

**bidaiia
portugal
09.30-10.3**



**viaje
portugal
30.09-3.10**



AGRUPACIÓN VASCO-NAVARRA
ARQUITECTOS URBANISTAS

COAVN
AVNAU

EUSKAL ARKITEKTO ELKARGOKO
ARKITEKTO HIRIGILEEN ELKARTEA

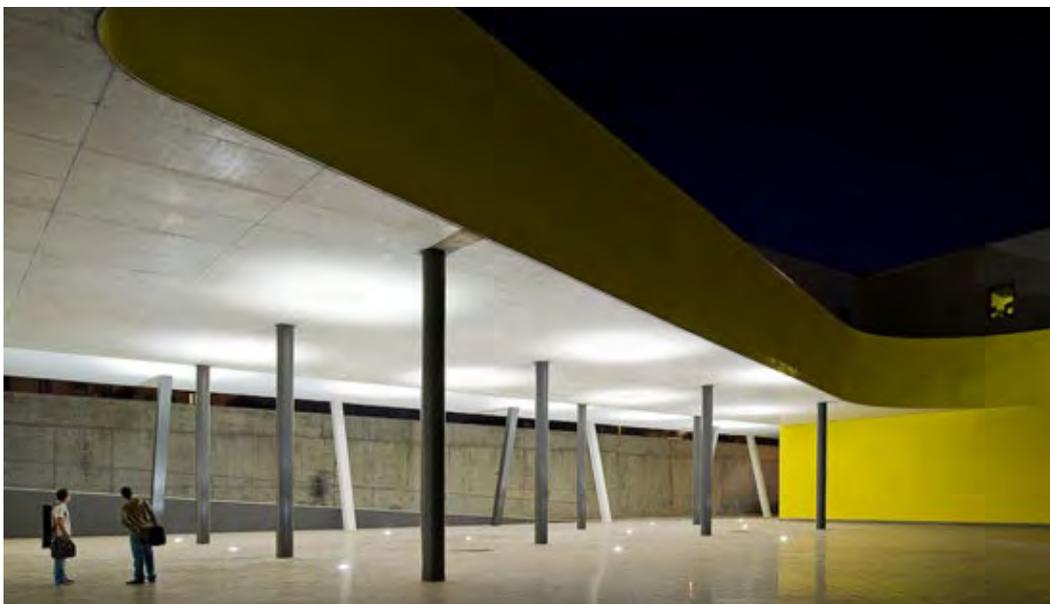
lisboa

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

Joao Luis Carrilho da Graça
Campus de benfica do IPL
2008, seleccionado para los premios Mies van der Rohe



João Luis Carrillo da Graça pertenece a esa generación de arquitectos formados bajo el influjo dominante de Álvaro Siza. El diseño hace referencia al espacio interior de un claustro. El proyecto nace entorno a un patio, al que rodea un edificio de una planta; el edificio crece en volumen en espiral, hasta ascender a una altura de 4 plantas.



lisboa

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO DE BELÉM

Joao Luis Carrilho da Graca
2002



lisboa

BAR A MARGEM

Ricardo Vaz y Joao Pedro Falcao de Campos
2002

Pabellón construido en la
esplanada a lo largo del río
Tagus. Este bar-cafetería, se
construye en estructura de
acero y recubrimiento de vidrio,
como una caja de vidrio. .



lisboa

HOTEL ALTIS BELÉM

Risco arquitectos
2008

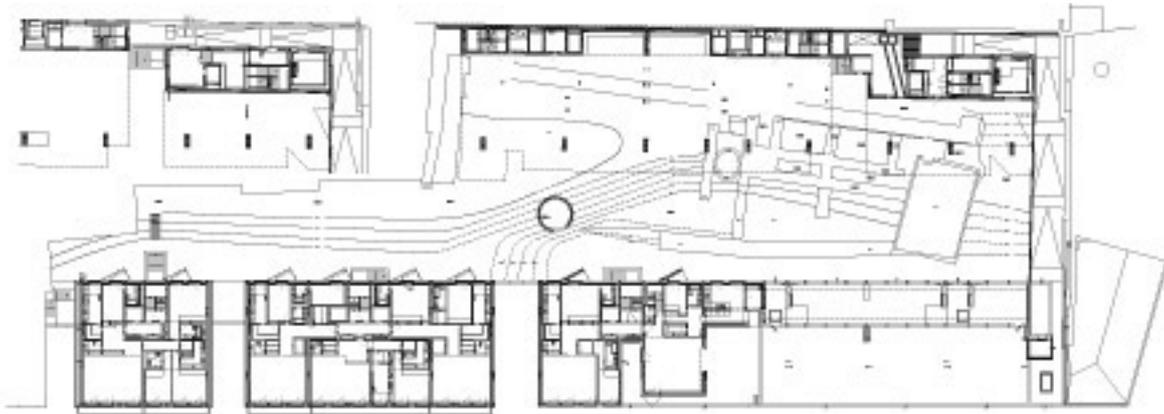
SUPERFICIE: 9.086 M2
COSTO: 12.000.000 EUROS



lisboa

COMPLEJO RESIDENCIAL Y COMERCIAL Terraços de Bragança

Alvaro Siza
1991

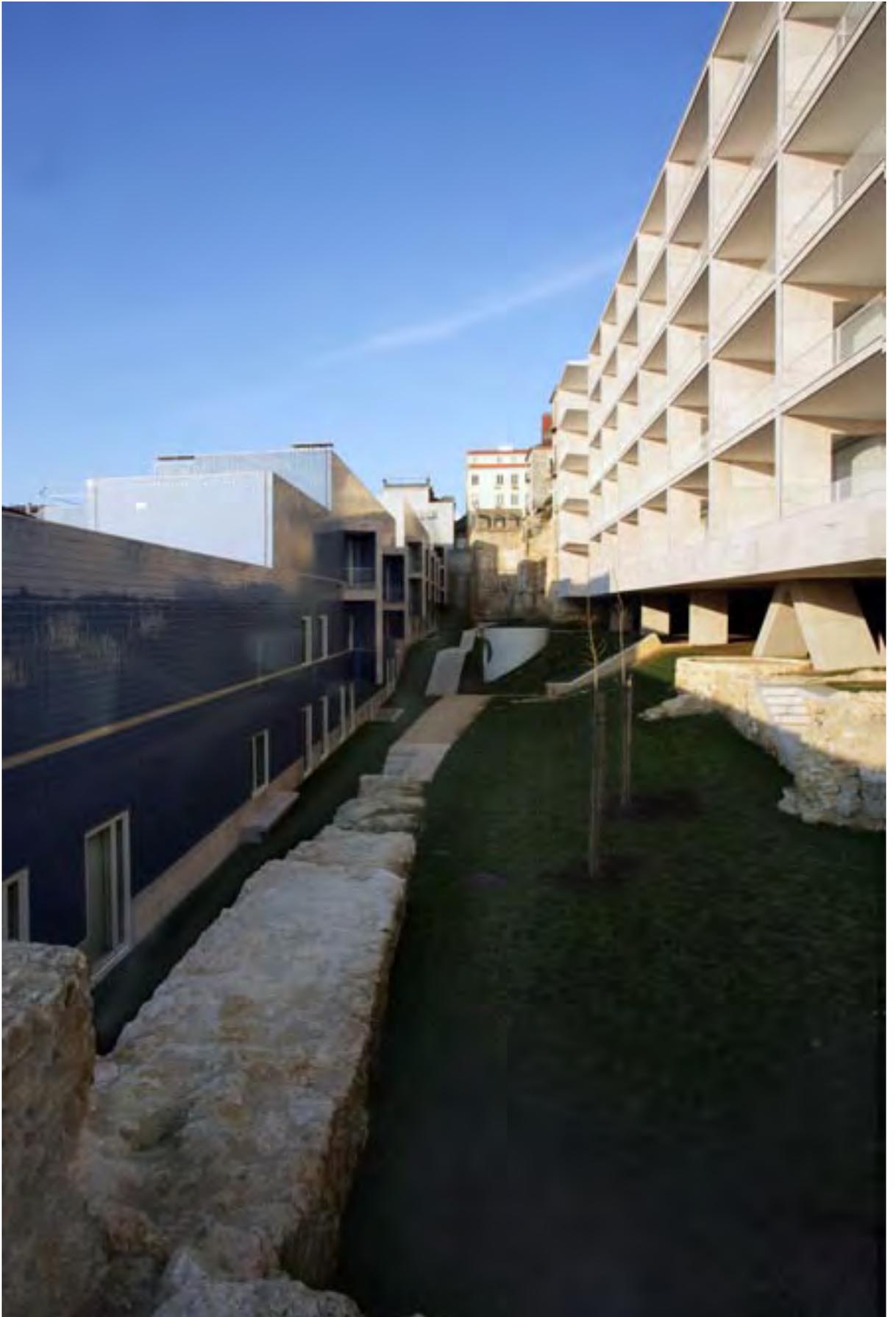


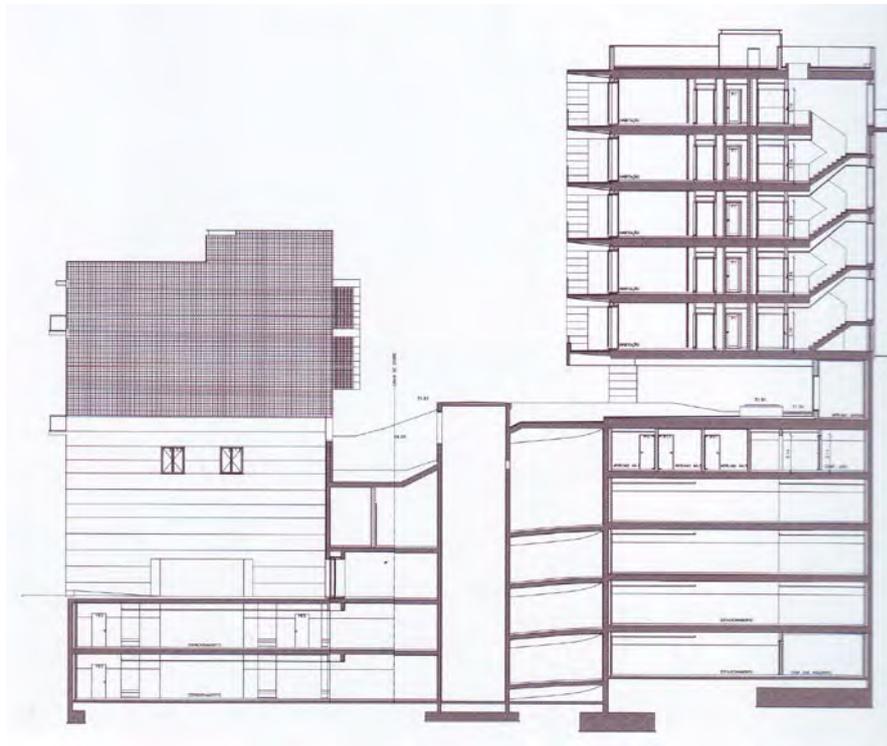
Planta Piso 5



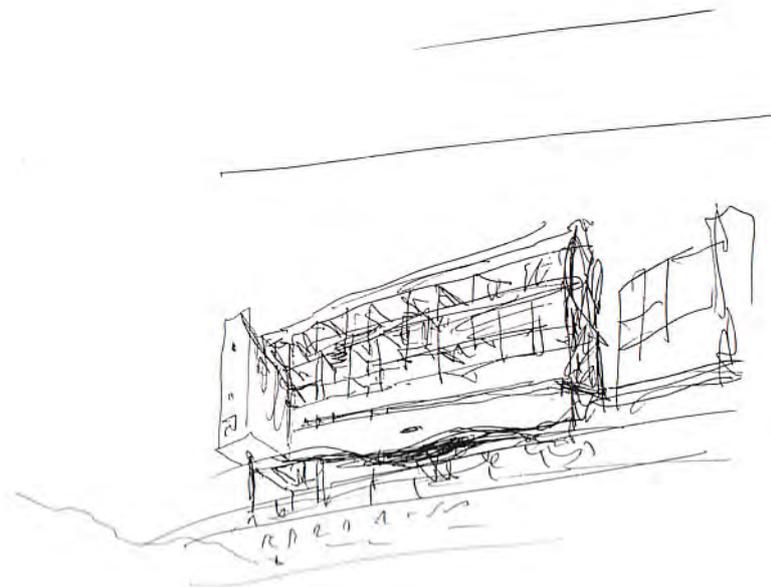
Rua do Alecrim - Alçado Poente





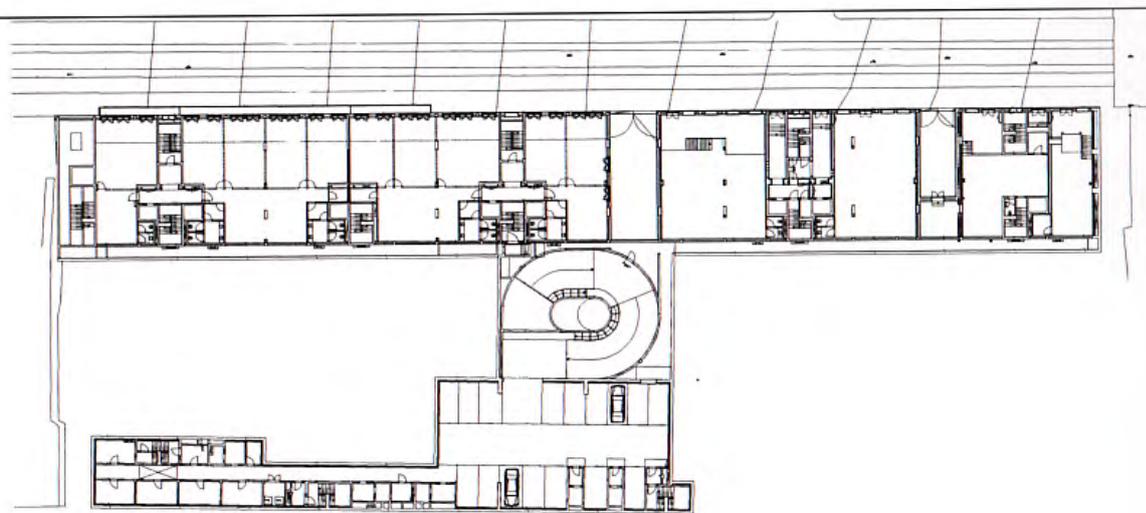
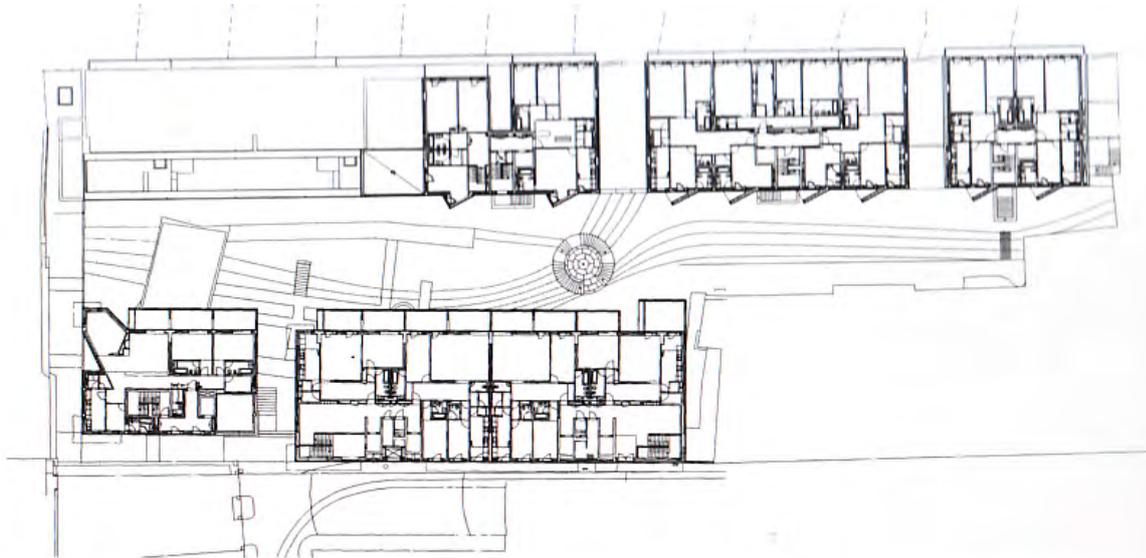


Alzados



Este complejo de apartamentos, servicios y comercios ocupa una extensión de cerca de 5000m²; la propuesta de Siza fue crear un diálogo con los edificios contiguos y el paisaje que lo rodea, principalmente la Muralla Fernandina del siglo XIV. El conjunto se compone de 3 edificios de 15,5m de profundidad, esto es debido a las características particulares del terreno, que se encuentra en un desnivel. El programa de ocupación se distribuye

así: las primeras plantas comercio y los pisos superiores a oficinas y apartamentos. En la parte alta del terreno, se construyen 2 edificios para viviendas. Las 5 edificaciones comparten un aparcamiento de 9002m², accesos desde la calle Alecrim.



Plantas



Sección longitudinal

lisboa

PABELLÓN DEL CONOCIMIENTO

Joao Luis Carrilho da Graca

1998



lisboa

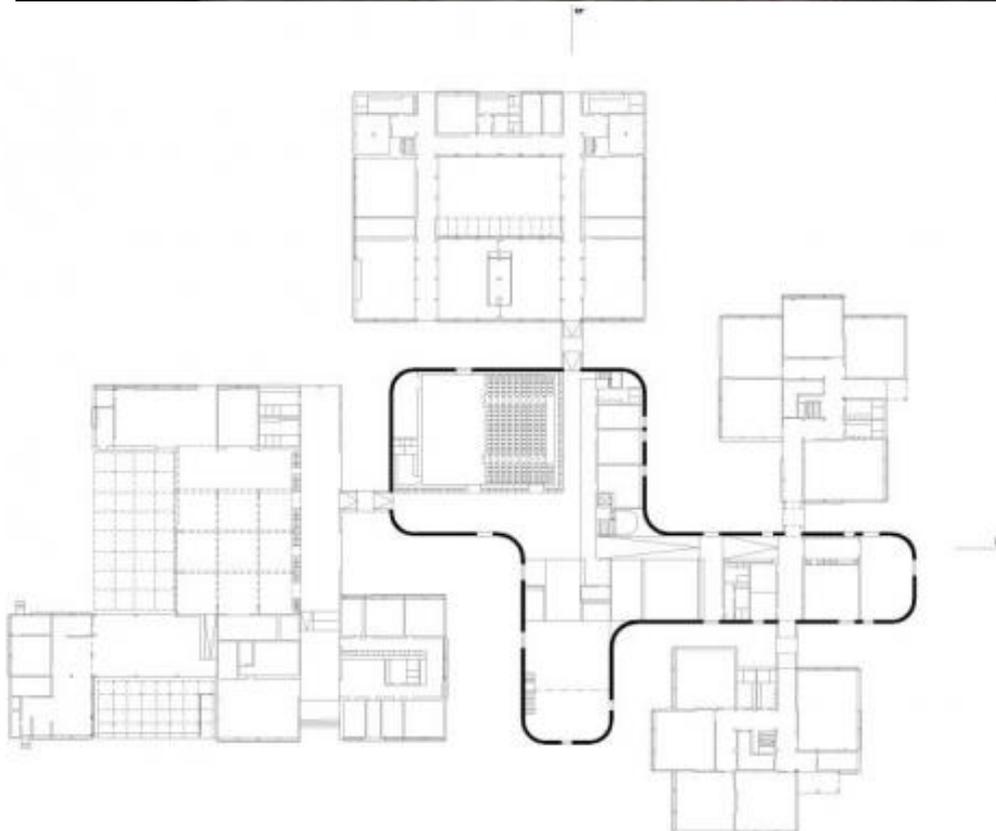
ESCUELA SECUNDARIA D.DINIS

Bak Gordon

2002, Seleccionado para los premios Mies van der Rohe

la reforma del pabellón escolar se ha convertido en un proyecto pionero: el 70% de las escuelas secundarias de Portugal corresponden a una tipología parecida: construidas en los años 70, desde el punto de vista constructivo son muy sencillas: sin aislamiento térmico ni climatización, son unas construcciones muy primarias. El proyecto añade espacios funcionales en un lugar epicéntrico, mirando la construcción existente, por lo que toda la actividad de la escuela gravita sobre él. El edificio por tanto complementa y une todos los pabellones escolares.

El edificio se construye en estructura metálica, y la fachada se compone de paneles sandwich, acabado en chapa corrugada, tanto al interior como al exterior. La cubierta también es metálica. El pavimento es rojo, en contraste con las paredes blancas; el pavimento es un elemento relevante, ya que se elonga y se une con los pabellones existentes.



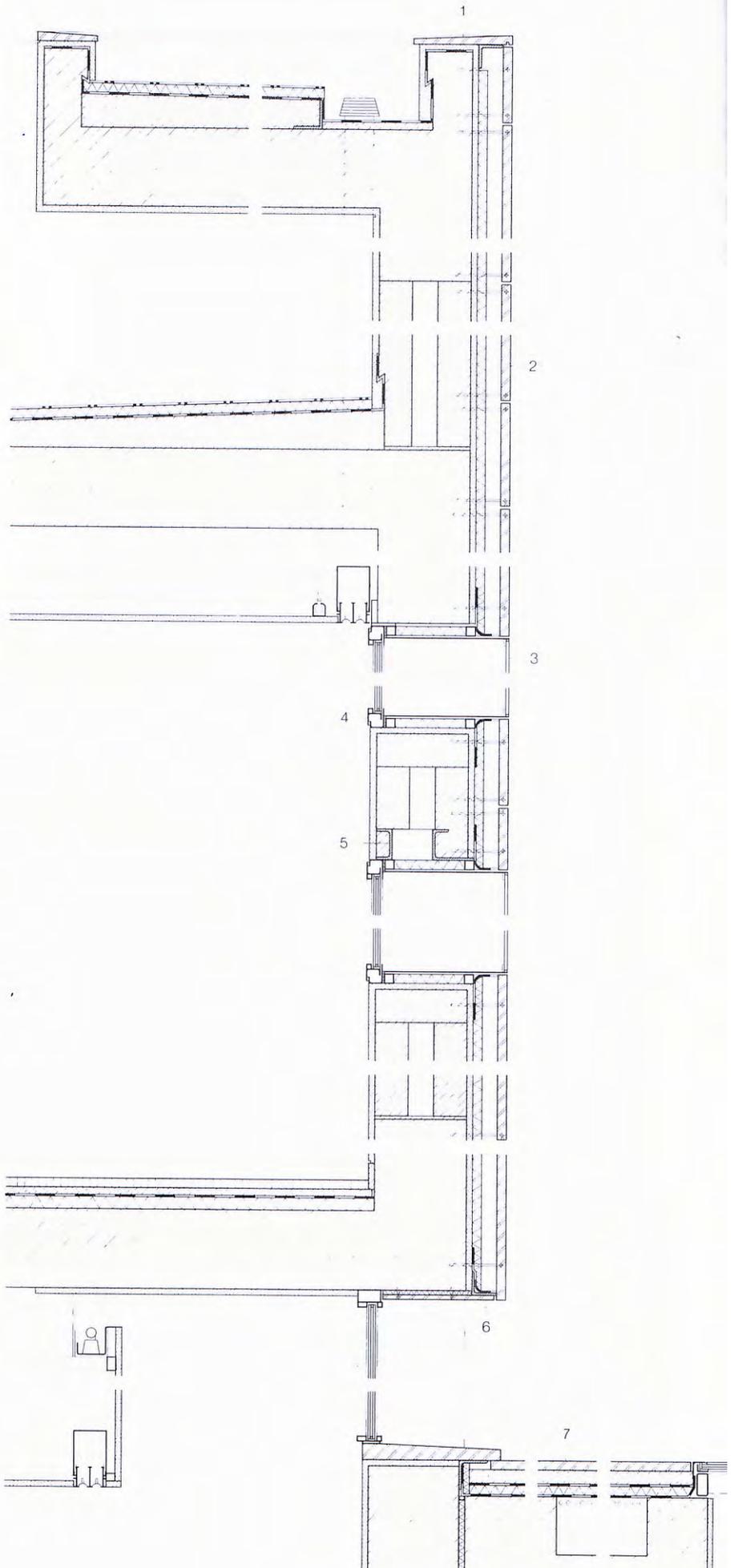
lisboa

RECTORIA UNIVERSIDAD NUEVA DE LISBOA

Aires Mateus

2009, Seleccionado para los premios Mies van der Rohe





Schnitt Maßstab 1 1000
 Fassadenschnitt • Vertikalschnitt Treppe
 Maßstab 1 20

- 1 Abdeckplatte Sandstein
- 2 Sandsteinplatte 30 mm
 Hinterlüftung 50 mm
 Mineralwolle 30 mm
 Putz wasserabweisend 18 mm
 Ziegelmauerwerk 110 mm
 Luftzwischenraum 80 mm
 Ziegelmauerwerk 110 mm
 Reibeputz/Innenputz 15 mm
- 3 VSG in Stahlblechzarge punktuell befestigt 12 mm
- 4 Fenster Stahlrahmen mit Isolierverglasung
- 5 Fenstersturz Stahlprofil L 100
- 6 Sandsteinplatte 20 mm
- 7 Sandsteinplatte 30 mm
 Estrich armiert 50 mm
 Trennlage
 Hartschaumplatte 30 mm
 Dichtungsbahn PVC-Folie
 Ausgleichsschüttung
 Stahlbeton
- 8 Granitpflaster
- 9 Stufe Sandstein 300/170 mm
- 10 Oberlicht VSG begehbar

