



Bilbao, a 21 de Marzo de 2022

ACTA DEL JURADO DE LOS PREMIOS EGURTEK 2022

Miembros del Jurado

Presidente:

- **Francisco Javier Chocarro**, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro.

Vocales:

- **José Antonio Barea**, Universidad del País Vasco UPV-EHU.
- **Javier Cenicacelaya**, Infoedita.
- **Oskar Azkarate**, Baskegur.
- **Gonzalo Alonso**, de Abalo Alonso Arquitectos.
- **Andoni Díaz**, Colegio de Diseñadores y Decoradores de Bizkaia.
- **Juan Sádaba**, de EIDE, Asociación del Diseño Vasco.

Secretaria:

- **Leire Fuente**, Oficina de Concursos del COAVN.

Reunidos los miembros del jurado de los Premios Egurtek 2022 y una vez estudiadas en profundidad las **76 propuestas admitidas**, sus miembros desean destacar “la alta calidad de los proyectos presentados y la sensibilidad que se aprecia en el uso de la madera en todos ellos”.

Se han presentado 41 proyectos de edificación, 21 de interiorismo, 10 de diseño y 4 de publicación. A los premios especiales Basque Quality han optado 29 propuestas y 11 propuestas a Bois/Egurra/Madera.

El jurado ha decidido conceder los galardones en cada categoría a los trabajos:

A.-EDIFICACIÓN

VIVIENDAS SOCIALES en CORNELLÀ DE LLOBREGAT (BARCELONA), autores Marta Peris y José Manuel Toral.

Se ha considerado la excepcional coherencia en el uso de la madera en sus diversas situaciones dentro del proyecto. Desde la configuración de la estructura, hasta su presencia en diversos elementos del proyecto. Todo ello con extremado rigor y atención a la composición arquitectónica.

Accésit: CASAL PORTA TRINITAT en BARCELONA, autores Manuel Sanchez-Villanueva y Carol Beuter.

Interesante uso de la madera en un proyecto del suburbio. Introverso, y bien resuelto en cuanto a los detalles constructivos, y los beneficios de una notable independencia térmica de calidad, canalizada por medio de los patios.

B.-INTERIORISMO

CASA PRIS en VIGO (PONTEVEDRA), de Óscar Andrés e Iván Andrés.

Excelente ejercicio de rehabilitación/reparación de un edificio existente. Tras un exhaustivo análisis se han conservado elementos que estaban en buen estado, contrastando con los nuevos de un modo muy equilibrado. Así, por ejemplo, el mantenimiento de la escalera y su coexistencia con soluciones nuevas, y el encuentro con las diferentes plantas son de una complejidad notable. El proyecto refleja un profundo conocimiento del oficio y del recurso a detalles propios de la arquitectura tradicional de Galicia.

Accésit: STANDING BOX LAYING BOX en PAMPLONA (NAVARRA), autores Ignacio Olite y Koldo Fernández.

Proyecto que incorpora actuaciones recientemente ejecutadas, y que se incluyen en la reforma. El proyecto apuesta por la sostenibilidad con determinadas soluciones. En conjunto, presenta una elegancia en la solución formal, con un lenguaje muy escueto y minimalista

C.-DISEÑO DE PRODUCTO

MESA LAGA, de la autora Silvia Ceñal.

Elegante diseño resuelto con extraordinaria calidad. Se han cuidado con esmero los detalles. La mesa como un mueble de objetiva utilidad. El resultado busca ser atractivo de cara a la venta al público para la decoración de los interiores.

D.- PUBLICACIÓN

Otorgar ex – aequo el premio a:

TECTÓNICA.ARCHI, presentado por el arquitecto José María Marzo.

Reconocimiento a la labor didáctica y divulgativa de esta publicación. Valoración muy positiva de la atención prestada a los problemas más contemporáneos relacionados con el uso de la madera.

REVISTA AITIM, presentado por el arquitecto José Enrique Peraza.

Reconocimiento a esta publicación periódica por los muchos años informando, enseñando y potenciando el uso de la madera. Una publicación que ha orientado a varias generaciones de arquitectos, constructores, interioristas, etc.

PREMIO ESPECIAL - MADERA LOCAL (BASQUE QUALITY)

CASAL PORTA TRINITAT en BARCELONA, autores Manuel Sanchez-Villanueva y Carol Beuter.

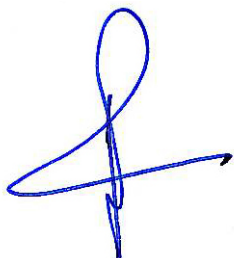
Reconocimiento del uso de madera local (Basque Quality) en este proyecto singular y bien ejecutado.

PREMIO ESPECIAL - BOIS/EGURRA/MADERA (BEM)

LAST CHANCE FOR A SLOW DANCE en LARRABETZU (BIZKAIA), de los arquitectos Beñat Saratxaga y Gentzane Goikuria.

Reconocimiento del uso de madera Bois/Egurra/Madera (BEM) en este proyecto singular y bien ejecutado.

Para poder conocer todas las propuestas presentadas se llevará a cabo una exposición en lugar a determinar, que se inaugurará a principios de abril en formato virtual y donde se darán a conocer los ganadores.



Francisco Javier Chocarro



José Antonio Barea

A handwritten signature in blue ink, consisting of a vertical line on the left, a horizontal line extending to the right, and a curved line above the horizontal line.

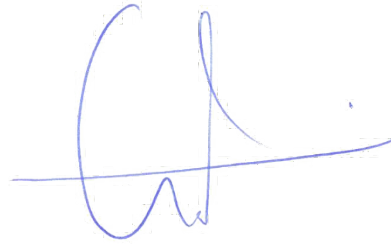
Javier Cenicacelaya

A handwritten signature in blue ink, featuring a large circular loop on the left, a vertical line through the center, and a horizontal line extending to the right.

Oskar Azkarate

A handwritten signature in blue ink, with a vertical line on the left, a horizontal line, and several curved lines extending to the right.

Gonzalo Alonso

A handwritten signature in blue ink, featuring a large circular loop on the left, a vertical line, and a horizontal line extending to the right.

Andoni Díaz

A handwritten signature in blue ink, with a vertical line on the left, a horizontal line, and several curved lines extending to the right.

Juan Sádaba

A handwritten signature in blue ink, with a vertical line on the left, a horizontal line, and the word "Leire" written in a simple font.

Leire Fuente