



## ACTA DEL JURADO DEL III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA DELEGACIÓN DE NAVARRA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO

El día 8 de junio de 2007, en la sede de la Delegación de Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, a las 17,30 h. de la tarde, se reúne el Jurado del Concurso de referencia, compuesto por las siguientes personas: D. Sergio Carrera Murillo, D. Javier Ayesa Usabiaga y D. Carlos Urzainqui Domínguez, miembros de la Junta Directiva de la Delegación y en representación de la misma, y D. José Luis Larión Torres, en representación de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra, para fallar los premios de la tercera edición del Concurso de Fotografía de la Delegación de Navarra del C.O.A.V.N.

Expuestas todas las obras presentadas al Concurso, que en esta edición han sido 104, se procede al análisis de las mismas y se conceden los siguientes premios:

### **1º Premio: “Hasta siempre”**

Tema: Estación de Autobuses de Pamplona  
Autor: Paul Christoph Schröder (Pamplona)  
Técnica: Color  
Dotación: 1.200 euros

### **2º Premio: “Junto al Museo Oteiza”**

Tema: Vivienda unifamiliar en Alzuza (Navarra)  
Autor: José Torregrosa García  
Técnica: Color  
Dotación: 800 euros

### **3º Premio: Sin título**

Tema: Pavimento Plaza de los Fueros (Pamplona)  
Autor: Vicente Larumbe Latasa  
Técnica: Blanco y negro  
Dotación: 500 euros

### **Accésit: “Yamaguchi a la caída del sol”**

Tema: Fuente en el Parque de Yamaguchi (Pamplona)  
Autor: Francisco Sada González (Paternain. Navarra)  
Técnica: Blanco y negro  
Dotación: 200 euros



**Accésit: Sin título**

Tema: Antigua y nueva parroquia de Gorraiz

Autor: Manuel Moro Martín (Pamplona)

Técnica: Blanco y negro

Dotación: 200 euros

**2.- Comentarios del Jurado a las obras premiadas:**

**1º Premio: “Hasta siempre”**

Imagen del interior de la todavía actual Estación de Autobuses de Pamplona. Fotografía simétrica, muy equilibrada en su composición y en su juego de luces. Destaca por su armonía y por la valoración del espacio integral. Cobra también fuerza por su valor sentimental, pues la imagen de este edificio emblemático de la ciudad, cuyos usos cambiarán en breve, será con el paso del tiempo fiel referente para nuestra memoria.

**2º Premio: “Junto al Museo Oteiza”**

Representa la fachada de una vivienda unifamiliar ubicada en Alzuza, muy cerca del Museo de Oteiza. El autor de la imagen ha conseguido, mediante selectivos retoques de contraste y color, transferir a la imagen un ambiente irreal, casi de ensueño. La paleta cromática de amarillos y ocre conjuga en armonía y dan profundidad y sentido a los azules, que, en definitiva, aportan los toques oníricos a la imagen.

**3º Premio: “Fueros”**

Se trata de un detalle del adoquinado de la Plaza de los Fueros de Pamplona a primera hora de la mañana de un día de lluvia. Reflejo de un tema cotidiano, sugerente, que no por conocido resulta menos sorprendente. La dureza de los fuertes contrastes entre las luces y las sombras, entre el blanco y el negro, queda mitigada por la presencia del elemento humano, que a pesar de estar levemente representado confiere a la escena su auténtica dimensión.

**Accésit: “Yamaguchi a la caída del sol”.**

Los últimos rayos del sol colorean el agua que mana de las fuentes diseñadas por el arquitecto catalán Oriol Bohigas para la Plaza de Yamaguchi, en Pamplona. Una imagen cálida y estética que presenta, desde el equilibrio de su composición, lo más cosmopolita de la ciudad.

**Accésit: Sin título.**

La composición panorámica de la imagen, la técnica del blanco y negro y el tema seleccionado —la antigua y nueva Iglesia de Gorraiz—, hacen que la fotografía destile sosiego y serenidad. La misma elección del soporte —un papel extra mate—, aporta matices a la imagen, con detalles en los negros y en las altas luces. La imagen permite contrastar dos estilos de arquitectura diferentes de otros tantos edificios religiosos.

**Accésit (Escalera Edificio Singular) (\*)**



Rectas y curvas componen una imagen casi abstracta de las escaleras de hormigón situadas en el Edificio Singular de Pamplona. La fotografía, en blanco y negro con resalte de color exclusivamente en una de las estructuras curvadas, atiende sólo a los elementos de forma y proporción, lo que obliga a centrar la mirada para llegar a descifrar lo que esconden los aspectos formales de la composición.

(\*)(Finalmente, y en cumplimiento de las bases de este concurso, no se concede este Accésit por tratarse del mismo autor que la fotografía que ha obtenido el primer premio en esta edición).

En Pamplona, en el lugar y fecha al comienzo indicados.

Fdo: Sergio Carrera Murillo

Fdo: Javier Ayesa Usabiaga

Fdo: Carlos Urzainqui Domínguez

Fdo: José Luis Larrión Torres