Section scale 1 1000
 Facade section • Vertical section of steps
 scale 1 20

- 1 limestone cover slab
- 2 30 mm limestone slab
 50 mm ventilated cavity
 30 mm mineral wool
 18 mm water-repelling render
 110 mm brickwork
 80 mm cavity
 110 mm brickwork
 15 mm plaster
- 3 12 mm lam safety glass point-fixed
- 4 steel section window frame with double glazing
- 5 100 mm steel section lintel
- 6 20 mm limestone slab, overhead fixing
- 7 30 mm limestone slab
 50 mm reinforced screed
 separation layer
 30 mm foamed plastic board
 PVC sealing sheet
 reinforced concrete levelling
- 8 granite paving setts
- 9 300/170 mm limestone tread
- 10 walk-on lam safety glass skylight

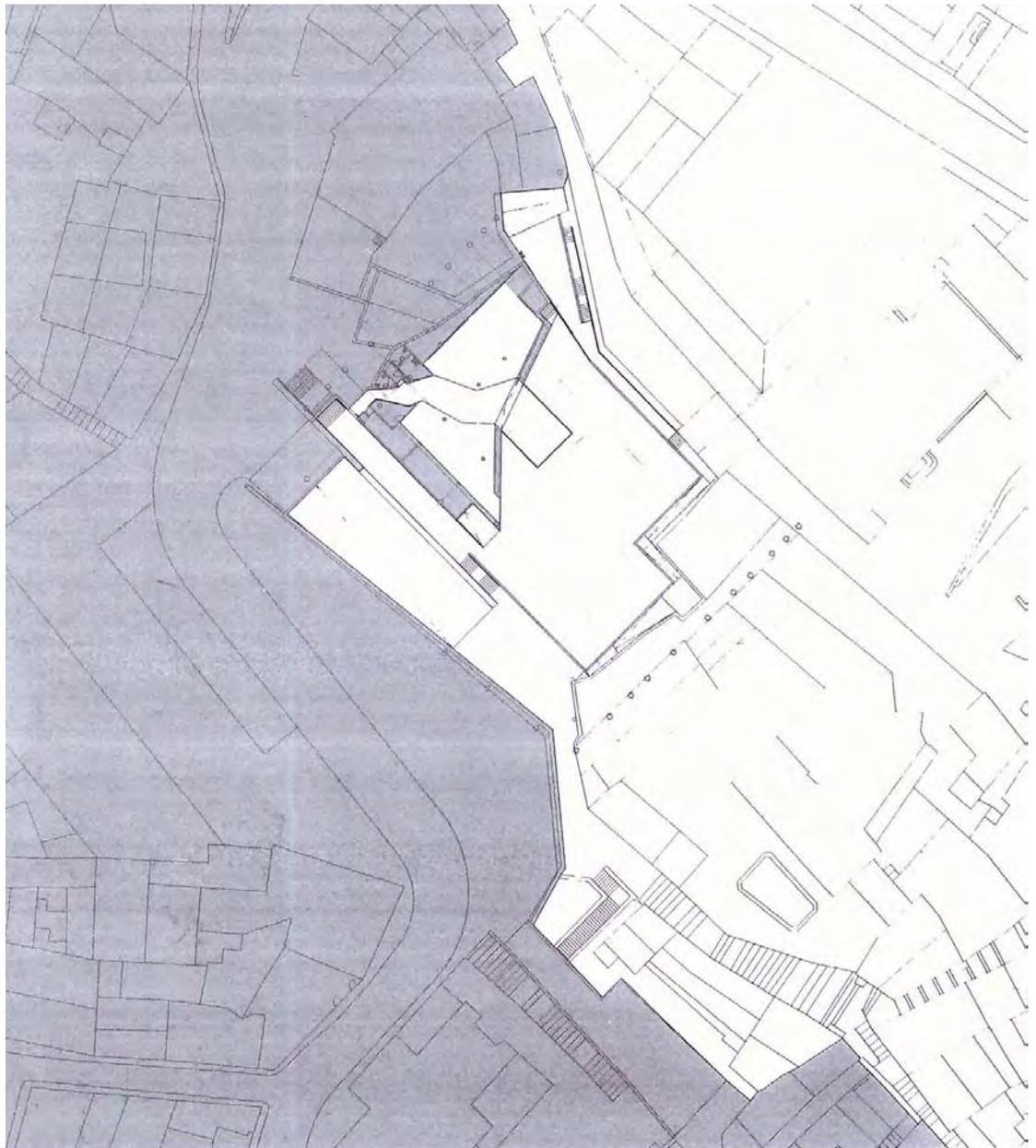
lisboa

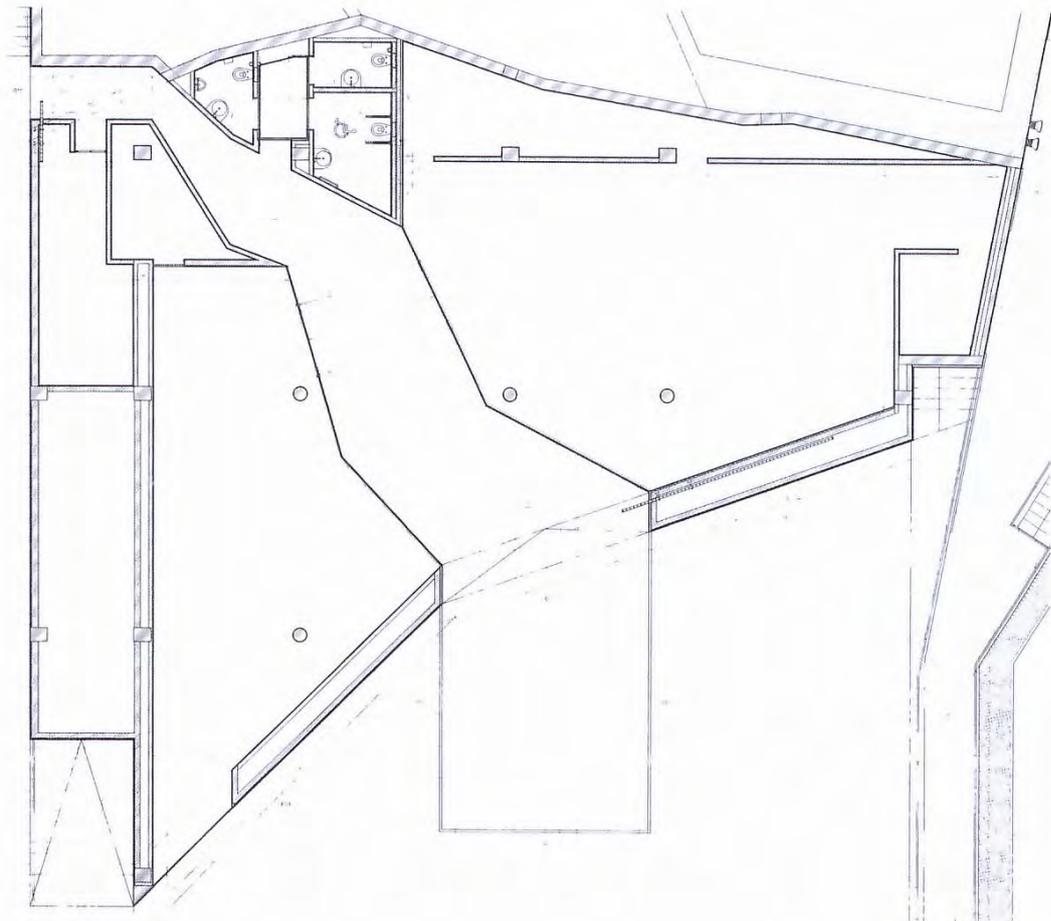
AUTO SILO EN ALFAMA

Aires Mateus

2005

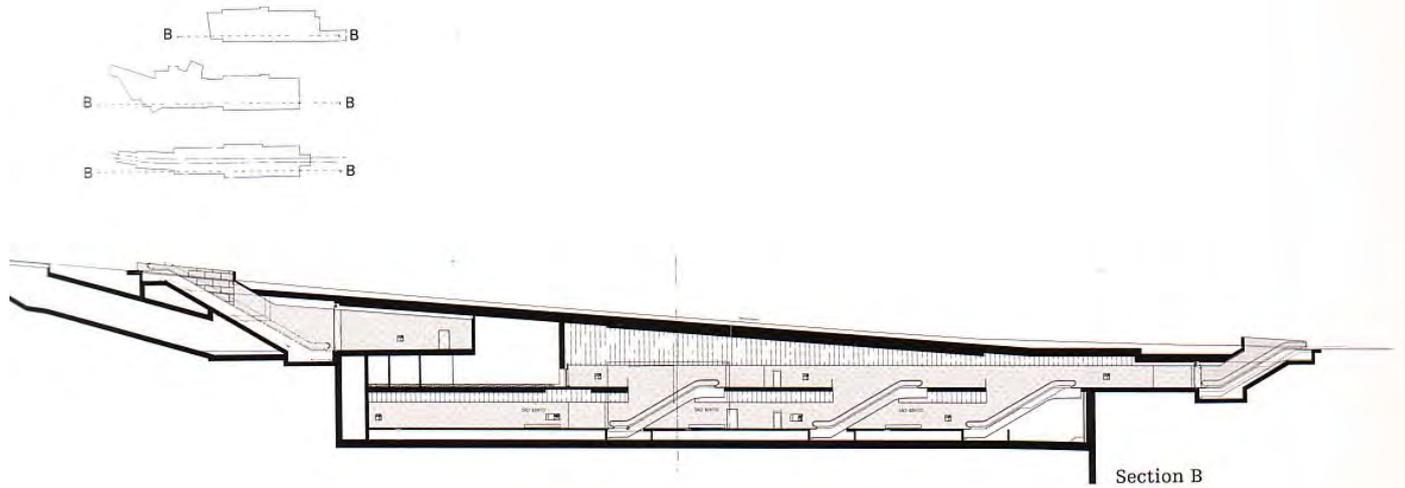
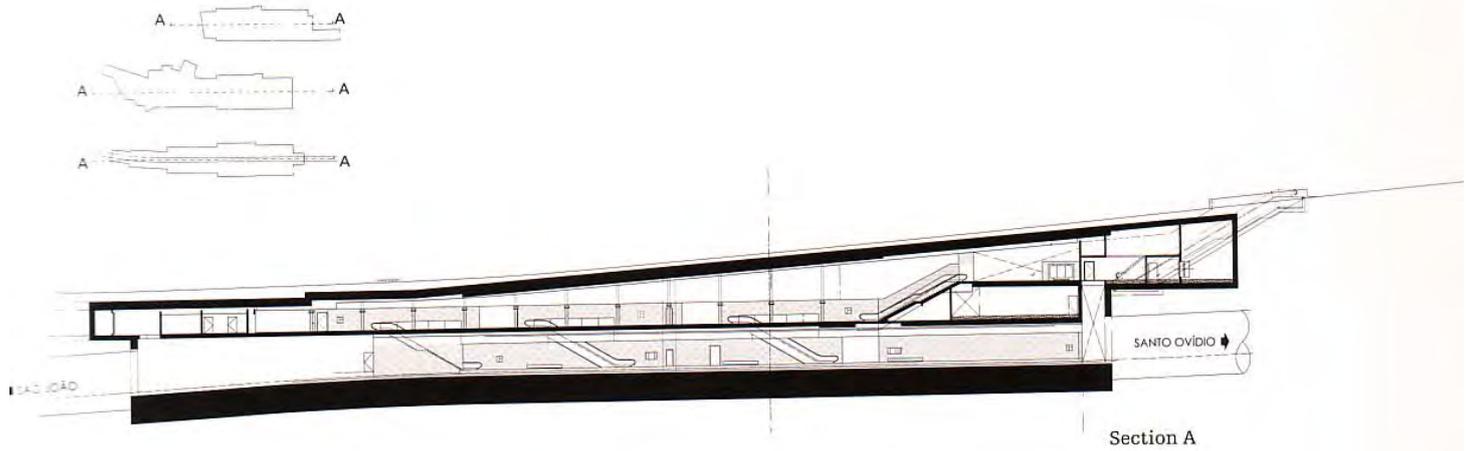
Largo das Portas do Sol

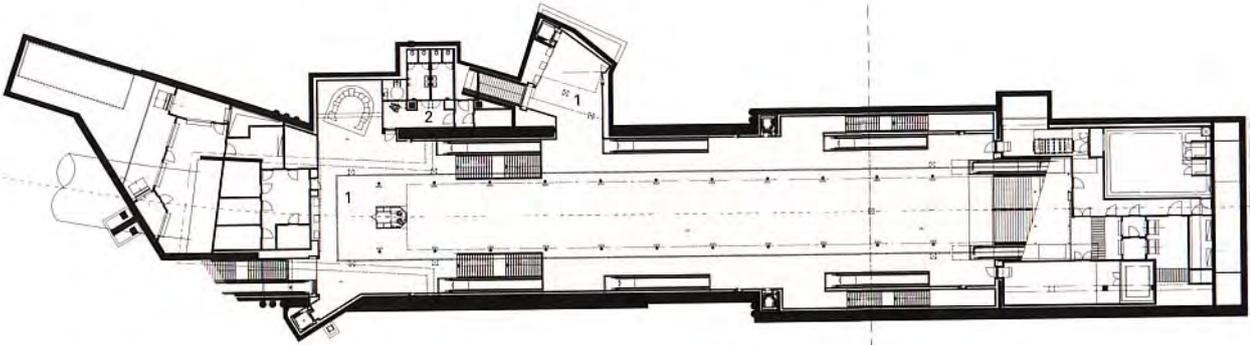




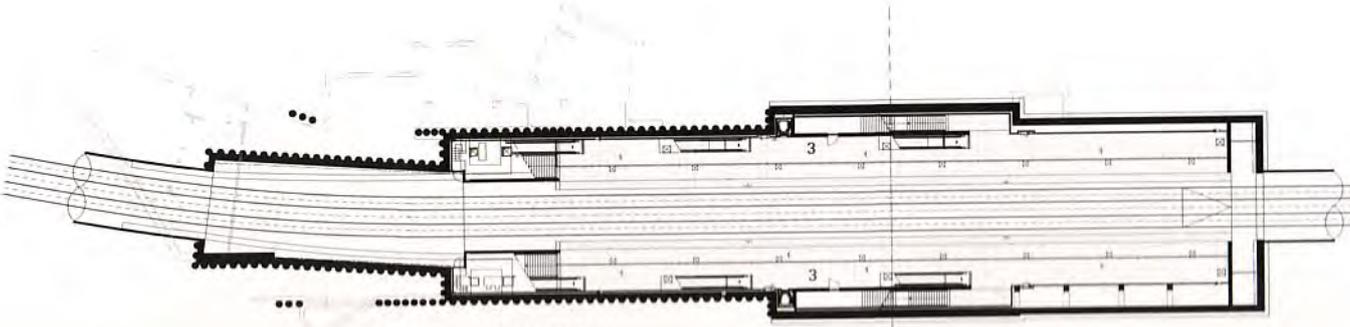
ESTACIÓN METRO BAIXA CHIADO

Alvaro Siza
1998





- 1 Ticketing area
- 2 Lavatories
- 3 Platform

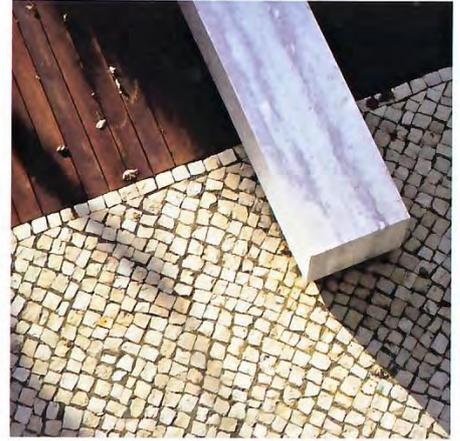


lisboa

VIVIENDAS CONJUNTO ORIENTE

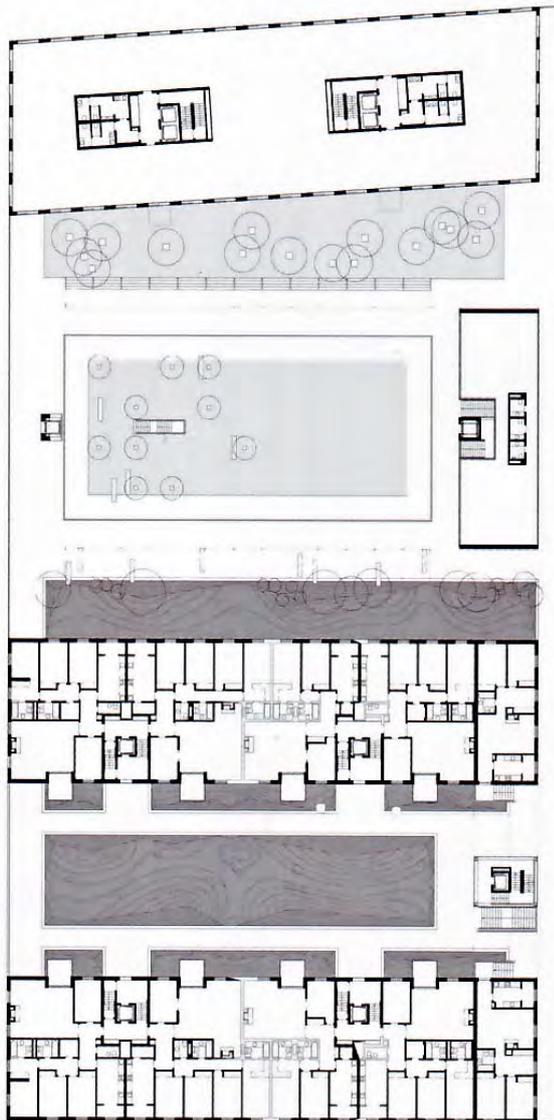
Promontorio arquitectos
2002





El bloque exento que alberga las oficinas ocupa uno de los lados de la piazza que conecta con el nivel de la calle, rodeada de locales comerciales y a la que se asoma una

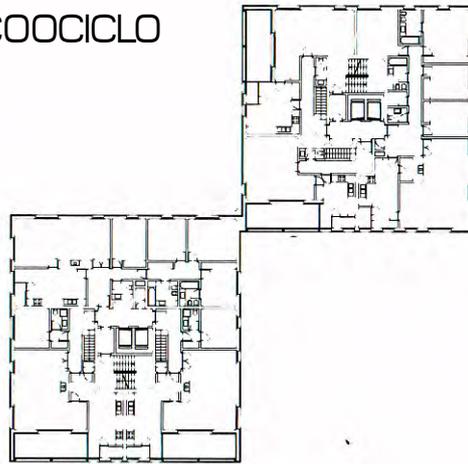
mezzanina donde se acomodan cafés y restaurantes. Toda la urbanización interior se realiza con piedra y madera, materiales naturales que aseguran un buen mantenimiento.



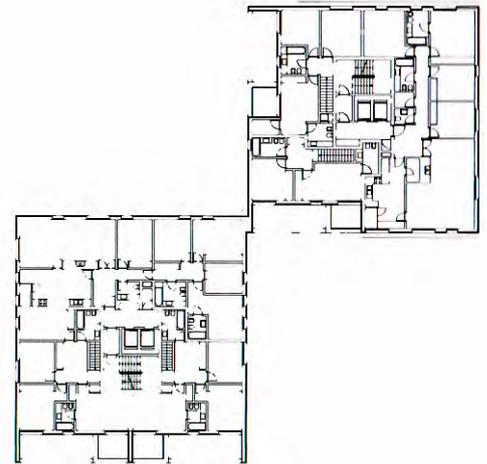
lisboa

EDIFICIO VIVIENDAS COOCICLO

Promontorio arquitectos
1997



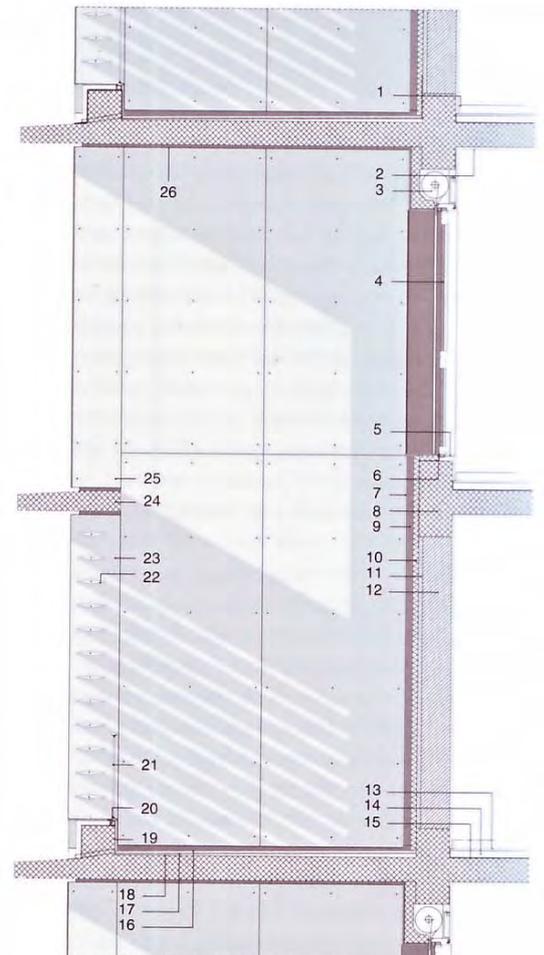
Planta tipo piso 1

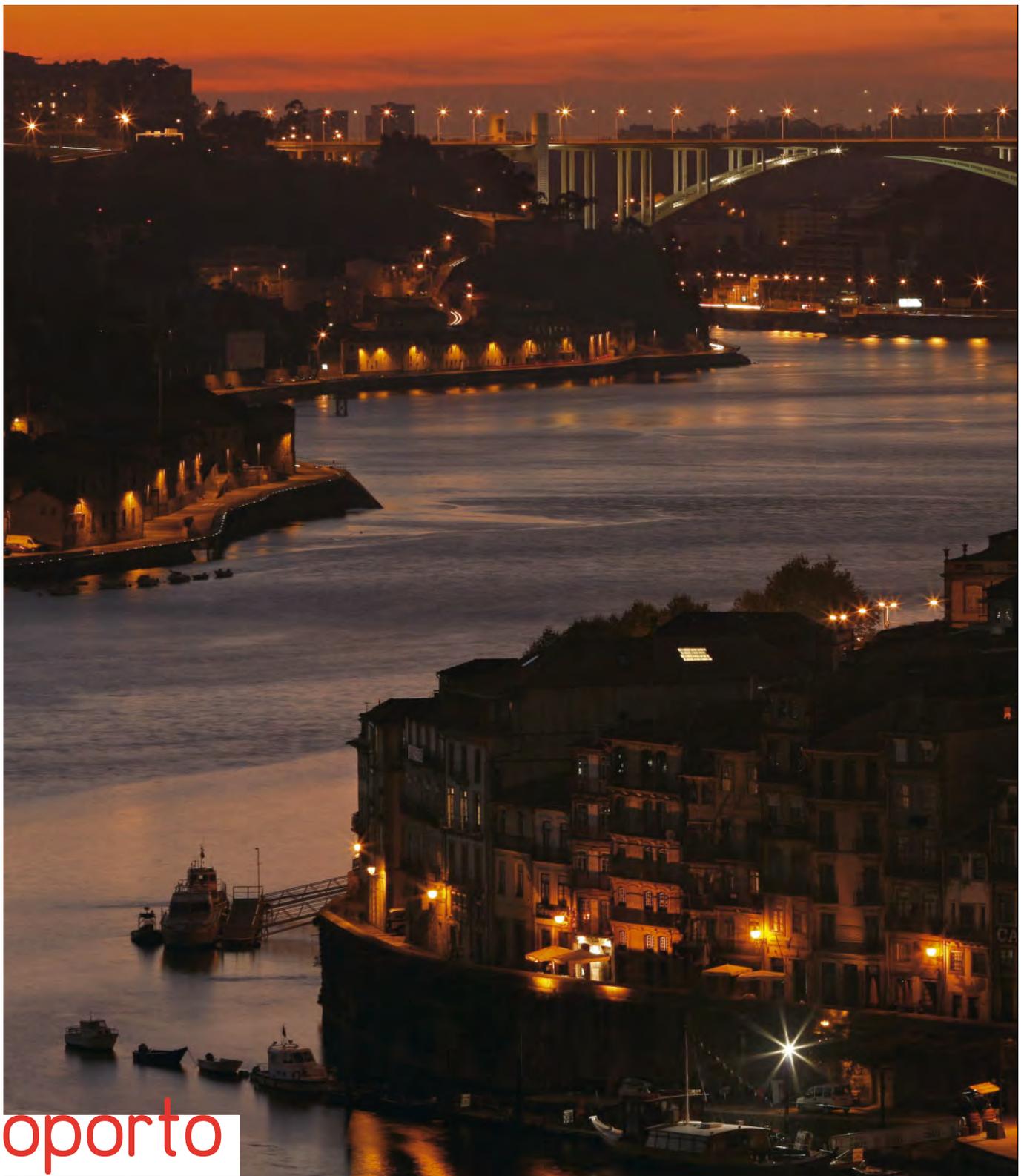


Planta tipo piso 2



- | | |
|--|--|
| 1 rodapié de madera | 15 mallazo de reparto |
| 2 techo estucado | 16 aislamiento acústico |
| 3 estor enrollable | 17 pavimento de piedra pulida |
| 4 ventana | 18 impermeabilizante |
| 5 remate de madera | 19 mortero de nivelación |
| 6 cordón de silicona | 20 recrecido de hormigón |
| 7 panel de fachada de hormigón prefabricado con fibras | 21 tubo metálico |
| 8 estructura de hormigón | 22 barandilla metálica |
| 9 cámara de aire | 23 parasol de aluminio anodizado color natural |
| 10 panel de aislamiento de poliestireno extruido | 24 chapa de aluminio termolacada |
| 11 revoco de mortero | 25 goterón |
| 12 muro de ladrillo | 26 puntos de fijación |
| 13 pavimento de madera | |
| 14 capa de mortero con | 26 losa de hormigón |





oporto

Oporto, la ciudad que ha dado nombre a Portugal, antiguamente Cale, era una pequeña aldea celta ubicada en la desembocadura del Duero a la que los romanos añadieron un puerto, puerto de Cale "Portus Cale", origen del topónimo Portugal. Oporto tiene una población de 220.000 habitantes y su área metropolitana supera los 1,7 millones de personas. Es la segunda ciudad más grande de Portugal por detrás de Lisboa. La UNESCO ha declarado Patrimonio de la Humanidad.

