carpintería, cantería), con una propuesta social de desarrollo sostenible de la región.

En sus intervenciones hay una modernidad surgida y desarrollada desde un cuidadoso entendimiento de las tradiciones constructivas y arquitectónicas, de los trabajos de carpintería. Modernidad que continuidad respetuosa de las tradiciones.