

Hotel Arima

Situado en un entorno periférico, el parque de Miramón se desarrolla en este punto a espaldas del medio urbano que lo envuelve, siendo un parque relativamente desconocido en la ciudad.

San Sebastián es una ciudad que ha transformado su entorno paisajístico de manera muy ambiciosa, muchas veces con el objetivo de generar recursos turísticos nuevos e insólitos, y muchas veces con una mezcla característica de elementos naturales y elementos contruidos. El paseo nuevo, el monte Urgull y el funicular de Igeldo son ejemplos de este tipo de transformaciones.A su escala, el Hotel Arima aspira a formar parte de esta tradición donostiarra.

El proyecto aprovecha todas las oportunidades de las que dispone para generar relaciones entre el medio urbano, el edificio y el parque de Miramón, buscando una nueva manera de inscribir el parque en la ciudad.

Desde el punto de vista del programa, se trata de un equipamiento turístico integral, formado por un conjunto de unidades en relación con la gastronomía, la salud y la sostenibilidad. Los espacios de restauración se complementan con un espacio dedicado a eventos gastronómicos. La oferta incluye también un amplio gimnasio-spa, y existen dos maneras de alojarse en el conjunto: un hotel de cuatro estrellas y un conjunto de estudios que pueden alquilarse para periodos de tiempo más largos, principalmente ocupados por alumnos del basque culinary center.

El edificio se divide en estratos horizontales, que alojan programas diferentes y tienen diferentes relaciones con el exterior. A través de las variaciones entre estratos, se genera una relación variable con su entorno que permite responder al gran desnivel topográfico de su ubicación.

Los niveles más cercanos a su base resultan más contundentes.

Parcialmente enterrados, concentran la mayor parte de la superficie del edificio. Los niveles superiores emergen claramente del terreno, y configuran la imagen más urbana del edificio. Entre ambos niveles, un vacío cerrado en vidrio negocia la relación del edificio con su topografía, y aloja los espacios más públicos ofreciendo el contacto más inmediato posible con las terrazas que abren el edificio al parque.

La fachada se resuelve a partir de capas de vidrio, madera y aluminio, que se combinan de manera específica en cada estrato para generar relaciones particulares con el exterior. El contraste entre diferentes proporciones de estos materiales condiciona la imagen superficial del edificio.

La madera de castaño es un material primordial en el proyecto, tanto por sus cualidades estéticas como por sus cualidades técnicas.

En primer lugar, la integralidad de la fachada de la base del edificio hacia el parque está realizada en madera. Gracias a esto, es una fachada que

permite establecer una relación muy intensa con el bosque en el que se ubica el edificio. Las grandes lamas de madera, dispuestas a distancias variables, crean un juego de luces y sombras equivalente al que se produce en el bosque. Este juego se produce además a través de un material vivo, cuyo aspecto evolucionará a lo largo del tiempo, reforzando así la idea de relación de lo construido con lo natural.

En las fachadas superiores, el uso de la madera permite establecer un sutil juego de contrastes entre madera y aluminio, dos materiales diferentes pero de estética complementaria.

La madera no sólo se ha utilizado en el edificio como elemento de revestimiento sino como elemento estructural para las fachadas. Las cualidades técnicas del material han hecho posible el trazado de un entramado de fachada capaz de cumplir con el estándar Passivhaus, y de esta manera, el edificio ha conseguido el hito de ser el Hotel más grande de Europa con el certificado Passivhaus.



Hotel Arima

Fechas
Proyecto 2014 - 2015
Obra 2016 - 2017
Ubicación
Paseo de Miramón, 162
20014 Donostia - San Sebastián
Promotor
Cliving S.L.
Arquitecto
Pablo de la Hoz, Ángel de la Hoz, Javier de la Fuente, Susana Figueroa
Diseño arquitectónico
HozFortán: Pablo de la Hoz, Ángel de la Hoz, Laia Raventós, Paula Puente, Ángel Álvarez.
LKS Krea: Javier de la Fuente, Susana Figueroa, arquitectos.
Interiorismo
Tarnells Trenchs studio, Sandra Tarruella.
Dirección de obra
HozFortán: Pablo de la Hoz, Ángel de la Hoz, LKS Krea: Javier de la Fuente, Susana Figueroa, arquitectos.
Estructuras
Iñigo Martínez Robina, arquitecto.
Instalaciones
Ánder Maiztegui, Marta Fernández, ingenieros.
LKS Krea
Dirección de ejecución
Marian Abal, arquitecto técnico
Certificación Passivhaus
Pedro Marín-Larrea, arquitecto
Constructora
Miguel Imaz S.A.
Fotografía
Pedro Pegenaute