Gastronomía... Aunque sin duda alguna el plato estrella de Oporto es el bacalao preparado de diferentes formas, otros de los platos preferidos en Oporto son las "Tripas a moda do Porto", similares a los callos, "las francesinhas", una especie de sándwich de jamón, queso, salchicha fresca, filete de ternera, huevo y otros ingredientes. Al igual que en el resto de Portugal, otro de los

platos típicos de Oporto son las sopas. Las hay de montones de sabores y por todas partes, encontraréis restaurantes de comida rápida que solo venden sopas e incluso en los McDonalds podréis disfrutar de una sopita caliente. Si bien la repostería en general es de una calidad muy alta, uno de los postres que merece la pena probar son las "natas", unos pastelitos de crema hecha a base de nata que recuerdan mucho a los famosos "pastéis de Belém", típicos de Lisboa. Una de las zonas más animadas y llena de restaurantes es Ribeira. En la parte baja de la ciudad, a orillas del Duero, encontraréis muchas opciones de restaurantes donde podréis disfrutar de unas agradables vistas del río, del puente de Luis I y de la vecina orilla de Vila Nova de Gaia donde brillan los carteles iluminados de todas las bodegas.

oport

MUSEO ARTE CONTEMPORANEO, FUNDACIÓN SERRALVES

Alvaro Siza

1991-1999

Rua Dom Joao de Castro, 210

Saturday, Sunday and Holidays: 10 a.m. to 7 p.m.

PRECIO ENTRADA: Museum and Park - € 5,00

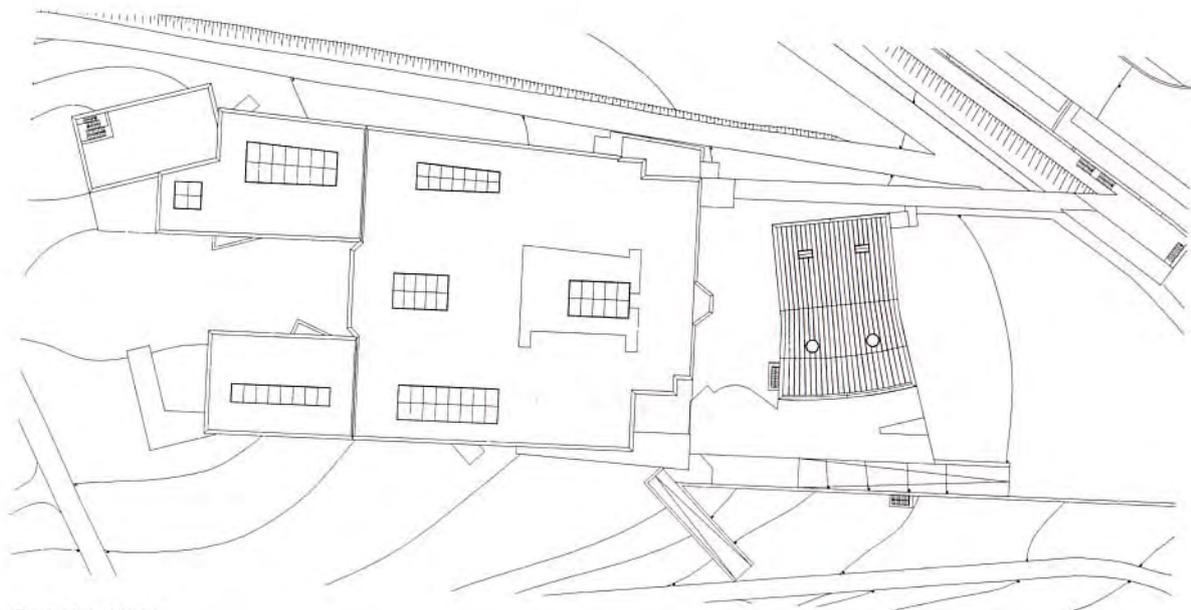
Park - € 2,50

La nueva sede del museo se encuentra en la Quinta de Serralves, una propiedad de los años 30, que contiene diversos núcleos residenciales rodeados de jardines, bosques y campos. El museo consta de un nuevo edificio independiente existente y se encuentra en un área que antiguamente era un campo agrícola. La decisión de ubicarlo en este lugar se basa en su proximidad a la calle principal del complejo y a la ausencia de árboles gigantes que difícultarían la visión del paisaje.

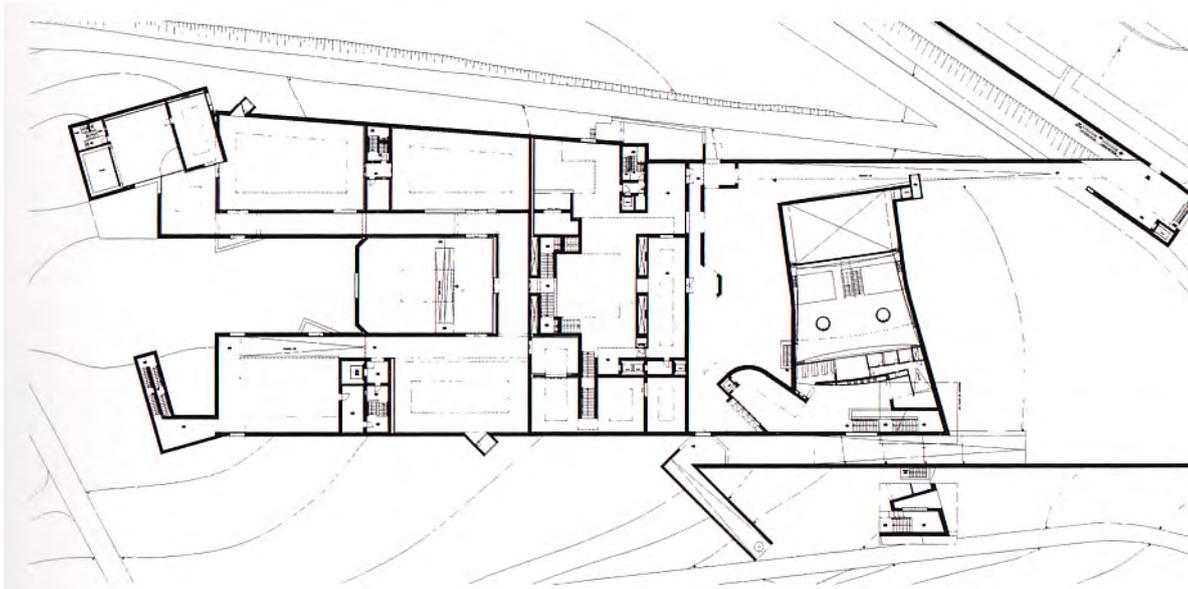
El proyecto se encuentra semienterrado y está constituido por 2 edificaciones unidas por un patio, se realizó con un eje norte-sur. El grado de inclinación producido por el desnivel abrupto del terreno no se aprecia visualmente, ni en el interior ni en el exterior, ya que lo absorbe la planta baja. El acceso público al edificio se sitúa en la entrada principal, que conduce a una rotonda desde la cual parten 2 caminos: uno, hacia el jardín y otro, al interior del museo.



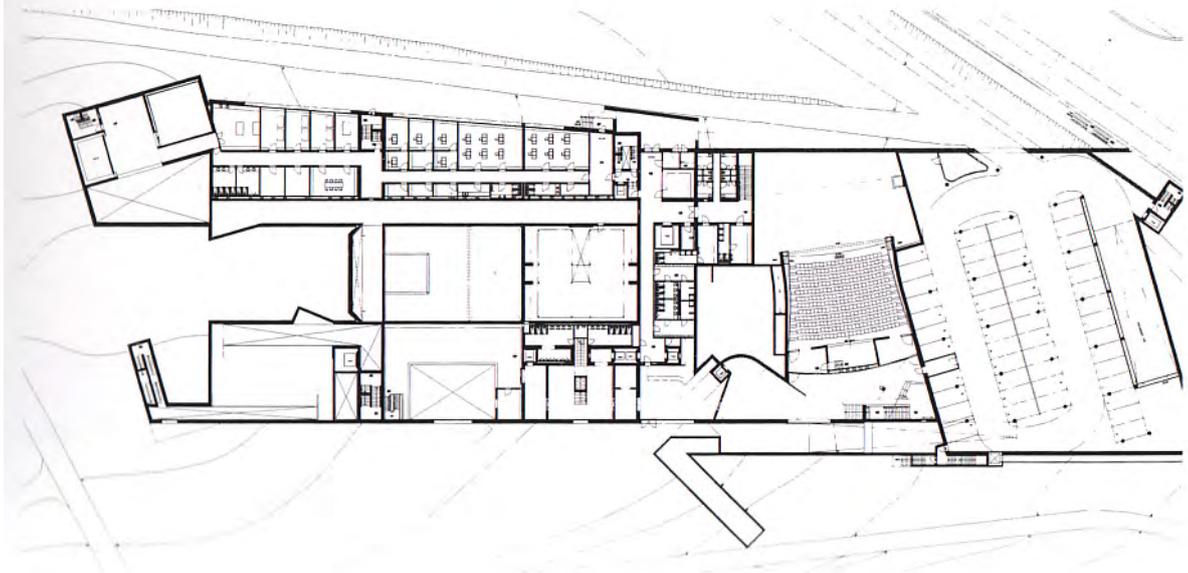
Plano de situación



Planta de cubiertas



Primera planta



Planta baja



oporto

BOUÇA. AGUAS FERREAS COOPERATIVA

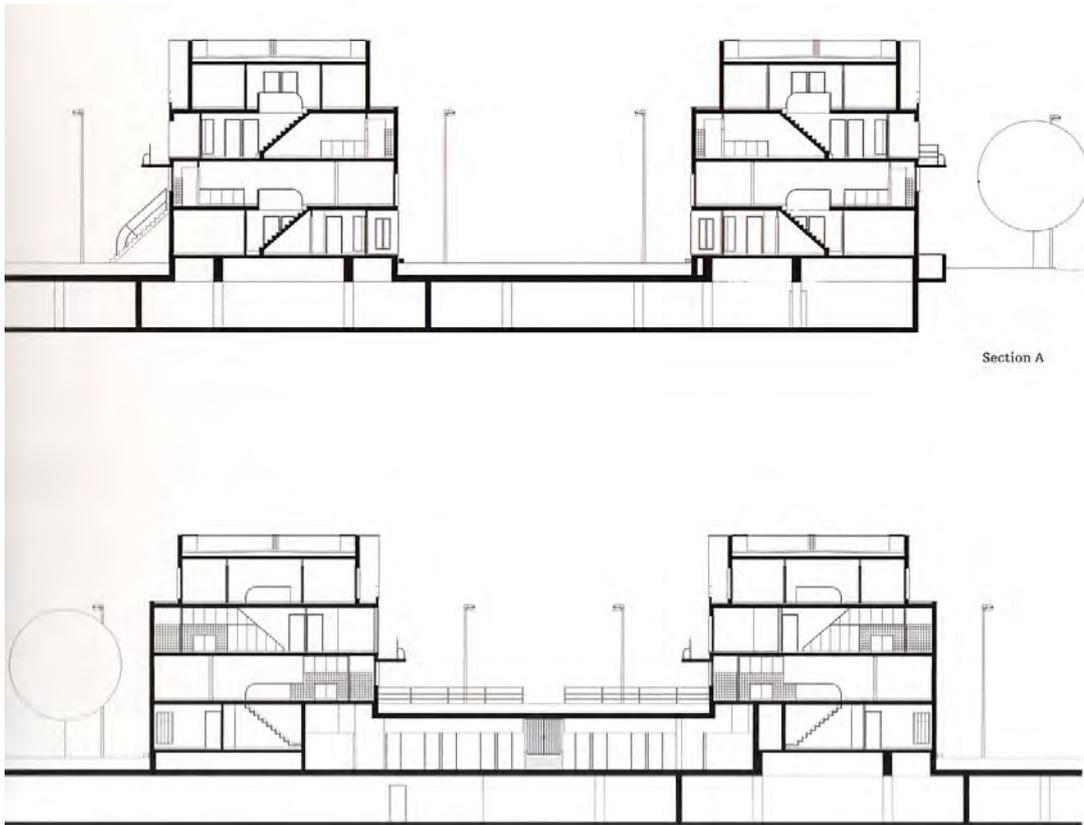
Alvaro Siza
2005

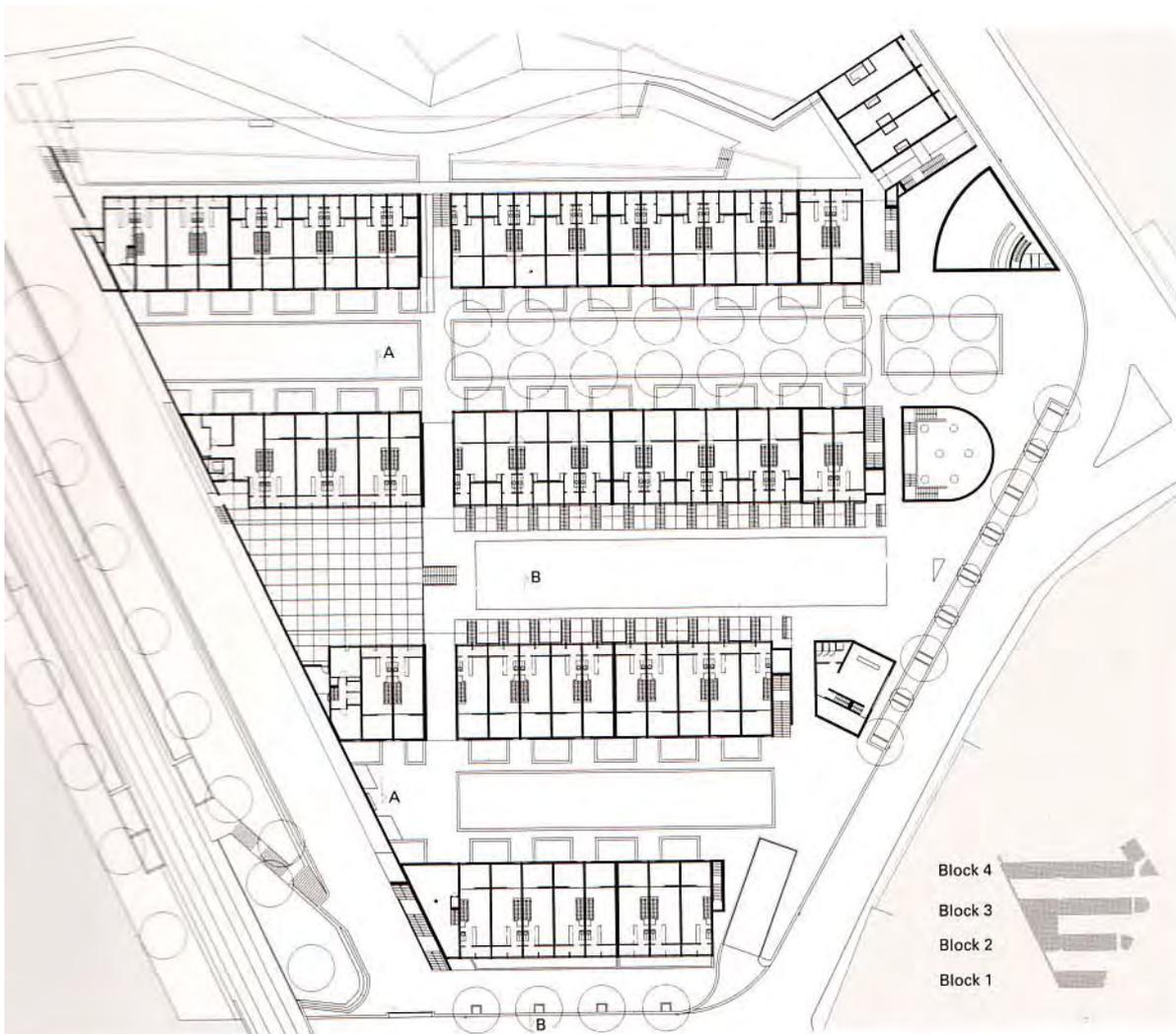
Después de 1974 se organizaron las SAAL en Portugal (Servicio de Apoyo Ambulatorio de Portugal), creado por el gobierno de Portugal en el departamento de vivienda, en especial promovían que los residentes se organizaran para promover sus propias viviendas.

Las viviendas de Bouça se construyeron dentro de los programas de SAAL, en 1978, y en aquella época se construyeron una tercera parte del plan diseñado. Tras 30 años, los residentes agrupados en la Federación de Cooperativas tomaron la decisión de construir todas las viviendas restantes, ayudados por el Ayuntamiento de Oporto y el Instituto Nacional de la Vivienda.

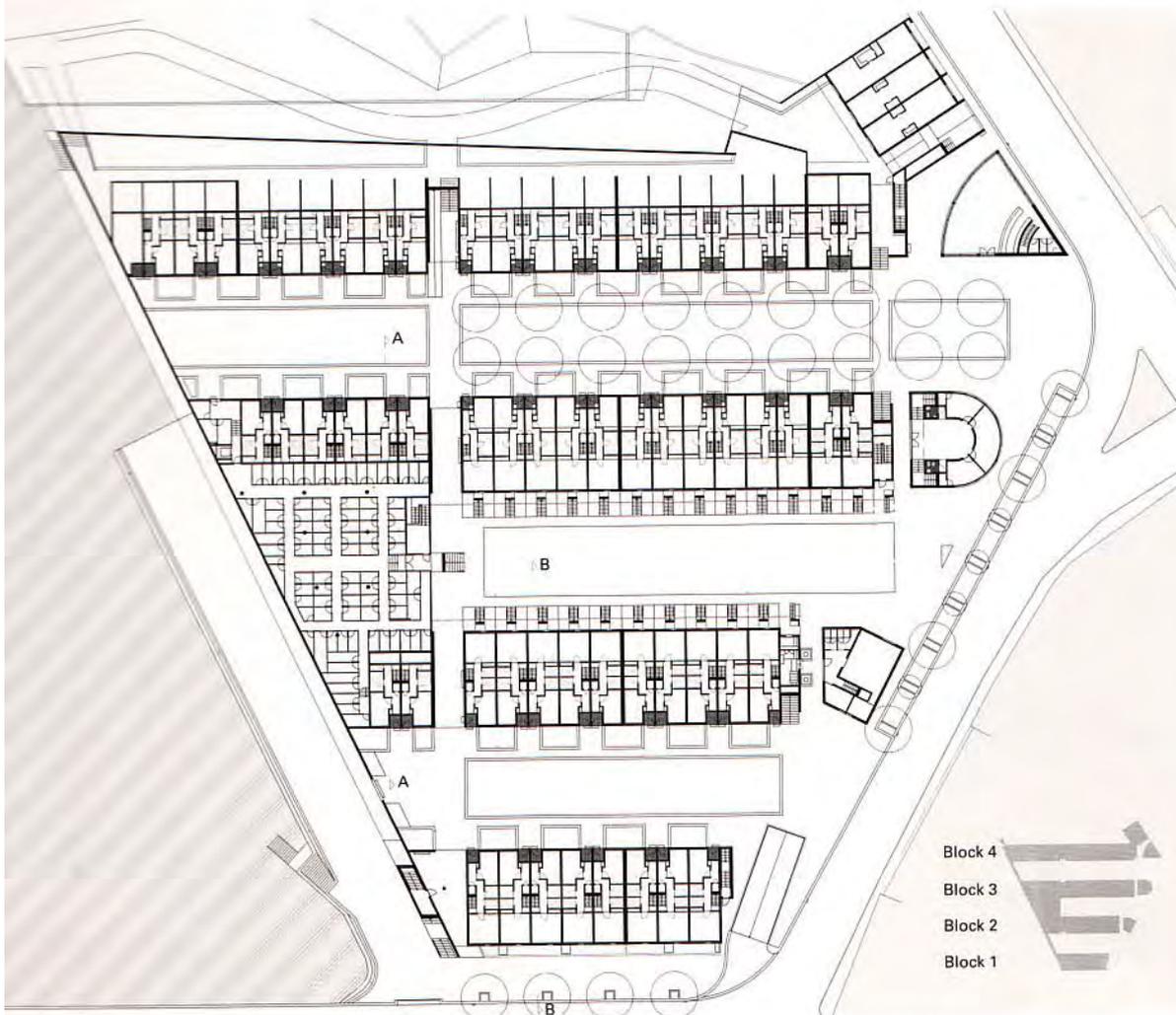
En encargo incluía finalizar la segunda parte del plan parcial, y reformar las viviendas construidas en la primera fase. Derruir las adiciones que los residentes habían improvisado en sus viviendas fue difícil, ya que éstos se sentían felices con el aislamiento

que tenían en el centro de la ciudad, a pesar de la degradación de las viviendas. El proyecto tuvo una fase de conversaciones con los residentes, donde tomamos acuerdos de mantener el proyecto original con algunas excepciones. El planteamiento de las viviendas, en aquellos tiempos y hoy en día ha cambiado tanto que la idea de seguir con el mismo plan era muy dudoso: la necesidad de garaje se hacía primoroso y los requerimientos legales en vivienda eran imposible de cumplirlos en los planteamientos antiguos. Cuando se gestó el proyecto en 1974, el presupuesto era mínimo y los objetivos de calidad, también. Hoy es obligatorio apostar por un nivel de calidad y confort mayor. En la revisión del proyecto se ha perdido la integración con la zona original, pero ahora que hay una parada de metro, un flujo importante de gente, servicios públicos que dan a la calle, ha mejorado la calidad urbana.





First-floor plan

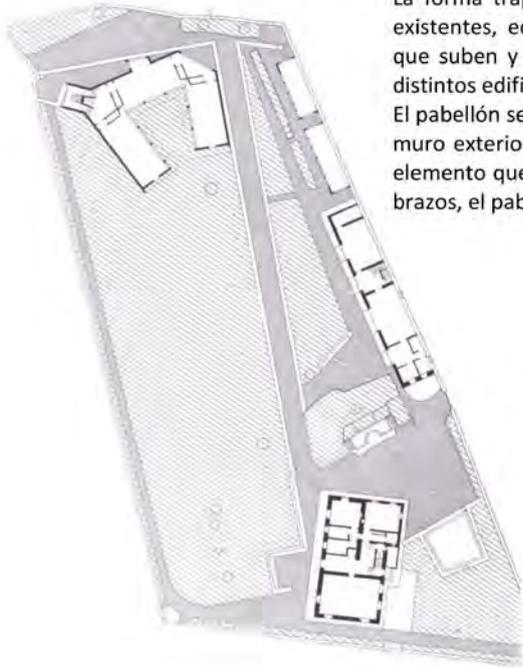


Ground-floor plan

oport

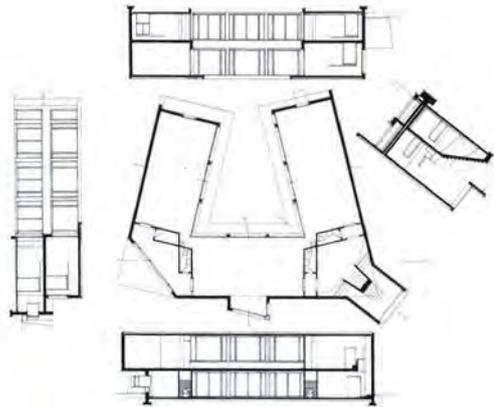
FACULTAD ARQUITECTURA. PABELLÓN CARLOS RAMOS

Alvaro Siza
1999



La forma trapezoidal del pabellón pretende mantener relación con los elementos ya existentes, edificios, muros, senderos y demás elementos arquitectónicos. Los muros que suben y bajan en su recorrido por el jardín vertebran la parcela y relacionan los distintos edificios.

El pabellón se cierra al exterior, protegiéndose de los ruidos de una autopista cercana. El muro exterior encierra el edificio y se pliega al llegar a la cubierta formando un único elemento que protege el interior. Sin embargo hacia el patio interior, encerrado por sus brazos, el pabellón se abre con grandes ventanales en las dos alturas.



oport

FACULTAD ARQUITECTURA

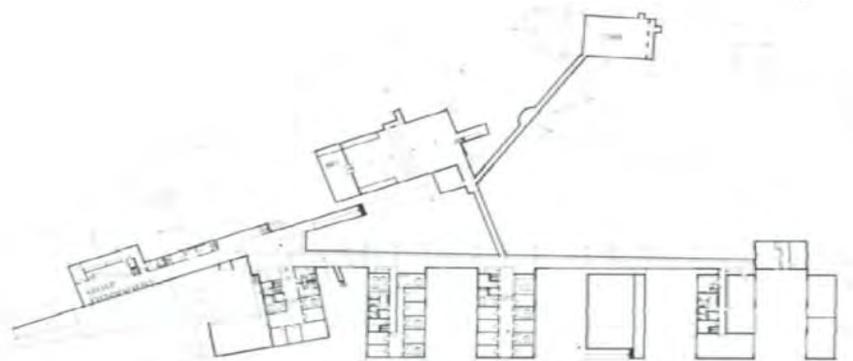
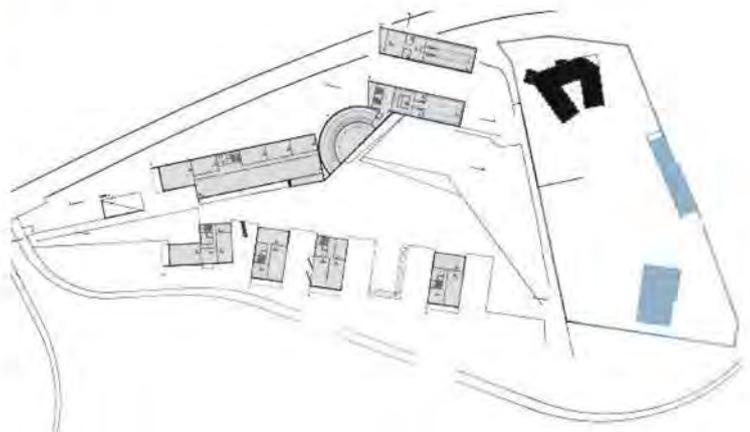
Alvaro Siza
1999



La Escuela se organiza en dos series de edificios que delimitan el campus triangular conformando un patio semiabierto. La configuración lineal del ala norte actúa como barrera de protección ante la autopista cercana. La disposición de los volúmenes de los cuatro pabellones independientes de aulas que constituyen el ala sur permite la apertura del campus hacia el río sin interrumpir la densidad espacial del conjunto.

La nueva escuela consta de tres complejos: los edificios antiguos ya existentes (una villa y un anejo en el extraordinario jardín), un nuevo edificio, el pabellón Carlos Ramos y los edificios principales.

El conjunto de edificios de la facultad de arquitectura de Oporto se sitúa en un solar aterrazado, con vistas sobre el estuario del Río Duero, limitado al norte por una de las autopistas de acceso a la ciudad



BURGO EMPREENDIMIENTO-EDIFICIOS OFICINA Y COMERCIO

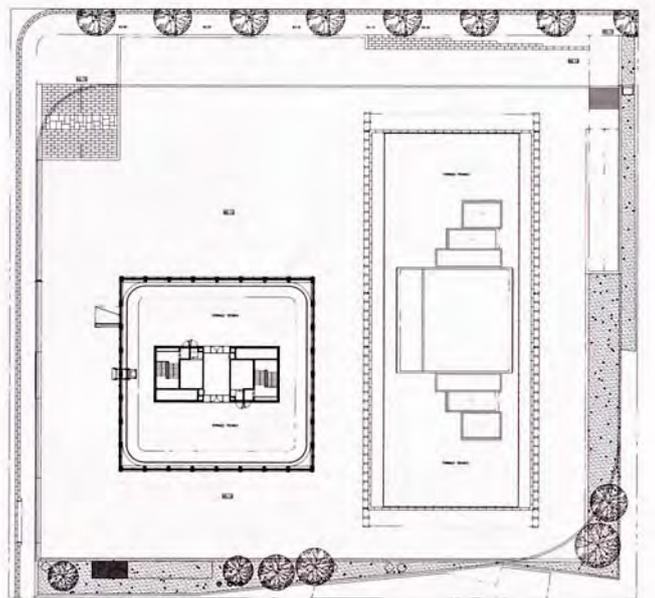
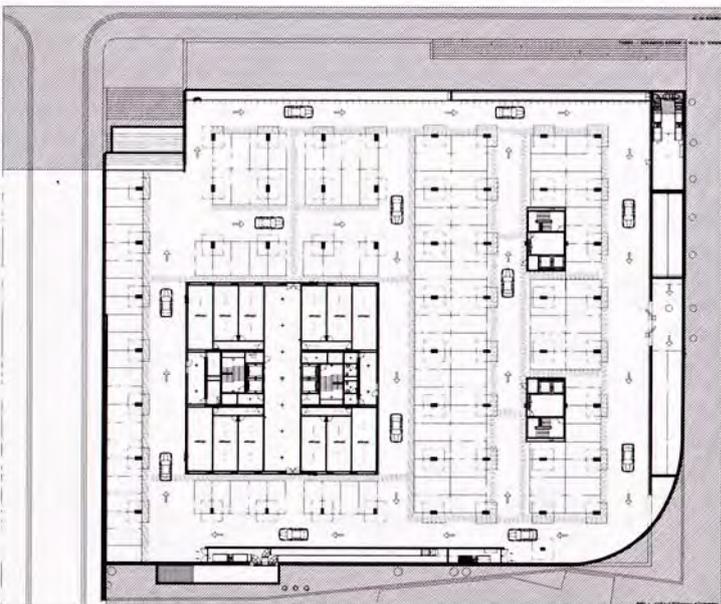
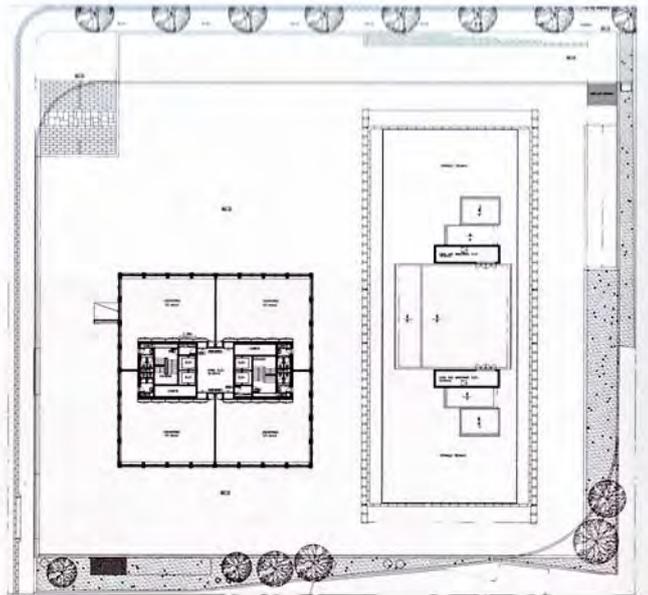
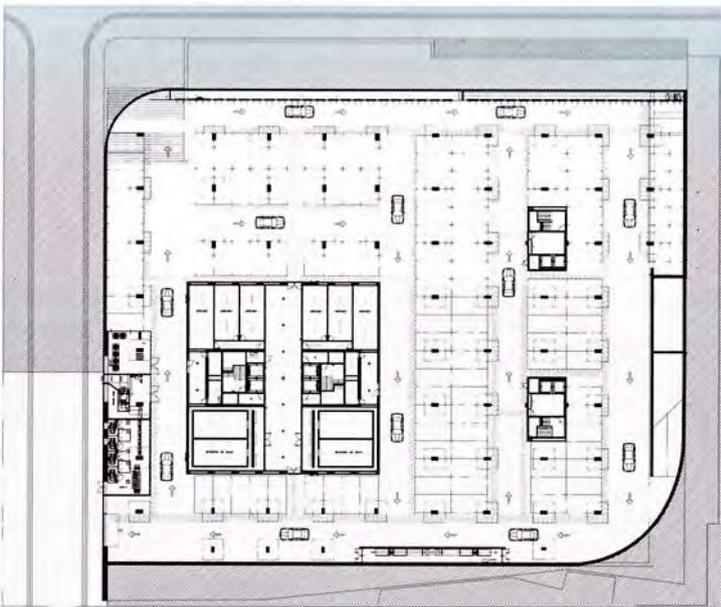
Eduardo Souto Moura
1991-2007

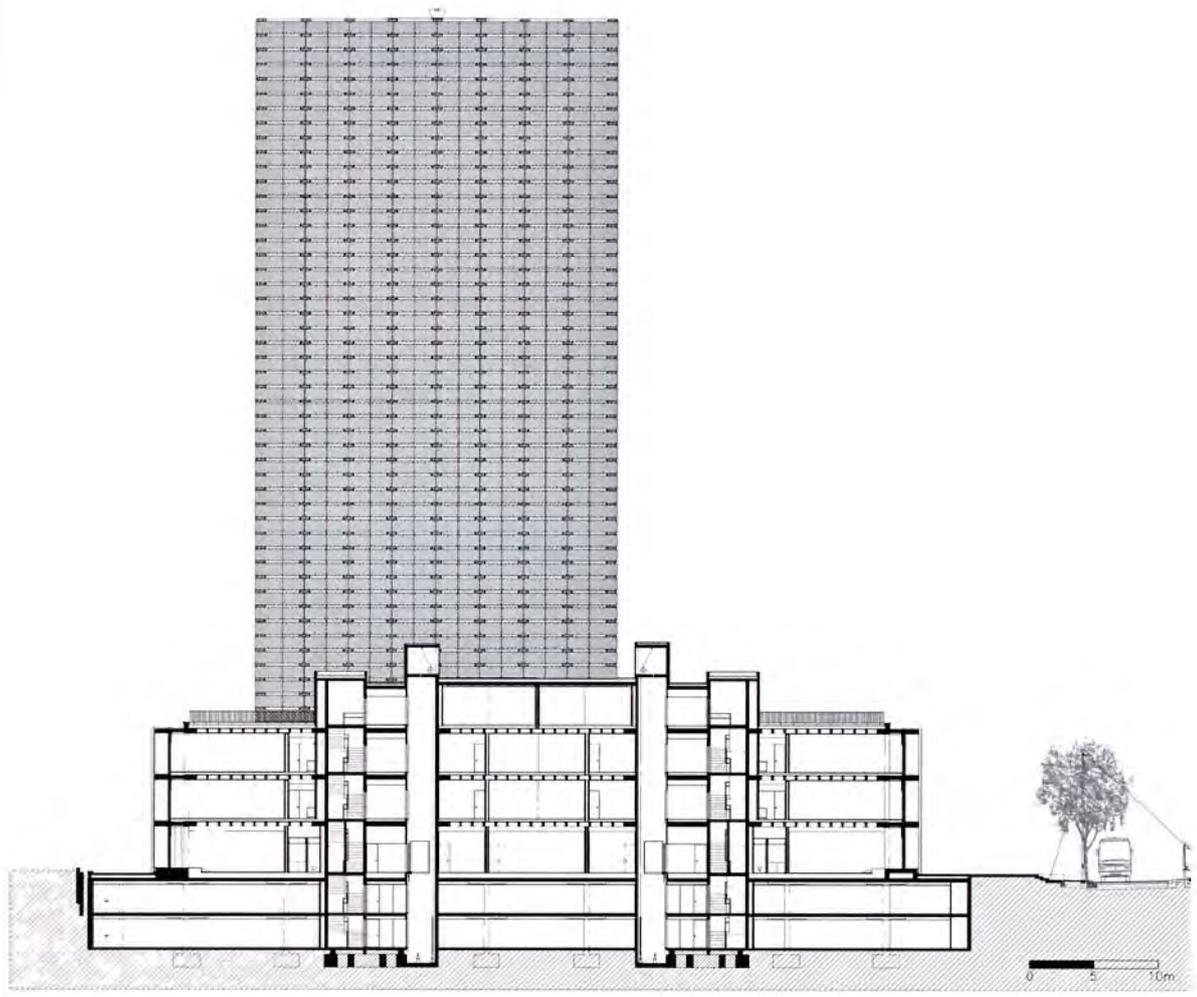
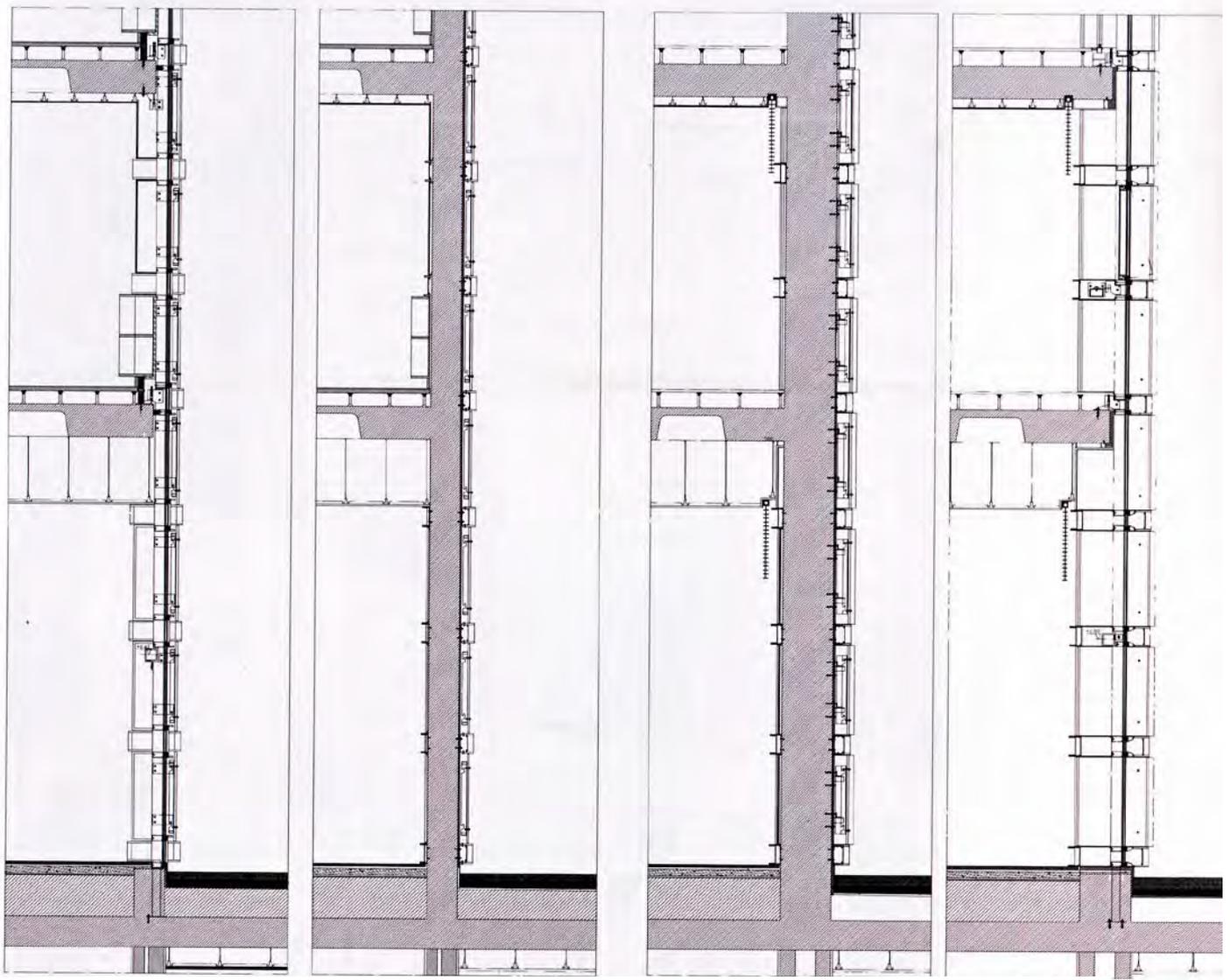
“Los países pequeños hacen siempre arquitecturas pequeñas. Cuando fuimos grandes, (¿fuimos grandes?), lo grande fue siempre encargado a extranjeros. Una torre, un edificio en altura no es un encargo normal, nunca he diseñado ni un ascensor. Inicé mi profesión haciendo casas unifamiliares. Cuando me di cuenta, y creí que estaba preparado para avanzar, los bo.beros ya habían definido la altura (70 m), los consultores ingleses la moduclación de pilares (3 coches) y los ingenieros el espesor de las losas (35 cm). Con el núcleo central impuesto por las normativas de seguridad (2 escaleras y 4 ascensores), la anchura del edificio salió del esfuerzo posible que la losa podría soportar (27m).

¿Será que la arquitectura de las torres, es siempre así, tipo Big-Mac? Siza construyendo al lado, más listo, me confirmó que sí. Pero no sirve de nada lamentarnos. Nos quedaba la arquitectura de la piel (Herzog tenía razón). Sin embargo, los clientes discutían, proponían el Pret a Porter:

- Madera y hierro no
- Hormigón prefabricado es poco digno
- Granito, si, si, estamos en Oporto!

Sobrepasé el tema de la piel, del ropaje, proponiendo a los ingenieros la fachada estructural. “La estructura es algo que no se discute, si no, el edificio puede caerse”. “La ingeniería es una ciencia, no como la arquitectura”. Se quedó en piedra y hierro.”





oporto

CASA DEL CINE MANOEL DE OLIVEIRA

Eduardo Souto Moura

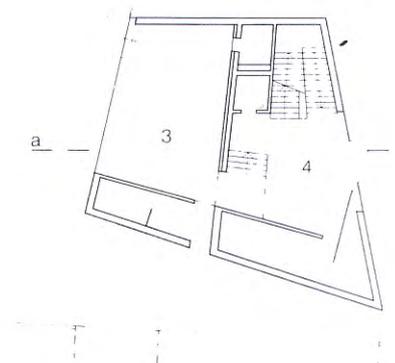
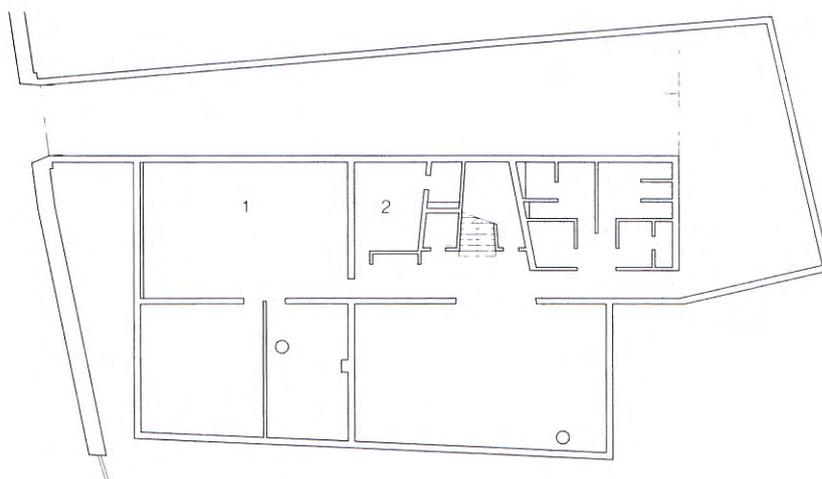
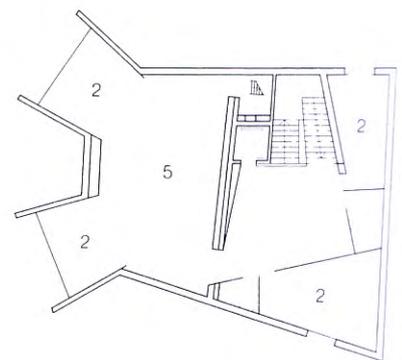
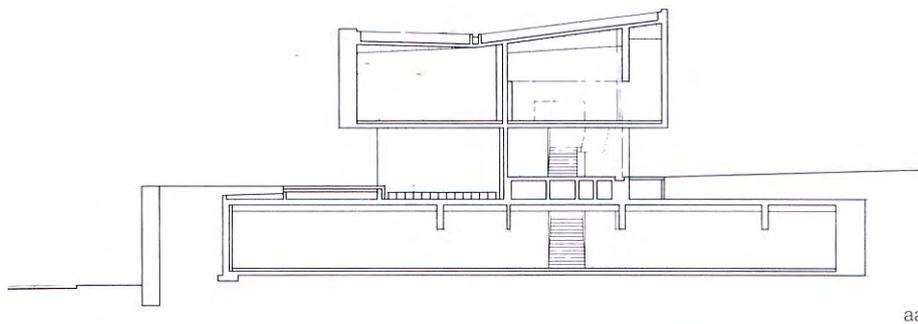
1998-2003



Lageplan
Maßstab 1 2000

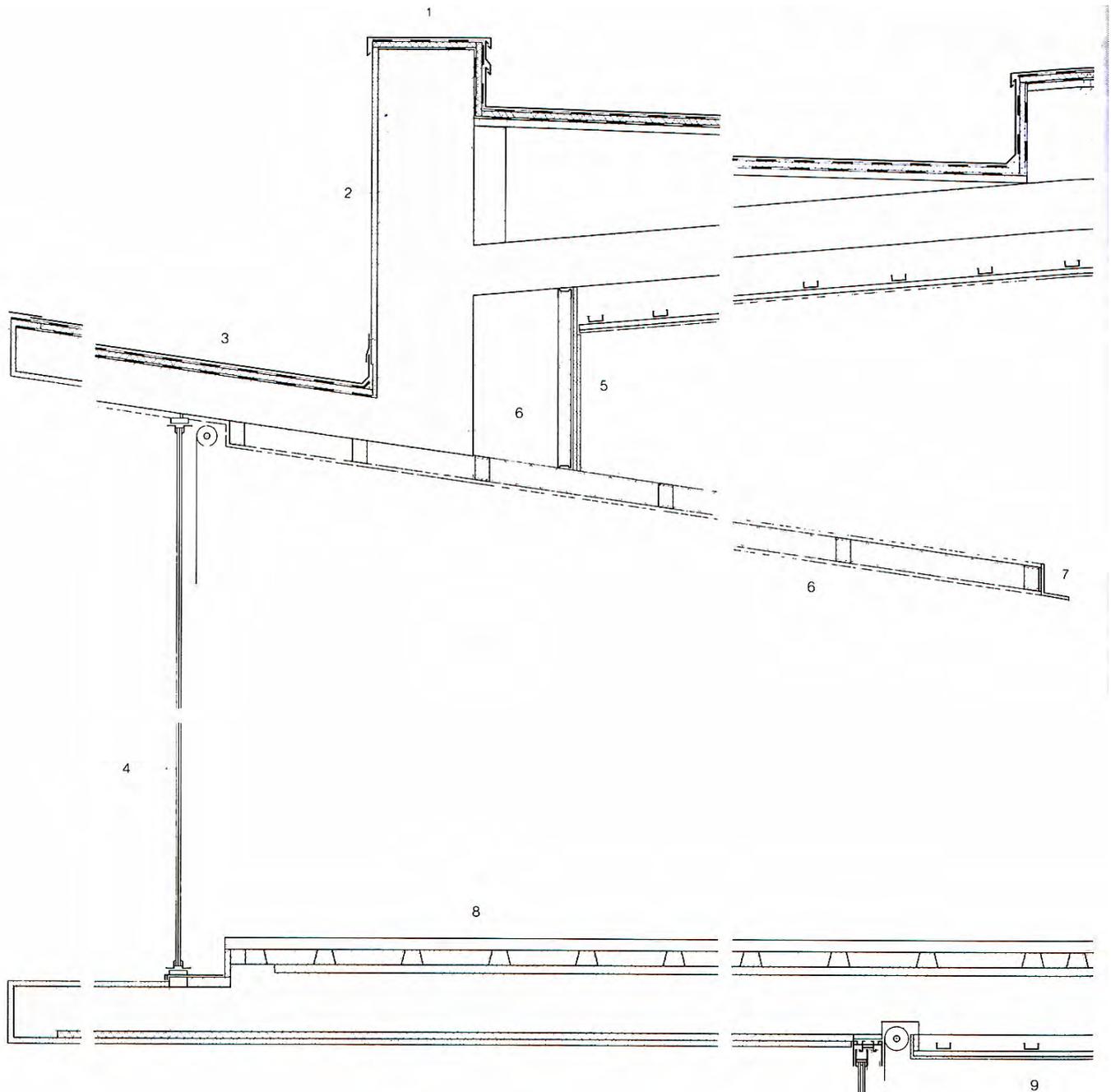
Grundrisse • Schnitt
Maßstab 1 400

- 1 Archiv
- 2 Besprechung
- 3 Auditorium
- 4 Eingangshalle
- 5 Bibliothek



Este proyecto dedicado al séptimo arte ocupa un solar céntrico de Oporto. Su particular ubicación cerca de edificios de viviendas de 15 plantas obligó desde un principio a buscar vistas más atractivas del río y del mar mediante estrategias formales intencionadas. El edificio, levantado sobre una planta irregular para adaptarlo a la forma de la parcela, se situó de manera que la biblioteca, una de las estancias con más cantidad de superficie

acristalada, quedara enfocada hacia el agua. Así, los volúmenes que acogen las mesas de reunión, lectura o estudio gozan de magníficas vistas. El diseño también incluyó el acondicionamiento de los espacios exteriores, un entorno urbano empobrecido que se habilitó y dotó de diversos servicios. Los materiales elegidos en el exterior, el primer piso se revocó y se pintó de azul, y la cubierta se cubrió de zinc.



Vertikalschnitt
maßstab 1:20

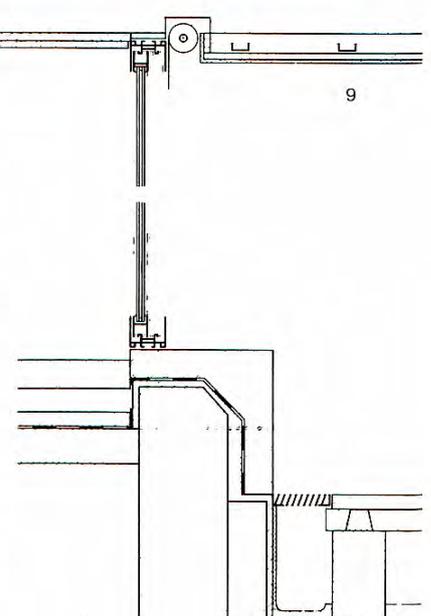
- 1 Zinkblech 10 mm
- 2 Putz 20 mm
grau gestrichen
- 3 Zinkblech 10 mm
Dampfbremse
Polystyrol-Hartschaum-
platte 20 mm
Dampfsperre
Stahlbetondecke
150 mm
- 4 Festverglasung
VSG 2x 8 mm
- 5 Gipskartonplatte
2x 8 mm
Polystyrol-Hartschaum-
platte 40 mm
- 6 Stahlprofil
I 80 mm

- 7 Stahlprofil L
100/100/10 mm
- 8 Dielen Fichte
40 mm
Estrich 45 mm
zwischen
Kantholz Fichte
70/40 mm
Ausgleichsschicht
30 mm
Stahlbetondecke
200 mm
Polystyrol-Hartschaum-
platte 20 mm
Putz 20 mm,
grau gestrichen
Anstrich wasserdicht
- 9 Akustikdecke
Akustikputz 10 mm
Holzwerkstoffplatte
18 mm

Vertical section
scale 1:20

- 1 10 mm sheet zinc
- 2 20 mm rendering
painted grey
- 3 10 mm sheet zinc
vapour-retarding layer
20 mm polystyrene
rigid-foam insulation
vapour barrier
150 reinforced
concrete roof slab
- 4 fixed glazing
2x 8 mm lam safety
glass
- 5 2x 8 mm plasterboard
40 mm polystyrene
rigid-foam insulation
- 6 steel I-beams
80 mm deep

- 7 100/100/10 mm
steel angle
- 8 40 mm softwood
floor boarding
45 mm screed
between
40/70 mm softwood
bearers
30 mm levelling layer
200 mm reinforced
concrete floor slab
20 mm polystyrene
rigid-foam insulation
20 mm rendering,
with grey moisture-
repellent paint
- 9 10 mm acoustic
plaster
wood board
18 mm composite



oport

EDIFICIO VODAFONE

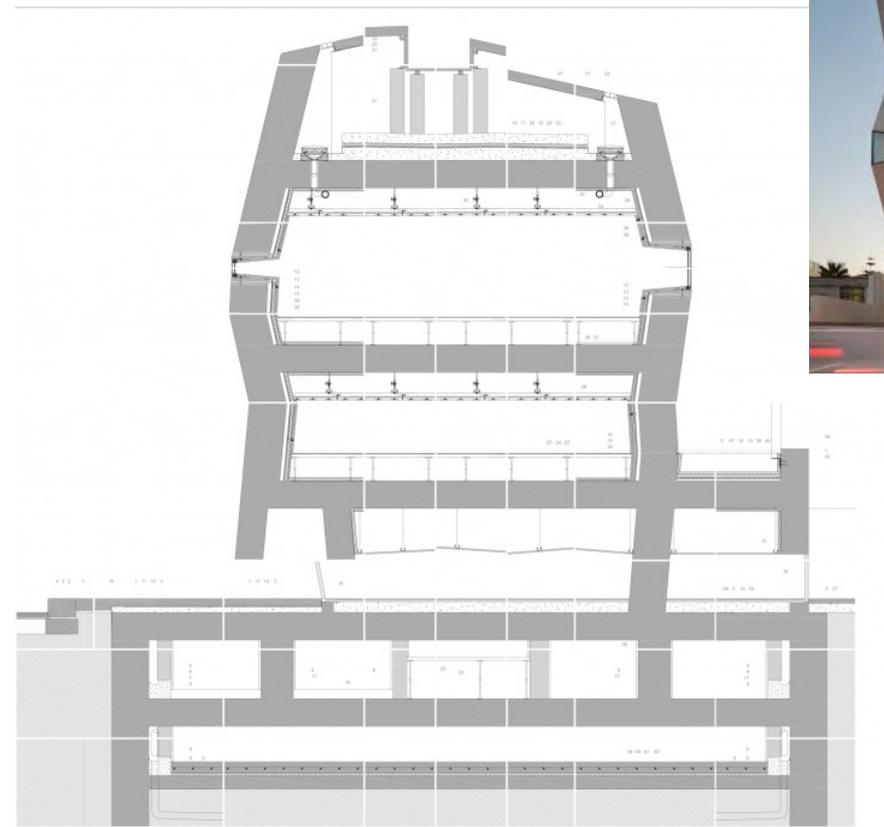
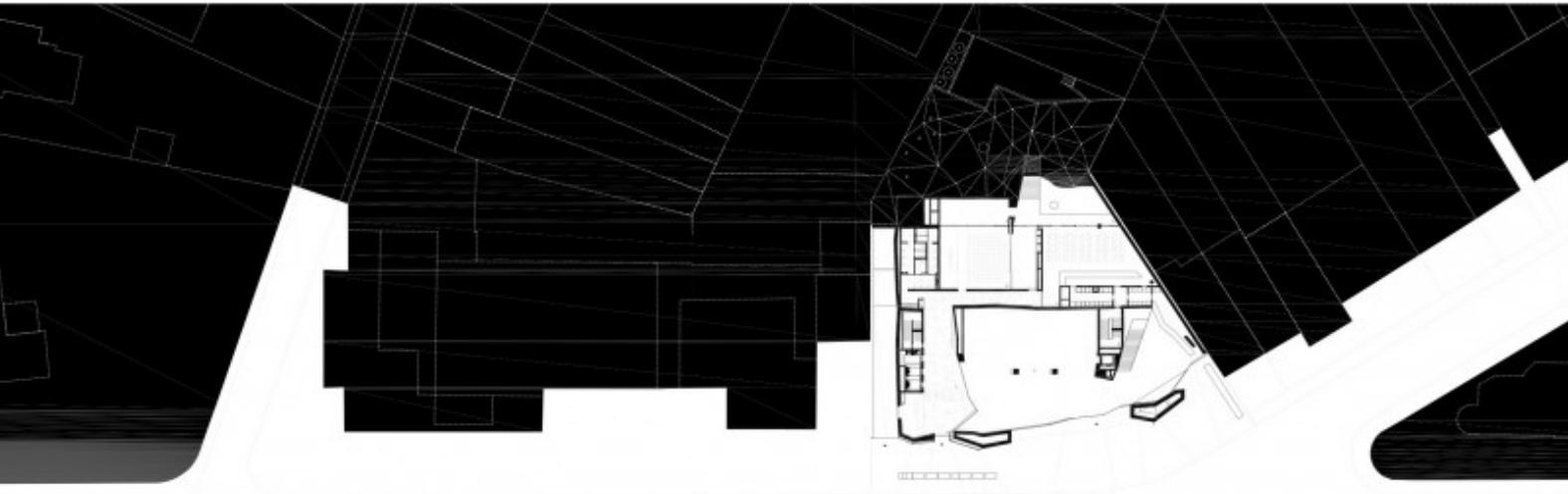
Barbosa & Guimaraes
2007/2009

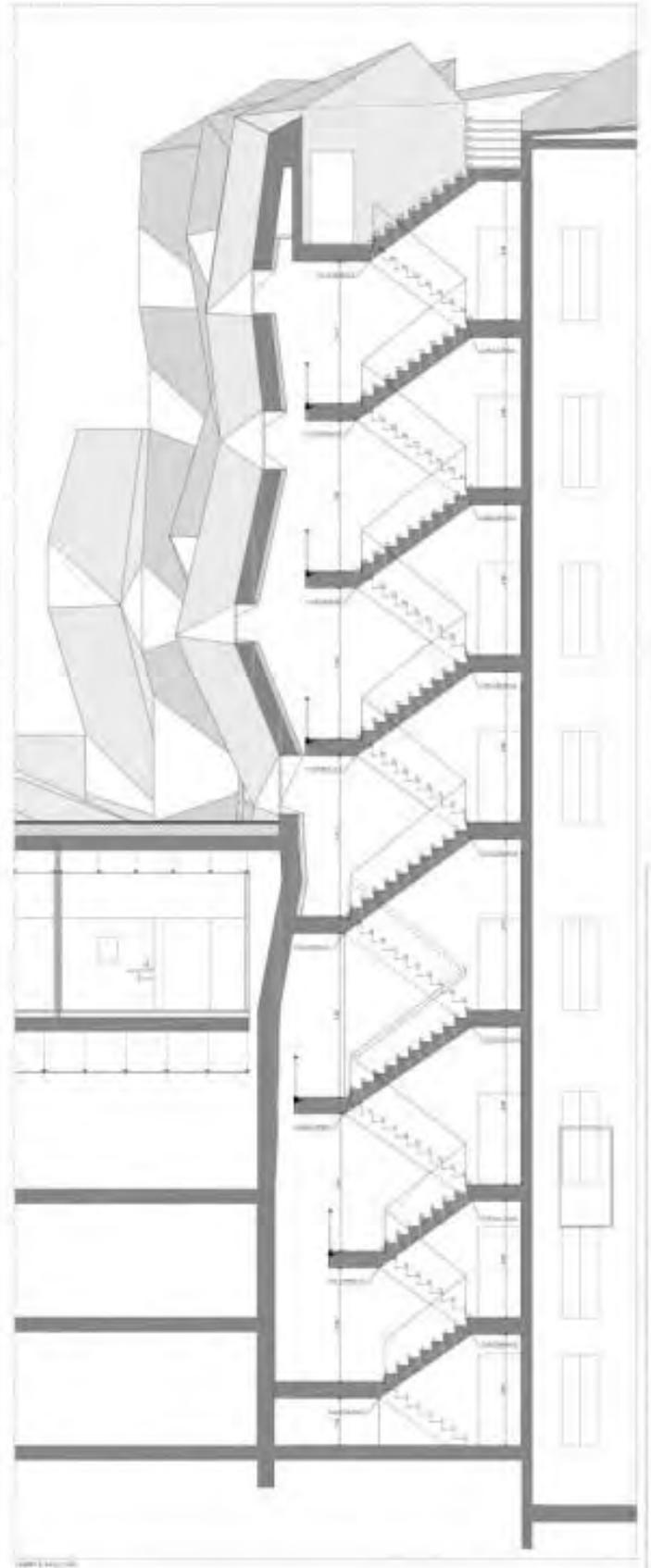
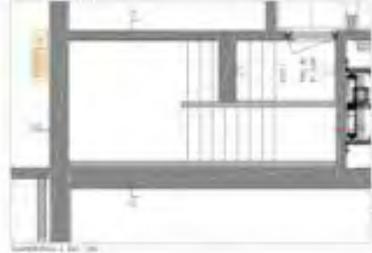
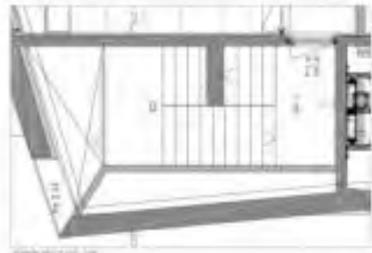
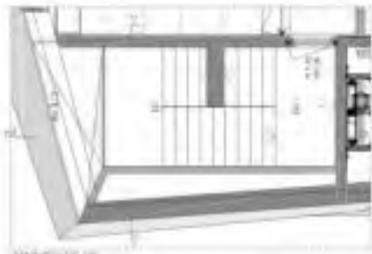
Cuando fuimos invitados para la competición del nuevo edificio pudimos comprobar en el lema: "VODAFONE LIFE, LIFE IN MOTION", lo que del edificio esperaban. Esta frase refleja la actitud y filosofía de Vodafone.

Creímos que el edificio debía transmitir esa misma idea, adoptando una imagen dinámica, con sentido de movimiento, como rivalizando a una imagen estática. El proyecto se inspiró en

pinturas, esculturas y fotografías que también luchaban contra la estaticidad. Es por eso que el edificio es irregular, sin equilibrio, caótico, con caras facetadas en movimiento.

Se ha construido en hormigón, con cuya plasticidad se ha podido hacer un diseño irregular de formas libres, trabajando como estructura y apariencia externa mediante una forma única, transmitiendo una imagen identitaria y unitaria.



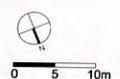
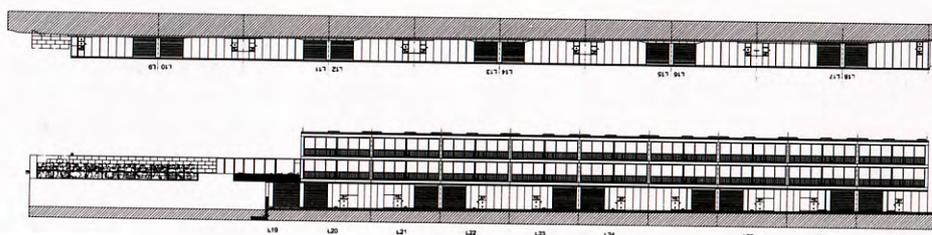
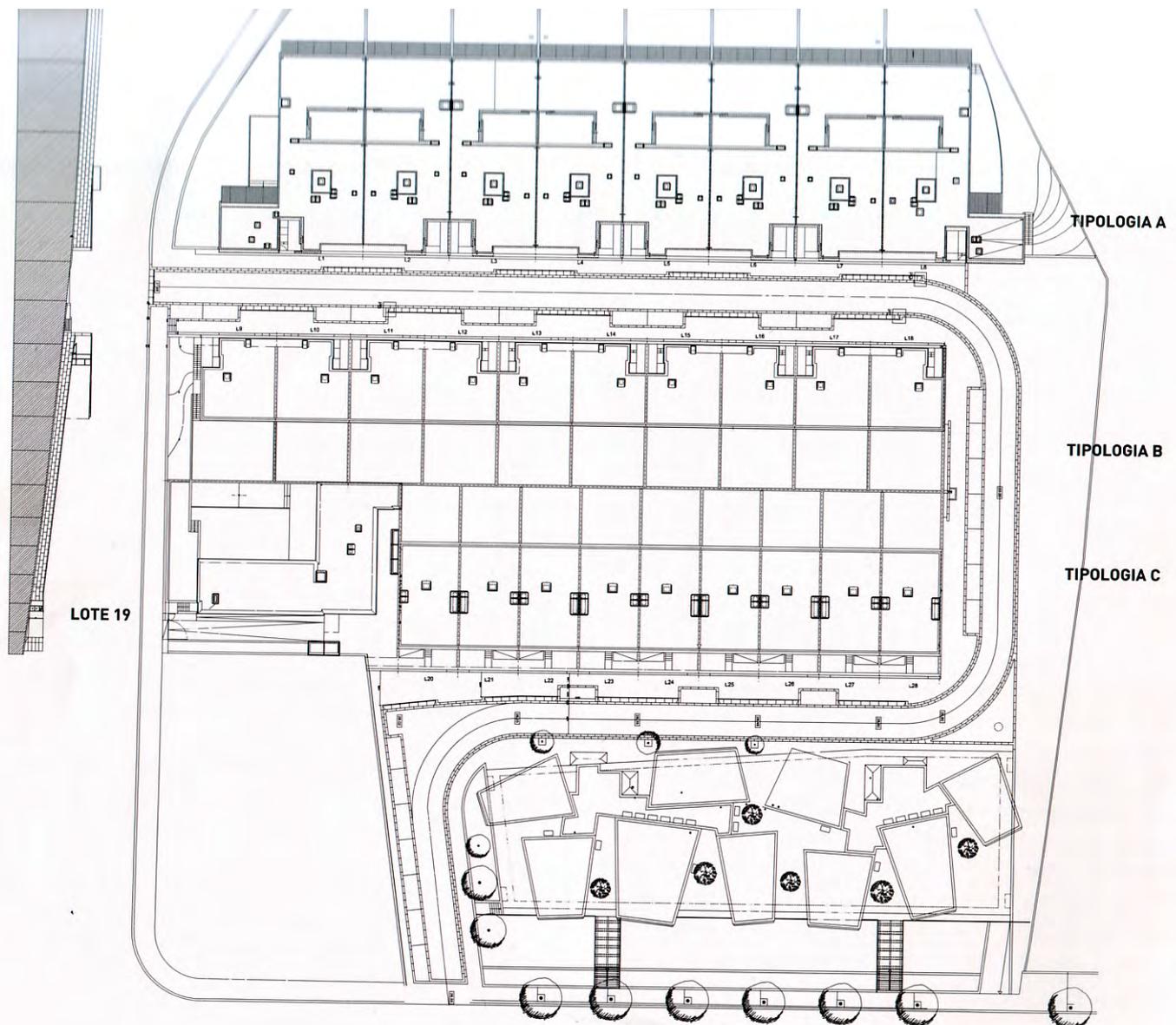


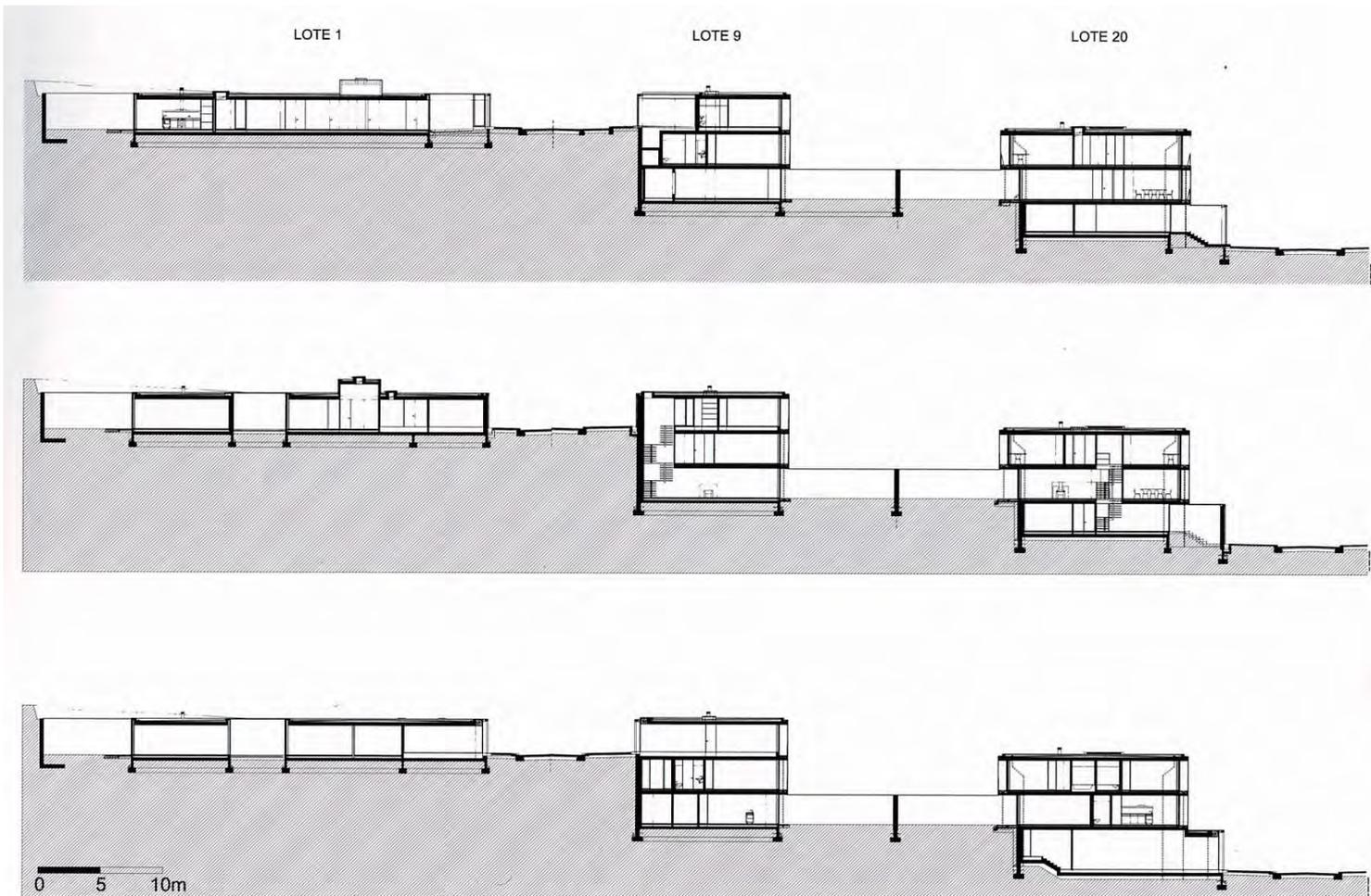
VIVIENDAS QUINTA DA AVENIDA

Eduardo Souto Moura
2003-2005

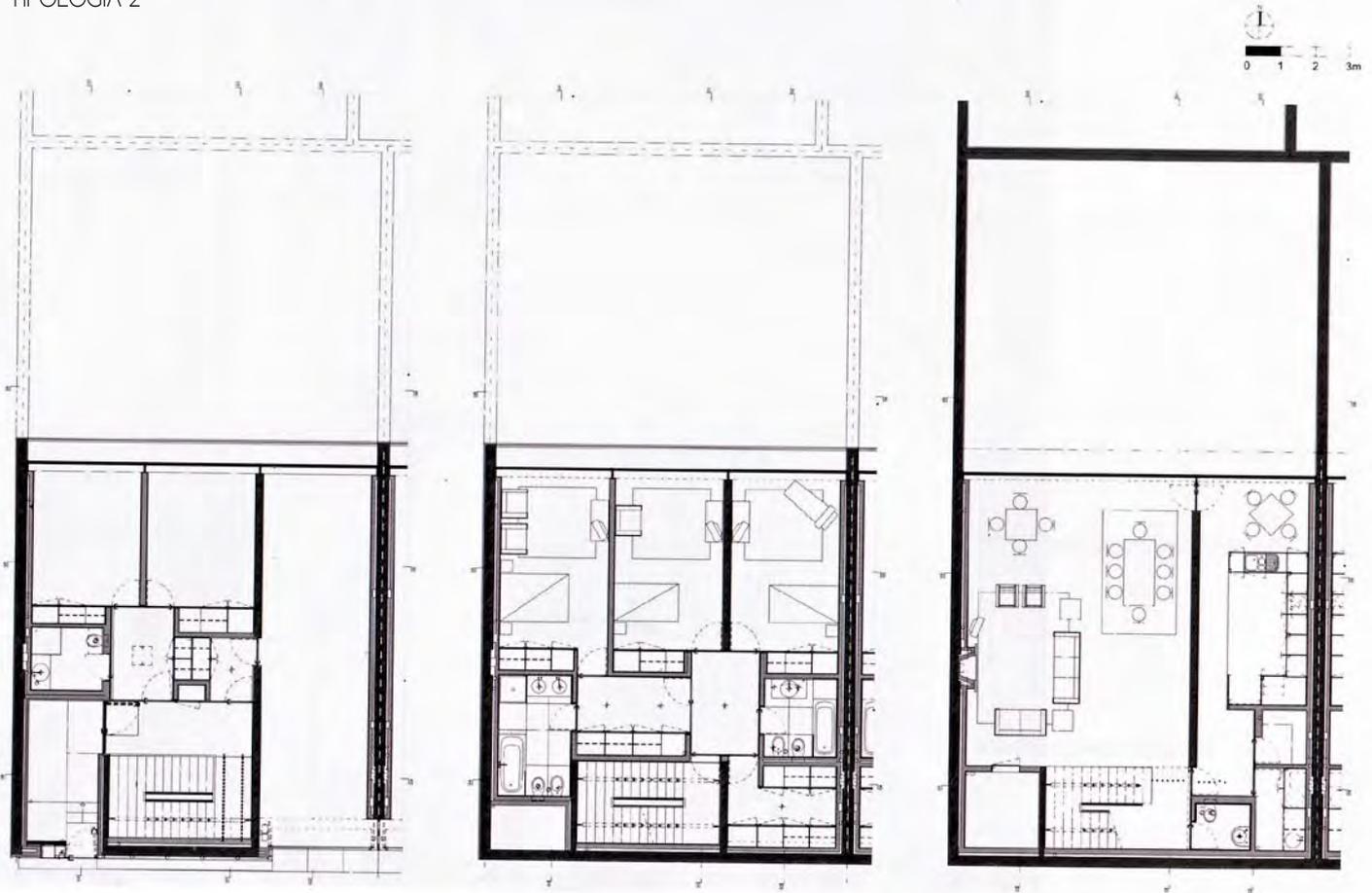
La urbanización se desarrolla en 3 tipos principales de viviendas, adosadas en un terreno con desnivel acentuado. En la cota más alta, las viviendas (8) de una única planta garantizan una mayor privacidad y disminuyen el impacto que tendrían si fuesen construidas en altura, amoldándose al terreno y a su pendiente; al norte, la entrada se realiza por un patio/jardín, al sur, la casa se abre hacia un jardín. Implantadas en el centro de la urbanización, las viviendas (10) de 3 pisos fueron construidas con una lógica -de arriba hacia abajo-, es decir, aparentan un único piso cuando son vistas desde la calle (al norte); los dos restantes se desarrollan

hacia abajo, donde la entrada es precedida de un patio/jardín (al sur). Situadas en la cota más baja del terreno, las viviendas (9) de 3 pisos se desarrollan con una lógica inversa a la anterior -de abajo hacia arriba-, estando los 2 frentes orientados al norte y al sur, respectivamente; las entradas en la planta baja son igualmente precedidas de un patio/jardín. (de la memoria descriptiva del proyecto).

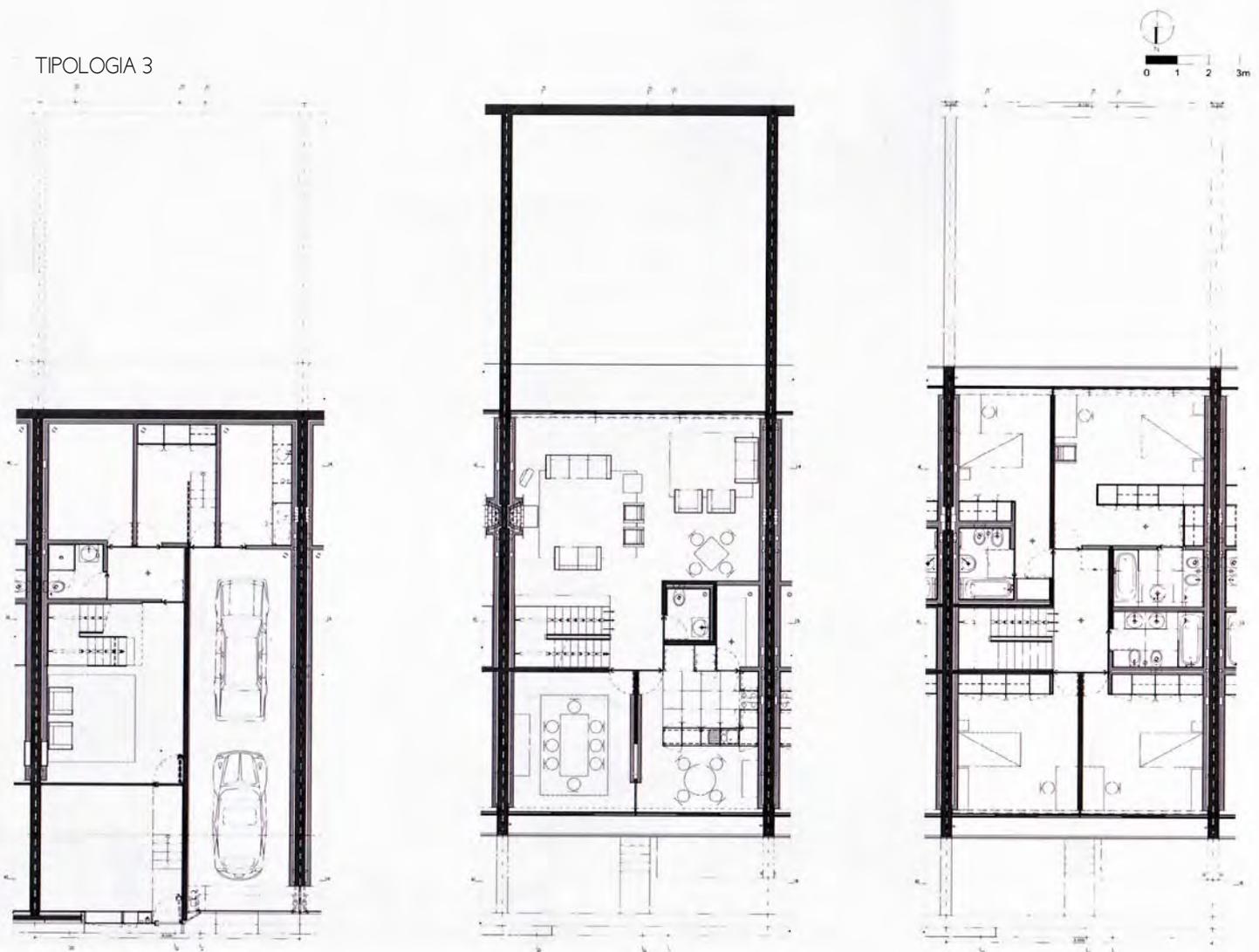




TIPOLOGIA 2



TIPOLOGIA 3



oporto

EDIFICIO DE COMERCIO Y OFICINAS

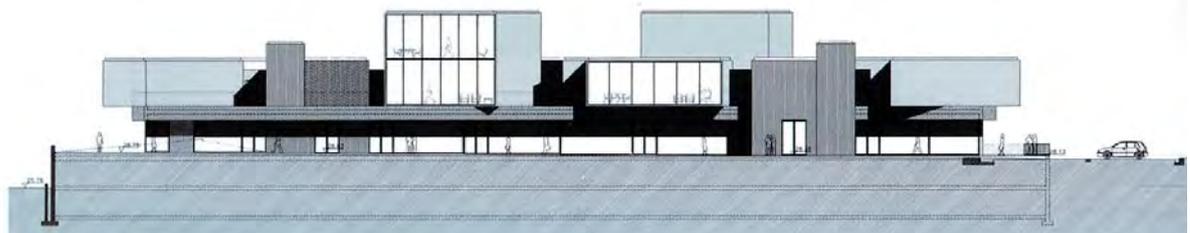
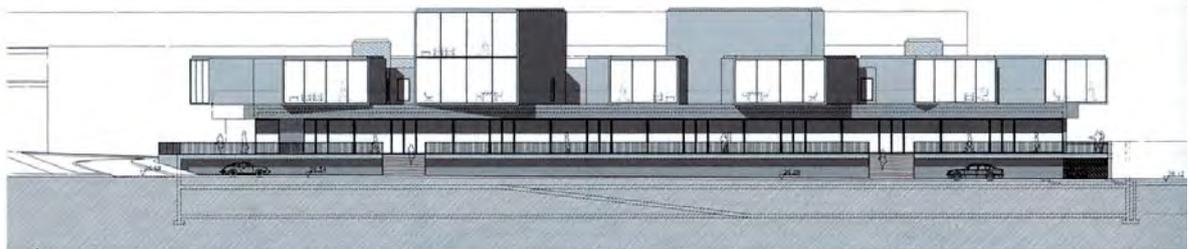
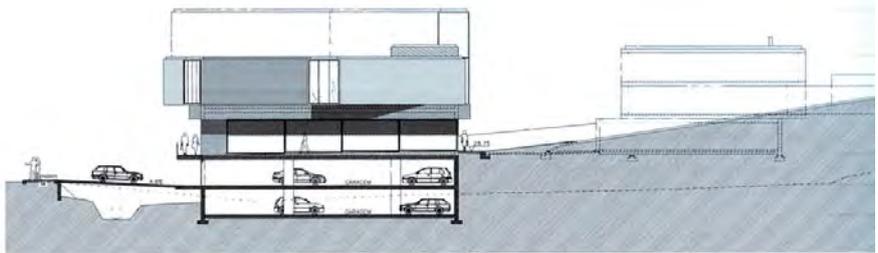
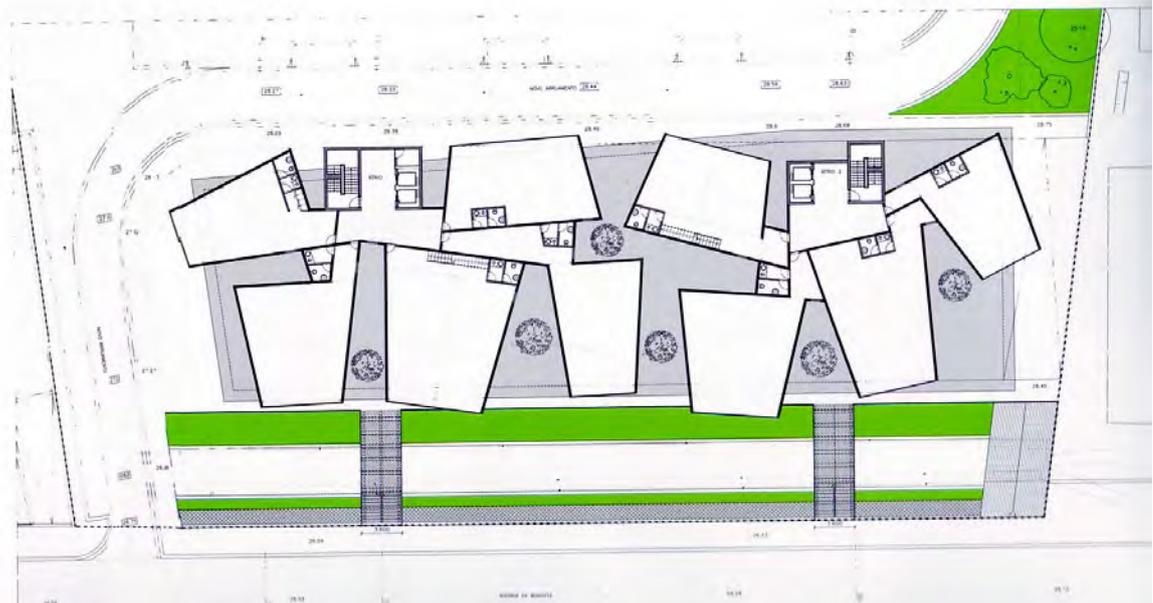
Eduardo Souto Moura
2004-2007

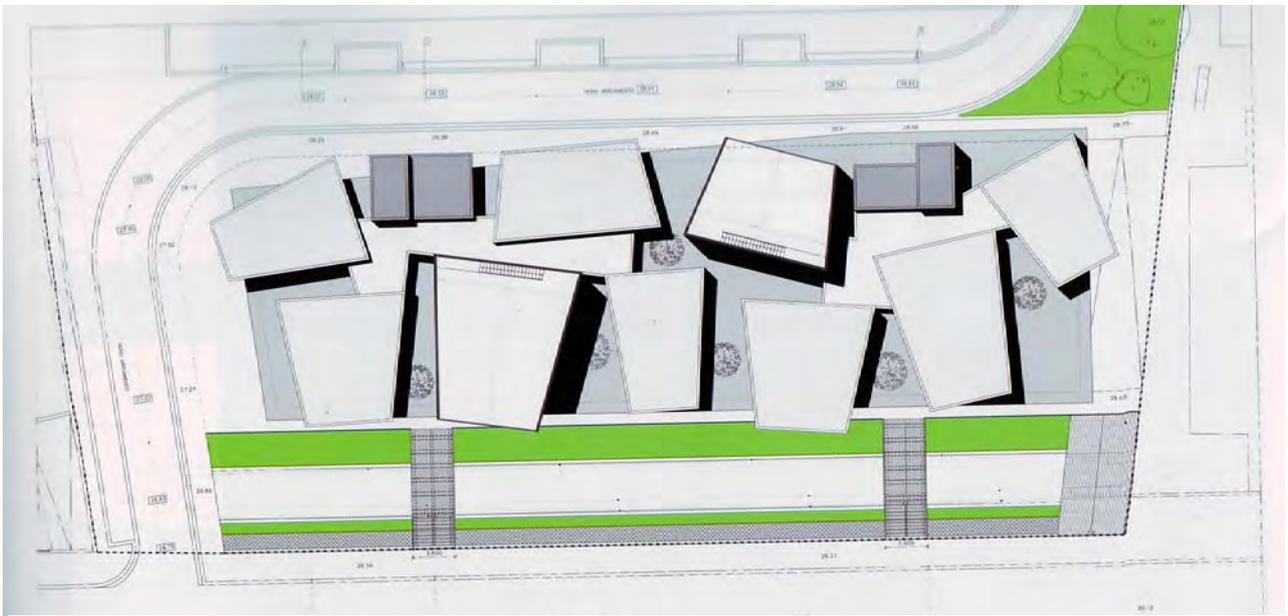
Se optó por implantar el edificio a una cota que permite el acceso tanto por la Av. De la Boavista como por el nuevo vial. Este edificio está compuesto por varios volúmenes de métrica irregular asentados sobre una plataforma común, sugiriendo una idea de mesa de soporte de todos los otros volúmenes.

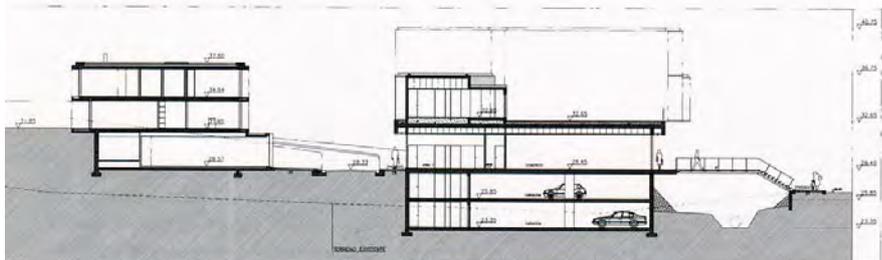
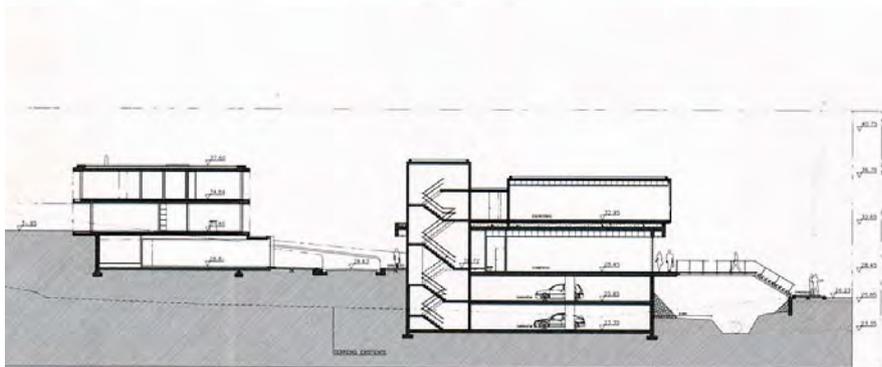
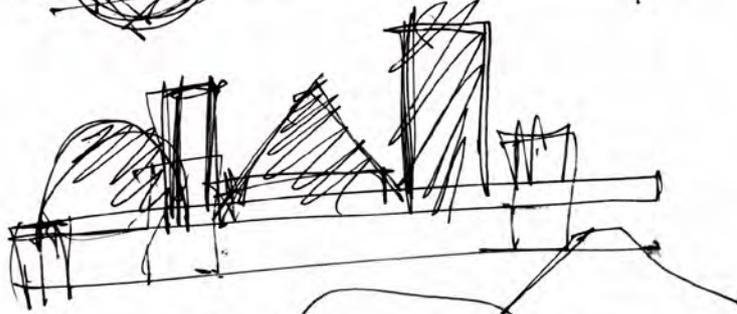
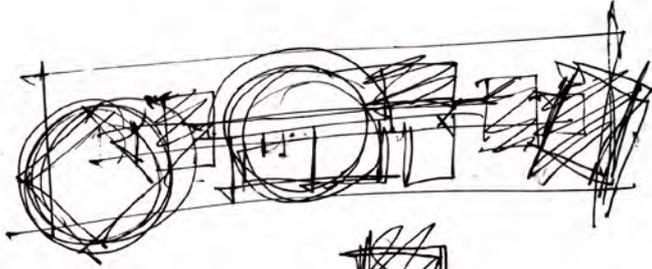
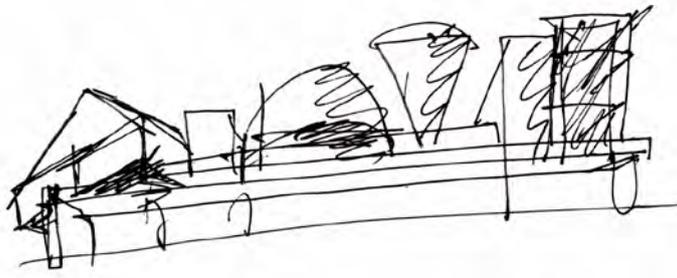
grandes huecos acristalados, cuyo acceso es efectuado por dos puentes metálicos con escalera, mediante los cuales se accede a una plataforma exterior que recorre todo el frente comercial. (de la memoria descriptiva del proyecto).

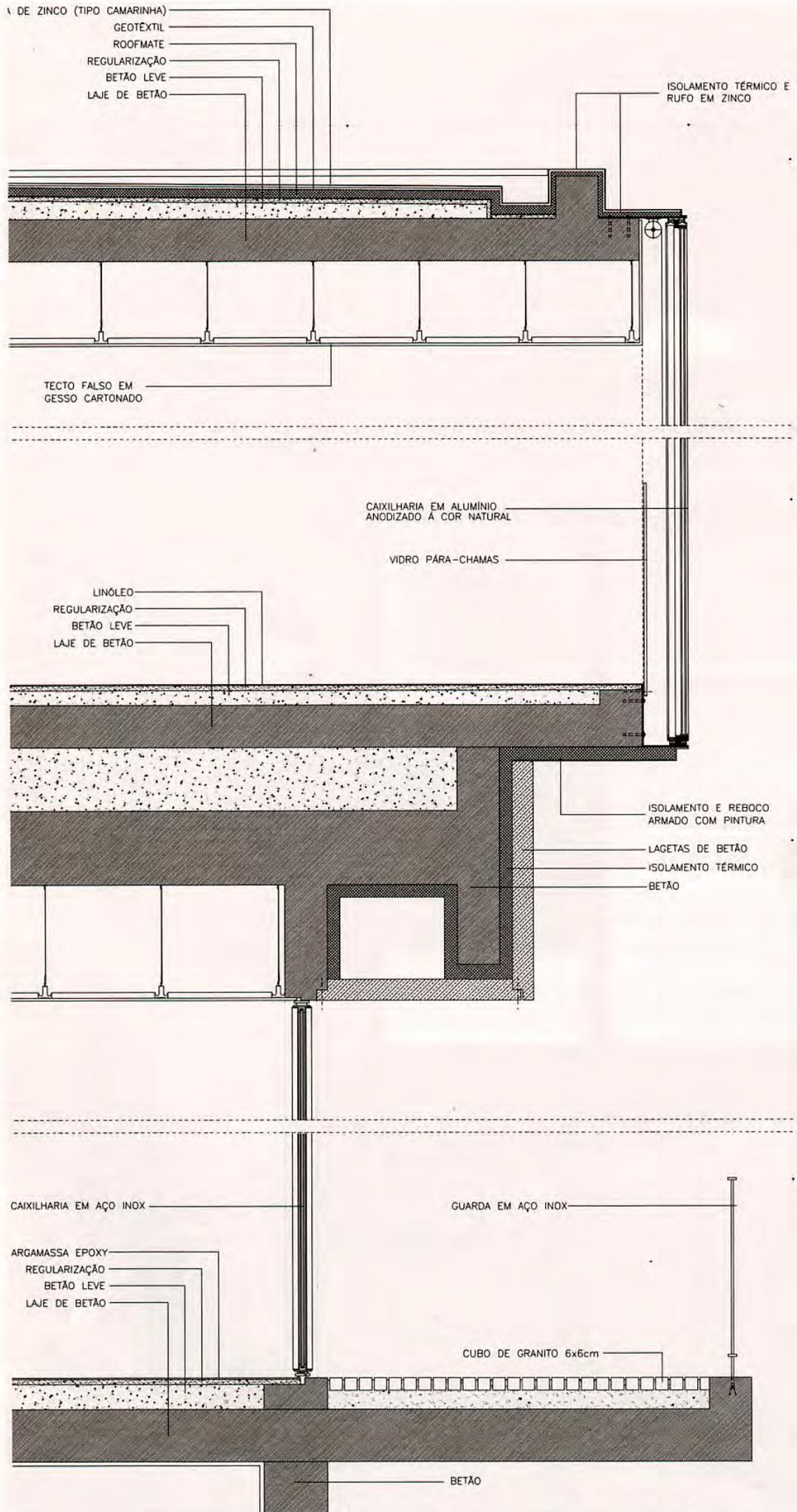
De sus implantaciones irregulares sobre el volumen de planta baja resultan espacios intersticiales, patios que sirven a cada uno de los volúmenes. La planta baja comercial es puesta en valor en su relación con la Av. De la Boavista, a través de la creación de











oporto

BIBLIOTECA ALMEIDA GARRETT

Jose Manuel Soares

2002



8400m²
€ 4.608.400

This building has two great functions: Public Library and a new exposition hall. There is also an auditorium for 200 people determined to conferences, films projection and other shows. Its location, between the street "Entre quintas" and the gardens of the crystal palace has an intense presence with the nature giving it a peaceful environment to build a library. With a great attention to details, the main façade is covered with pine wood to create a shield from the sun to the exposition rooms. The library has two floors with a big opening that connects visually the two levels.

oporto

CASA DA MUSICA

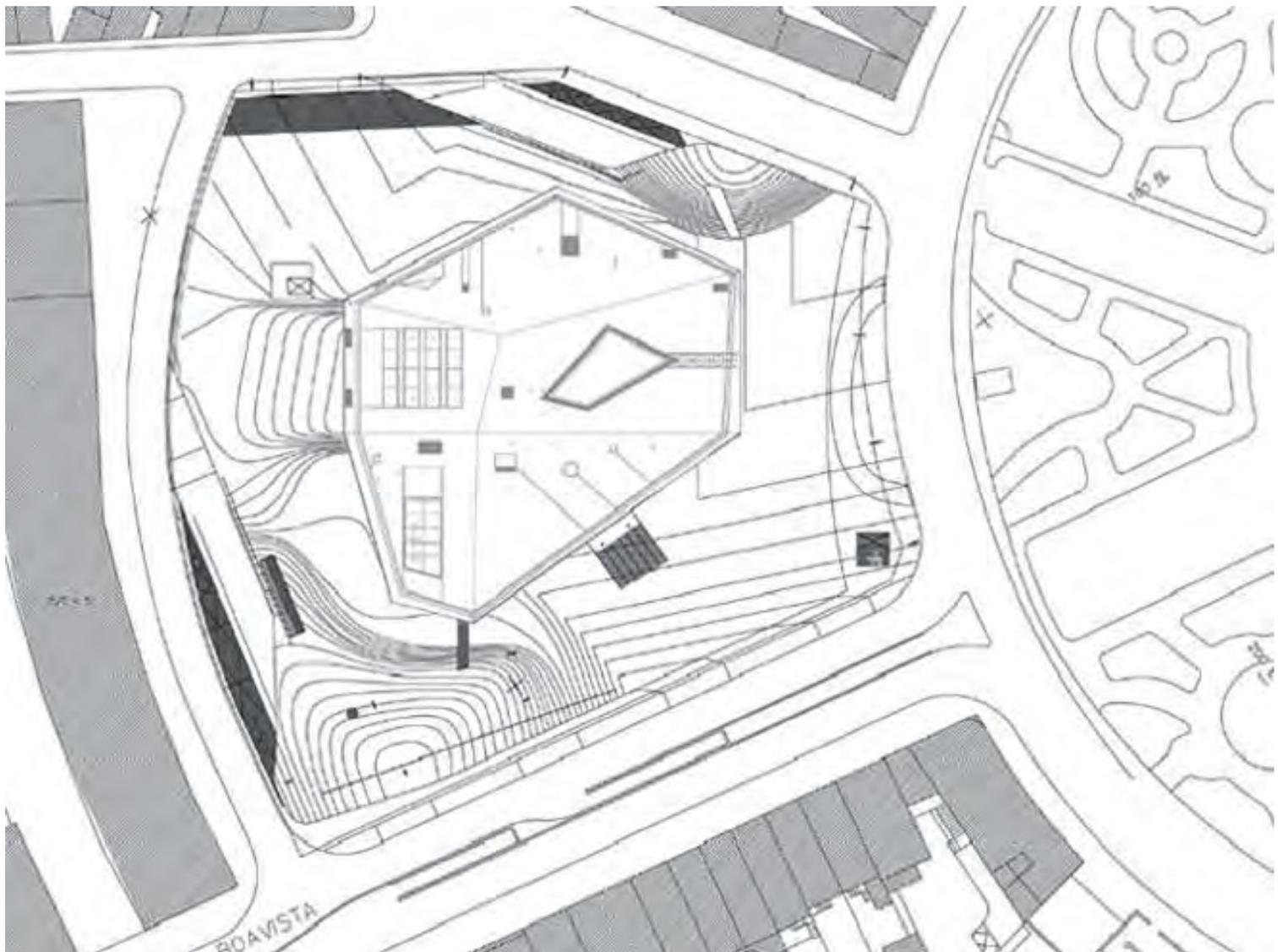
Rem Koolhaas

2005. Premio europeo del Real Instituto de Arquitectos Británicos (RIBA)

La Casa da Música es una sala de conciertos que inició su construcción en 1999 para incluirla en el proyecto "Oporto 2001: Capital Europea de la Cultura". Su construcción se retrasó y no fue terminada hasta el año 2005.

Podría decirse que la Casa da Música, proyectada por Rem Koolhaas (OMA) en la plaza de la Boa Vista de la ciudad de Oporto, ha constituido un verdadero paradigma contemporáneo, como ha ocurrido también con algunas otras obras de este autor. Ello a juzgar por el impacto que ha tenido tanto entre profesionales como entre estudiantes, al menos en nuestro país. Quizá sirva, pues, para diagnosticar la presente situación en alguno de sus ideales, lo que este escrito va a pretender al tiempo que ejerce la crítica. En algunas publicaciones se nombra el auditorio por parte de su autor con la sencilla y expresiva metáfora de meteorito. Pero ¿fue ésta una explicación de Koolhaas, o fue un mote de los arquitectos de Oporto, al comprobar que el volumen prescindía de toda relación con el lugar, rompiendo la sumisión que cualquiera de las construcciones de la plaza ha tenido con ella, con su

forma redonda? Sea como fuere, OMA-Koolhaas- ha adoptado este sobrenombre, intentando convertir el atrevimiento de la condición autónoma en una virtud, y realizando -¿quizá a última hora?- un basamento que representa la tierra afectada por la caída del meteorito. Un residuo astral con mucha puntería, desde luego, puesto que logró caer sobre su propio solar; y una imagen ilusoria sobre la que desconocemos si sirvió de inspiración o si se ha ofrecido como apresurada coartada final y como levisima escenografía.

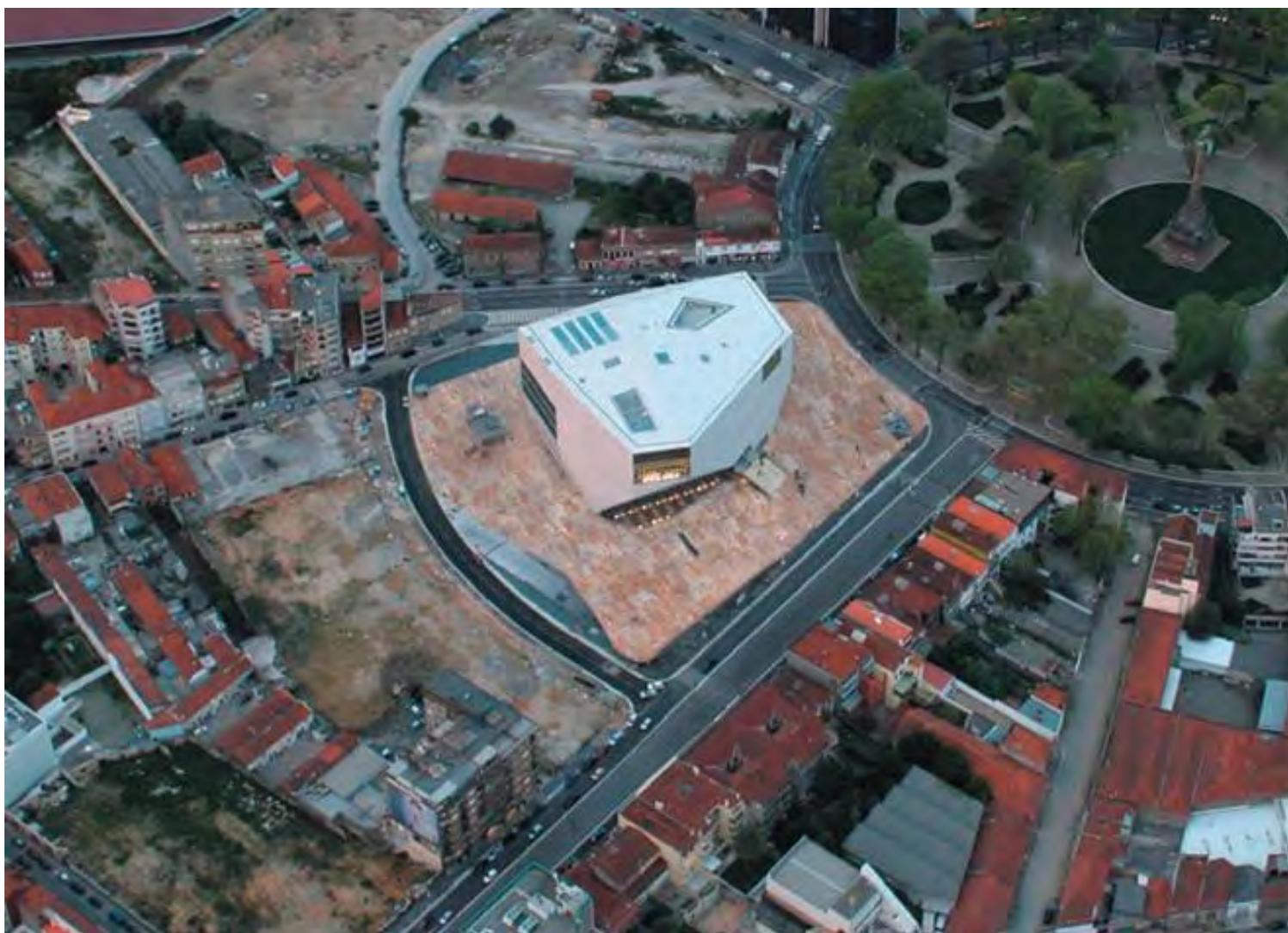


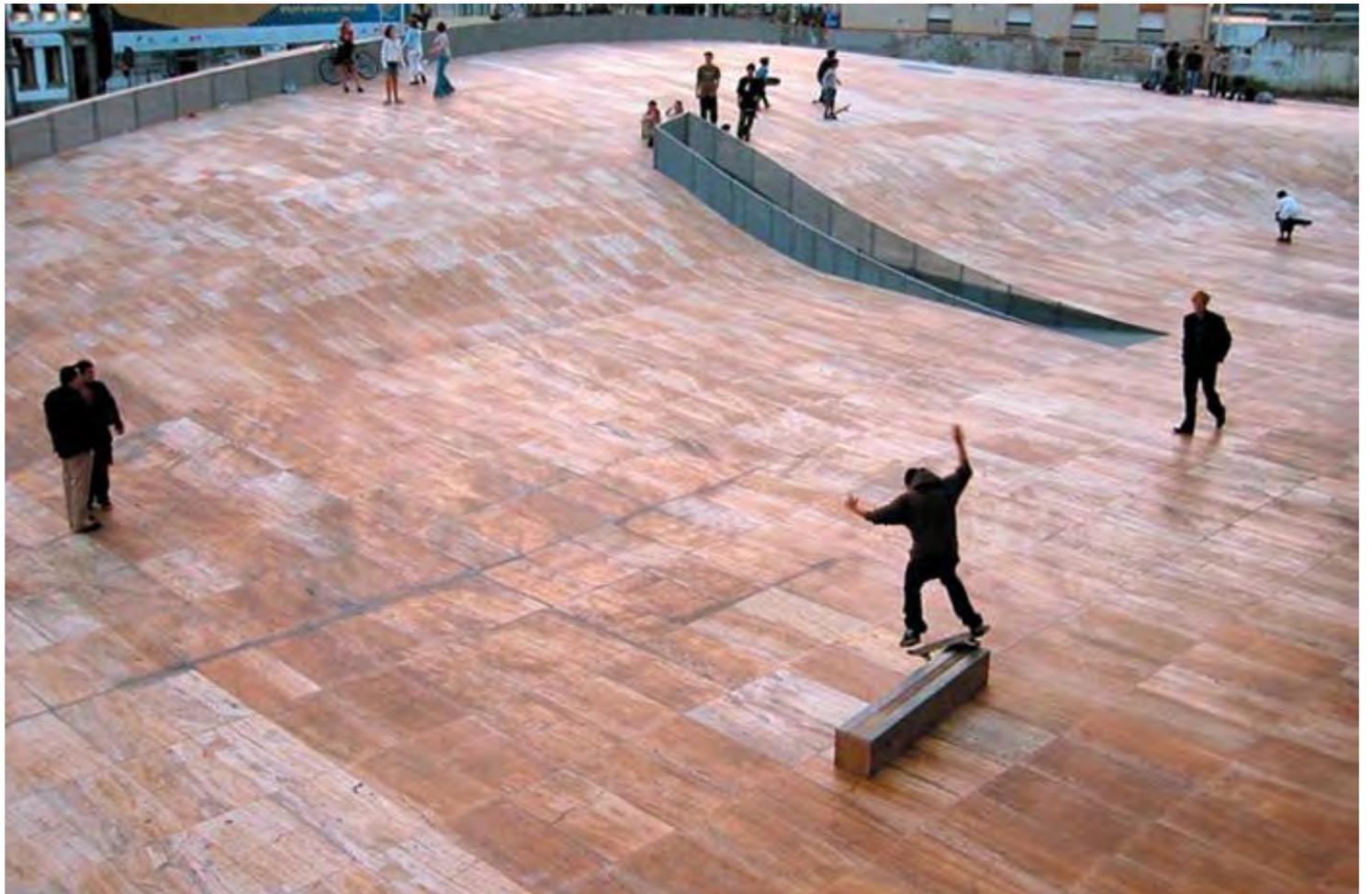
La casa Y2K originalmente fue diseñada para un cliente que no quería encontrarse con sus familiares, aún viviendo todos bajo el mismo techo. El resultado de ese desafío fue un bloque sólido que parecía haber sido excavado para crear vacíos aislados. De cierta forma, puédase comparar ese proceso a lo de la desconstrucción, en que una masa única inicial sufre sustracciones para dar origen a nuevos espacios. Y es con esa masa, en escala cinco veces mayor y con los dormitorios sustituidos por espacios de conciertos, que fue concebido el nuevo edificio para espectáculos musicales en Portugal.

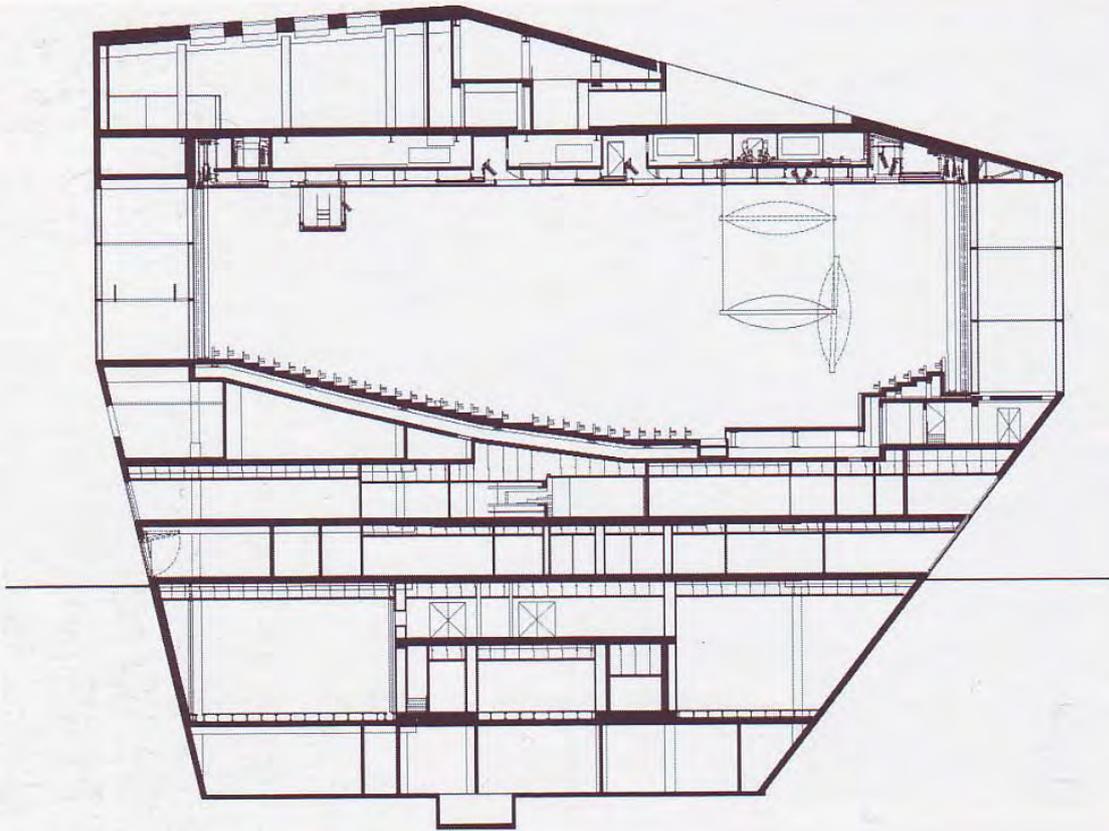
En el interior, inmediatamente se nota la contraposición de materiales. Las circulaciones internas mantienen siempre el perfil neutro, con vidrios y chapas de aluminio presentes en todo el espacio. Ya en las salas especiales hay una explosión de colores y texturas. Los revestimientos aparecen como se fueran papeles de pared que anuncian cada programa. Se encuentran en esos ambientes desde réplicas de paneles de azulejos portugueses hasta esponjas, gomas, acolchados, mosaicos y hojas de oro.

El gran auditorio tiene el formato de caja de zapato. El acabado de las paredes es hecho en paneles de madera y el detalle de la hoja de oro parece haber surgido a través de un alargamiento a la misma escala de las vetas del propio material.

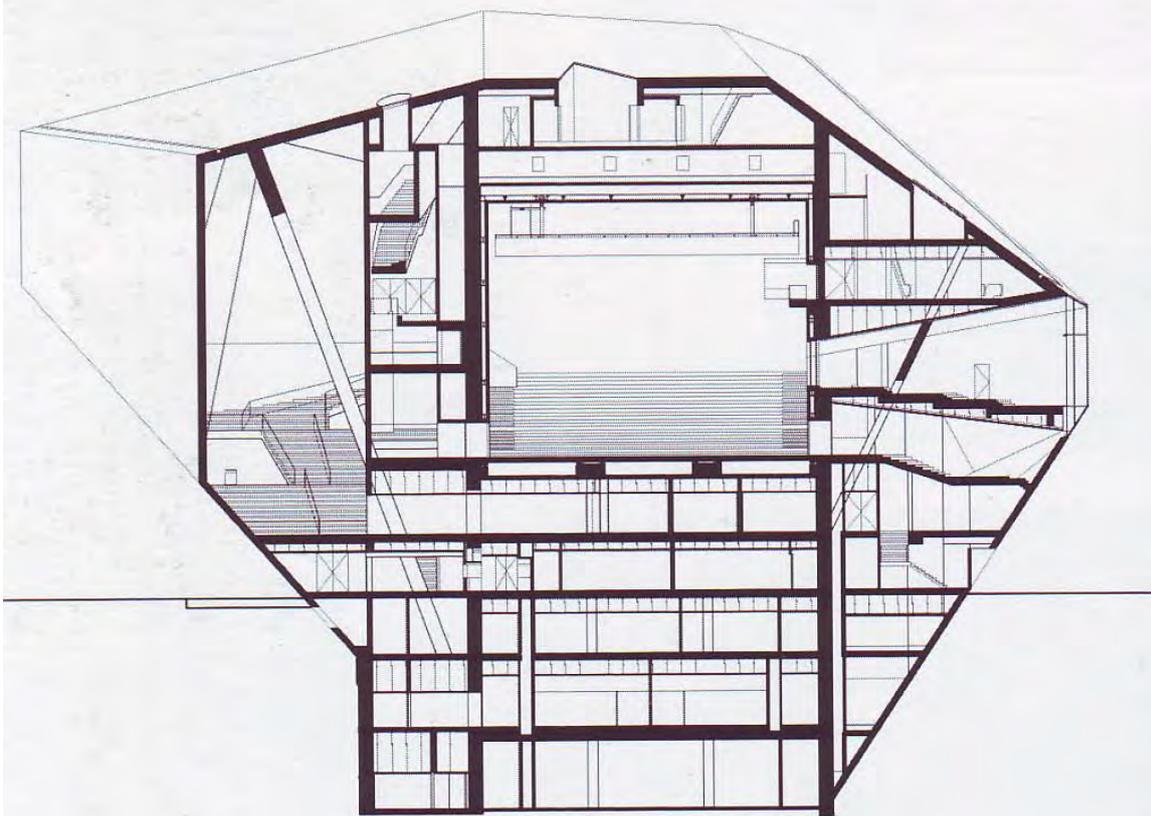
La sala de conciertos deja penetrar la luz del día a través de vanos que llegan a alcanzar cinco metros de altura, prohibido para los vidrios ondulados – las sinuosidades hacen del material un elemento acústico. Además de proporcionar vista para exterior, esos vidrios crean conexiones entre el auditorio principal y las salas vip, de cybermusica y reservado para los niños. De cierta forma, pueden decir que la casa de la música esta compuesta por todas esas conexiones visuales entre los espacios. Aún las salas de ensayos, implantadas en el mismo piso de la taquilla, pueden ser vistas a través de una chapa perforada. La azotea ofrece una bellísima visión de la plaza y el vértice del edificio condiciona nuestra mirada al monumento céntrico.



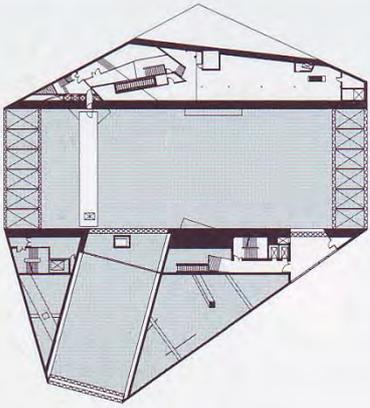




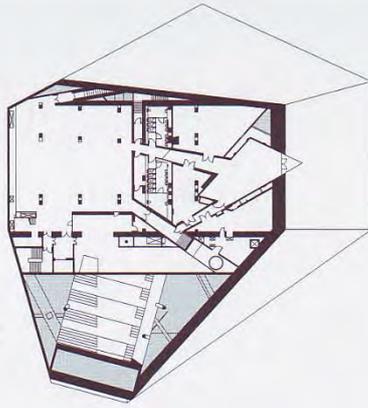
Corte este-oeste.
Sección este-oeste.



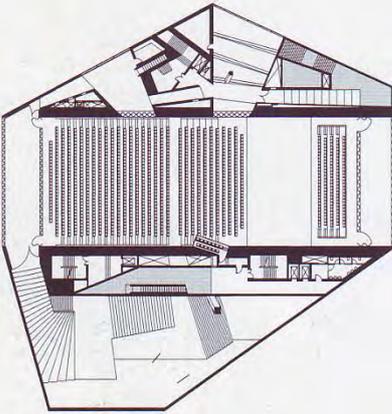
Corte norte-sul.
Sección norte-sul.



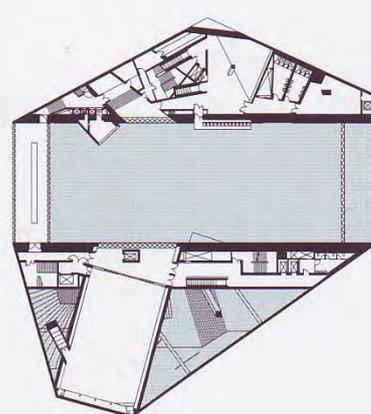
Planta 6.



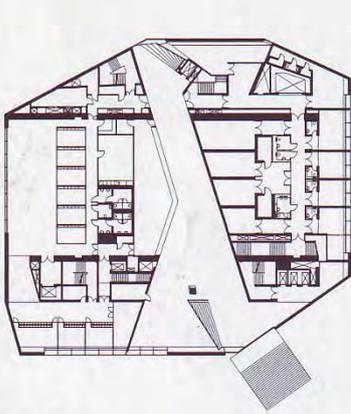
Planta 8.



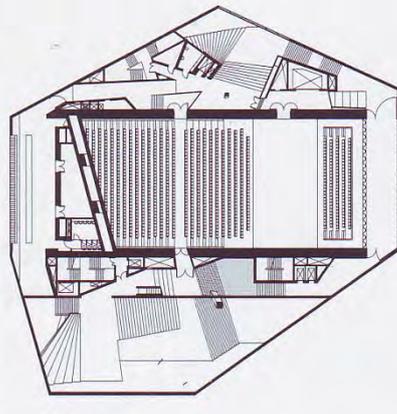
Planta 4.



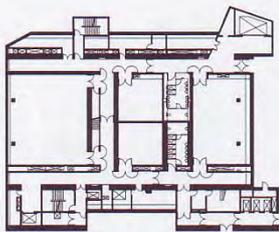
Planta 5.



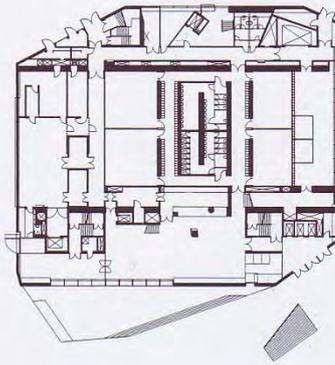
Planta 1.



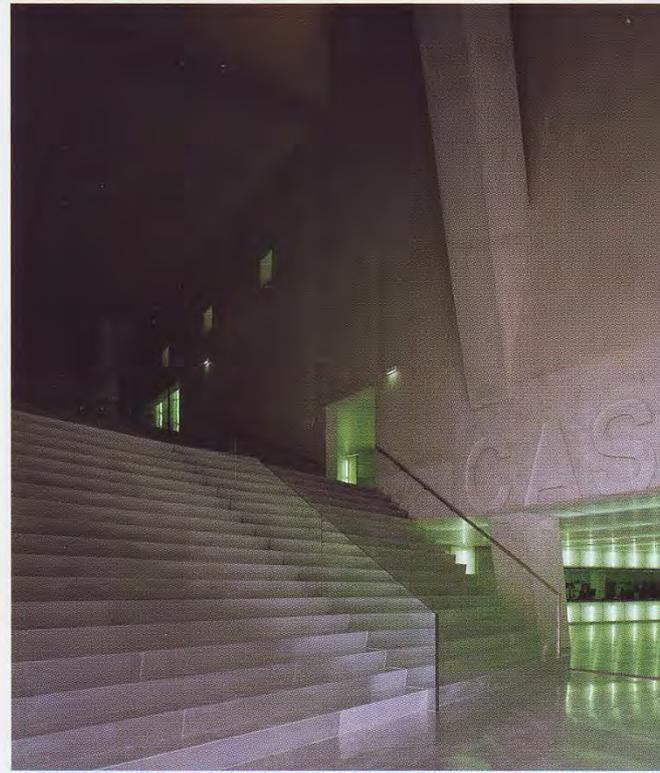
Planta 3.



Cave. Sótano.



Planta 0.





coimbra

Coimbra es la tercera ciudad más grande de la zona central de Portugal. Fue la primera capital del país, y hoy es el hogar de la Universidad de Coimbra, una de las más antiguas de Europa.

Al igual que una gran fortaleza de enseñanza, la Universidad de Coimbra ocupa estratégicas alturas por encima de un perezoso tramo del Río Mondego. Subiendo por encima de las monumentales salas y bibliotecas, se puede apreciar abajo un pintoresco laberinto de calles medievales. En realidad, Coimbra es el centro intelectual y espiritual de Portugal. Junto con su vida académica podrás apreciar sus lugares y construcciones históricas, como los edificios antiguos que se aferran a la colina que se levanta por encima de las curvas del Río Mondego.

Coimbra se considera a sí misma la primera Capital Nacional de la Cultura de Portugal, es una ciudad joven con más de 50 mil estudiantes universitarios que vive intensamente su día a día.

El Polo II de la Universidad marca el nuevo centro, un espacio proyectado por arquitectos de renombre internacional. A pesar de este paisaje renovado, sigue primando la relación con la vieja Universidad: la gran escalinata que atraviesa el Departamento de Informática y Electrónica (Gonçalo Byrne y Manuel Aires Mateus)

recuerda las Escaleras Monumentales.

El contraste de materiales de la Residencia Universitaria (Manuel Rocha de Aires Mateus) o la transparencia del comedor universitario son detalles de esta modernidad donde de la severidad de las formas se pasa al éxtasis de la luz. Junto al río surge una novedad en el paisaje. En el Parque Verde impone su presencia la genialidad del trazado de Siza Vieira y Souto Moura en un espacio, el Pavilhão Centro de Portugal, en el que el corcho es el material noble.

Pero el recorrido no acaba aquí. Visite Montemor-o-Velho y su Casa de Té, obra de del arquitecto João Mendes Ribeiro.

Siga descubriendo estos hitos de la arquitectura contemporáneas en nuevas dinámicas culturales, en especial el Centro de Artes y Espectáculos de Figueira da Foz, obra notable del arquitecto Luis Marçal Grilo.

coimbra

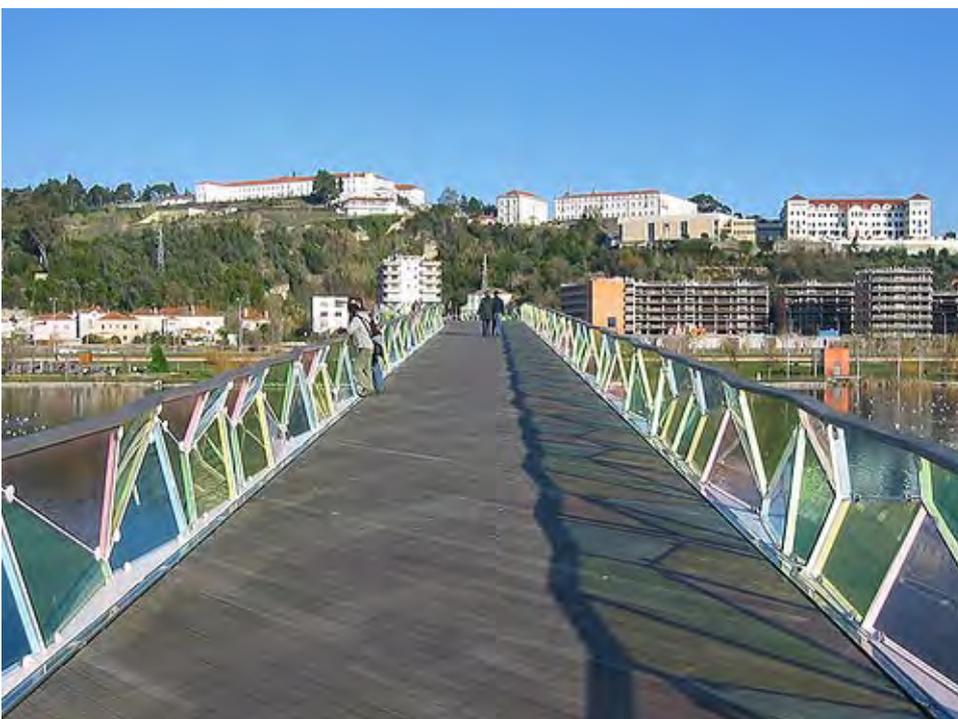
PUENTE PEATONAL PEDRO E INÊS

Cecil Balmond
2006

Proyectado por los ingenieros Cecil Balmond y Adão da Fonseca, fue construido en el ámbito del Programa Polis para unir ambas orillas del río Mondego e inaugurado el 26 de noviembre de 2006. El puente tiene 275 m x 4 m con una plaza en la mitad de 8 m de anchura. El pasadizo es de madera y los protectores del tablero (rejas de protección) presentan vidrios de cuatro colores diferentes: amarillo, azul, verde y rosa. Su travesía ha sido ya considerada un modelo de la arquitectura y clasificada por varios especialistas como una "arrojada obra de ingeniería", al ser considerada una "estructura revolucionaria, pero elegante".

Balmond es ingeniero, diseñador, catedrático en la Universidad de Pensilvania, escritor y vicepresidente de la ingeniería Ove Arup.

SUPERFICIE 1100 m²
LARGO>
COSTE> € 3298450,-



coimbra

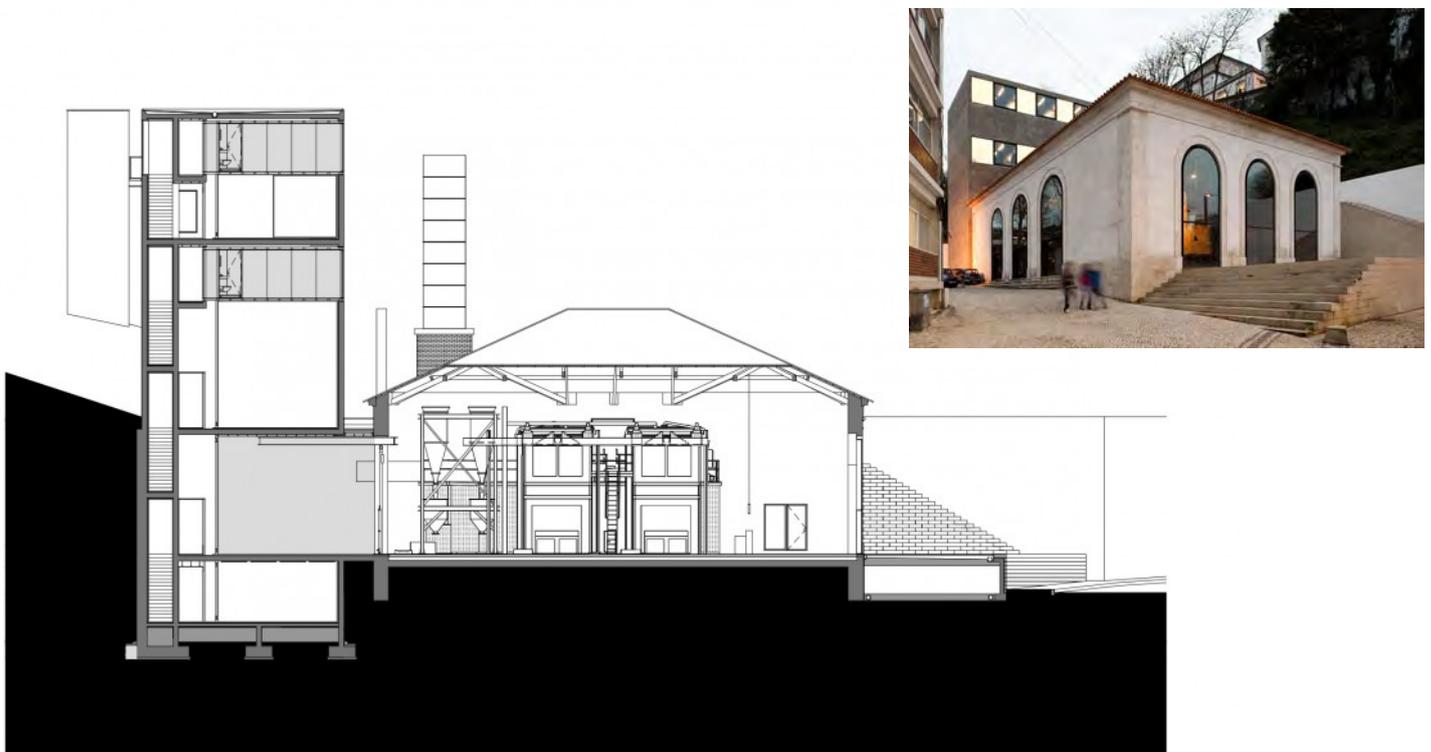
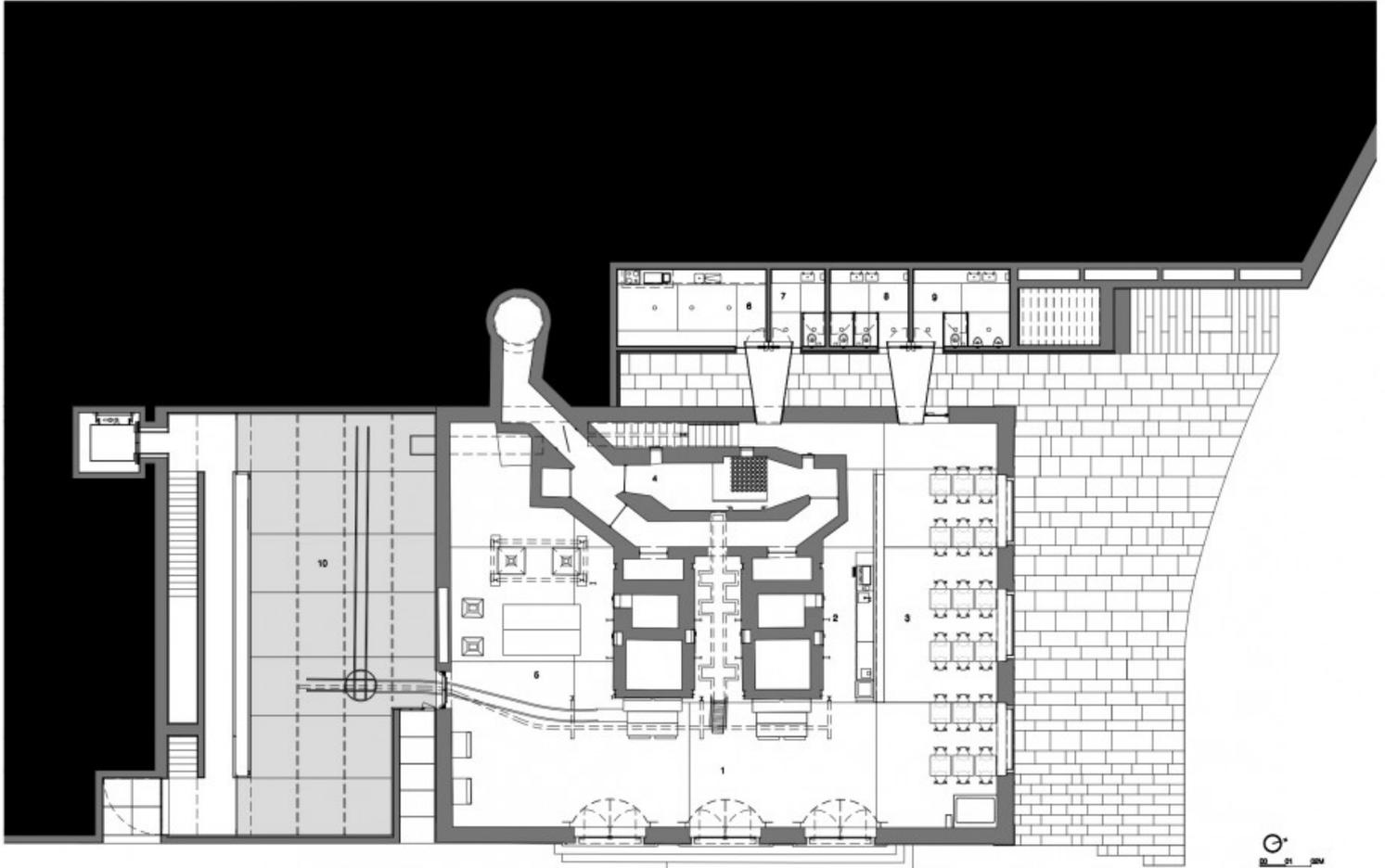
CASA DAS CALDEIRAS

João Mendes Ribeiro e Cristina Guedes

2006-2008. Centro de Artes Visuais (CAV), Pátio da Inquisição. Tue-Sun 14:00-19:00

El proyecto incluye la remodelación del antiguo centro termal de la Universidad del Hospital de Coimbra y construir un nuevo edificio. La rehabilitación del edificio antiguo consiste en mantener la estructura e intervenir mínimamente sobre lo existente. Se han mantenido las máquinas y se ha instalado aire acondicionado y un sistema lumínico adecuado para el nuevo programa, la cafetería y

la librería de arte. El lenguaje arquitectónico de la nueva edificación es conscientemente muy neutral, para remarcar la arquitectura de la Casa das Caldeiras.



coimbra

CASAS CLUB NAÚTICO

MVCC, NPK - arquitectos paisagistas asociados
2007

Las casas del club náutico forman parte de la nueva urbanización del parque Verde do Mondego, reponiendo las casas ya existentes. Estas casas son utilizadas por los clubs de canoa, pesca y remo para desarrollar deportes acuáticos en el río.



coimbra

parque VERDE DO MONDEGO

MVCC - Mercedes Vieira y Camilo Cortes o
2007

INICIO DE LAS OBRAS: 1997

FINAL DE LAS OBRAS: 2008

SUPERFICIE TOTAL: 230.000 m²

COSTE TOTAL: 18.250.000 €



coimbra

FACULTAD CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

Aires Mateus
2006

Manuel Rocha de Aires Mateus estudió en La Universidad Técnica de Lisboa ha colaborado con Goncalo Byrne desde 1983 y luego con su hermano Francisco Aires Mateus desde 1988, ha realizado labores docentes en su propia Universidad, en la Universidade Lusitana, en la Accademia di Architettura en Mendrisio, y recientemente en la Facultad de Arquitectura de Harvard. Entre sus logros más importantes se encuentran el Premio Luigi Cosenga con el primer lugar en Napoli, Premio Unión Europea Mies Van der Rohe por Arquitectura Contemporánea como finalista, Primer lugar en las premiaciones de Arquitectura e Interiorismo de Barcelona 2001, primer lugar en la II Bienal Ibero Americana de Arquitectura,

Ciudad de México. Entre sus obras más importantes se encuentran en 1990 el concurso para el Montaje de la I Trienal de Arquitectura de Sintra; en 1993 la Enfermería de Ancianos para Santa casa da misericórdia de Grandola Bloco II. El concurso para el nuevo Cuartel general del Gremio de Ingenieros en Lisboa. En 1999 la casa en Alenquer y el proyecto de Residencia para Estudiantes de la Universidad de Coimbra. En 1998 el Plan de Recuperación Urbana para el Centro Histórico de Grandola y el Centro Cultural del Sines. En 2001 el concurso por la reconstrucción del Trindade college y finalmente en 2002 el Centro de encuentro de Ancianos en Grandola

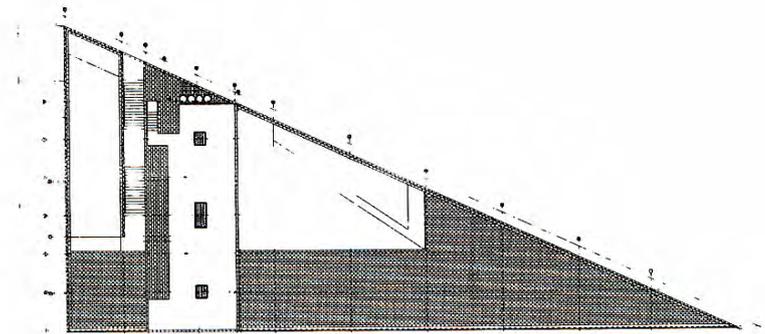


coimbra

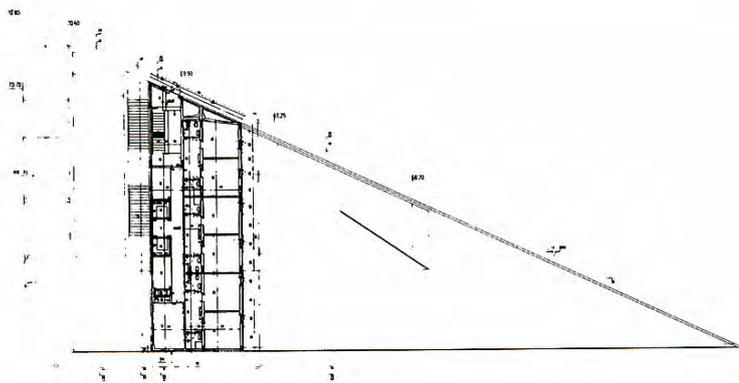
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES POLO 2

Aires Mateus

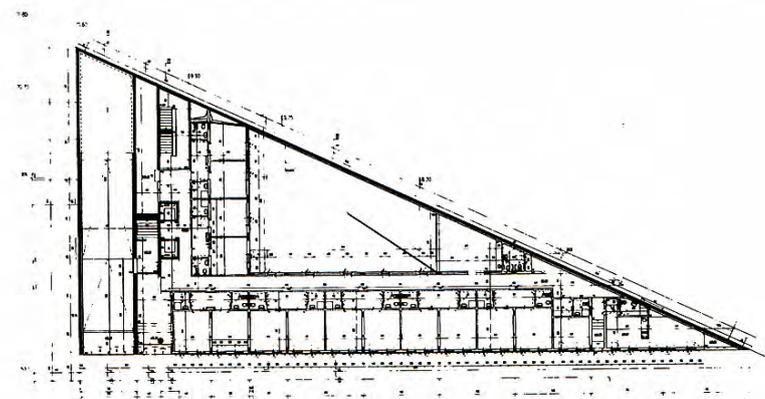
2009. Seleccionado para premios Mies van der Rohe 2009. Premio La II Bienal Iberoamericana



El proceso de proyecto debe resolver un programa funcional característico de una residencia de estudiantes universitarios, muy extenso aunque relativamente simple, en un solar cuya configuración geométrica y topográfica se mostrará decisiva en la organización general del edificio. Un bloque en forma de torre, que busca el acuerdo con la volumetría de las construcciones del entorno próximo, un cuerpo edificado de acusado desarrollo longitudinal y un patio-claustro exterior, serán los tres protagonistas básicos y característicos de la propuesta arquitectónica



Este respeto por la Arquitectura Vernacular de Portugal es evidente en todas las obras de este Arquitecto. Sin embargo la relación que preserva no lo limita en absoluto, cada idea que formula es potenciada por el lugar y sus materiales locales, pero impregna conceptos nuevos y explora posibilidades sutiles y poco obvias pero que tienen una tremenda fuerza espacial subyacente. Lo más destacado fue la intensidad y claridad con la cual las ideas son convertidas y plasmadas en Arquitectura. Luego de formularse objetivos cada esfuerzo es dirigido a realzar las cualidades buscadas y cada espacio logrado carece de elementos torpes que dificulten su lectura.



aveiro

CAMPUS UNIVERSITARIO

Alvaro Siza
1994

El campus universitario es un masterplan realizado por Alvaro Siza, donde se encuentran edificios de > la universidad y la torre del agua de Siza, el rectorado de Gonçalo Byrne, el centro deportivo de Almeida y Carvalho, la facultad de química de Soutinho, el departamento de cerámica y vidrio de Soutinho, la facultad de geología de Souto Moura, la facultad de ingenieros y residencia de estudiantes de Adalberto Dias.



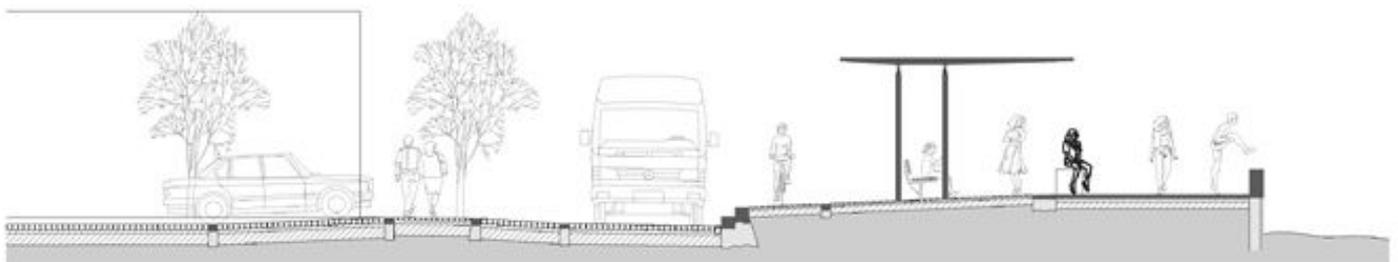
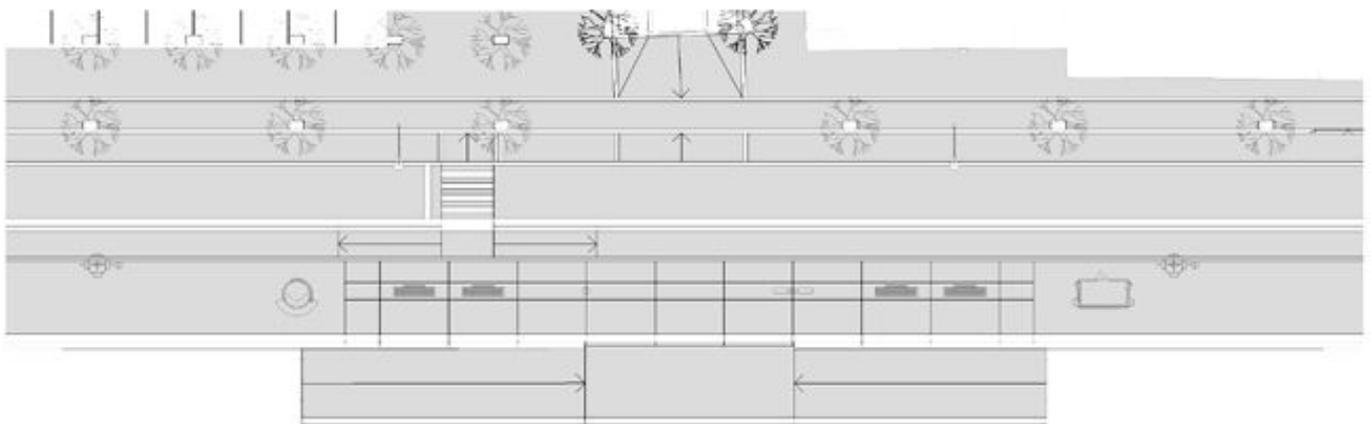
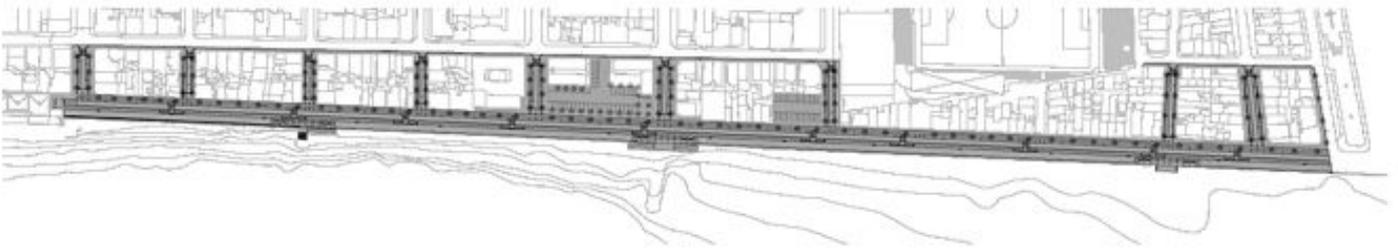
Adalberto Dias

PLAN INTEGRAL DE MEJORA URBANA EN EL BARRIO DE LA MARINA

Aires Mateus
2002/2003

En 1997, la Cámara Municipal de Espinho inició el Programa de Rehabilitación Urbana de Marina de Silvalde para promover el desarrollo integral del barrio centrándose en vectores urbanos, socioeconómicos y culturales. El programa, que perseguía la eliminación de las barreras físicas y sociales y la disminución de las desigualdades económicas, elaboró y coordinó diversos proyectos multidisciplinarios que habían de sumar esfuerzos para conseguir este objetivo, e incentivar al tiempo la participación urbana. Desde el urbanismo, la arquitectura, el paisajismo, el medio ambiente, la sociología, la historia y las políticas de formación y empleo, se empezó un poliédrico proceso para conseguir la integración en la vida socioeconómica de la ciudad de grupos sociales en situación de exclusión económica, cultural, política y simbólica.

Promover la reanimación económica a través de la calificación del espacio urbano, la valorización de los recursos ambientales y la rehabilitación del patrimonio industrial existente fueron las líneas de trabajo sobre las cuales giró este plan integral de mejora urbana persuadido de la necesidad de integrar física y funcionalmente el barrio en el resto de la ciudad
gives the structure its name, the Pedro and Inês Bridge, but has enabled it to become an instant local landmark.



oporto

REMODELACIÓN DEL FRENTE MARÍTIMO

Manuel de Solá-Morales

1999/2000. Premio Espacio Público Europeo

INICIO DE LAS OBRAS: 2000

FINAL DE LAS OBRAS: 2002

SUPERFICIE TOTAL: 239.815 m²

COSTE TOTAL: 16.886.000 €

El litoral Atlántico de Porto se entiende como una ribera fuertemente ocupada en la que los múltiples rasgos transversales del mar son reducidos por la ciudad con grandes alineaciones de avenidas rectilíneas y con fachadas y muros continuos. Casi 3km de irregulares puntos y valles rocosos se han visto uniformados por las perspectivas largas de Avda Brasil, Avda Montevideo. Sin embargo la extraordinaria belleza de la materia y la forma de estos pequeños acantilados sucesivos se precia sobre todo en la visión próxima que permite el paseo de la costa y el reposo contemplativo.

La operación consiste en la renaturalización del valle, demoliendo el terraplén viario sustituido por el viaducto, creando un sistema natural de playa-parque como nuevo ámbito paisajístico y recreativo. Los usos que se implantan son propios de la costa: paseo, reposo, baño, contemplación. SE construyen 3 estructuras importantes: el edificio transparente, el viaducto y el parque de estacionamiento. Completan la intervención los equipamientos menores dispuestos junto al agua, bajo el nivel de los jardines de Montevideo.



matosinhos

Reconversão da Faixa Marginal de Matosinhos Sul

Eduardo Souto Moura

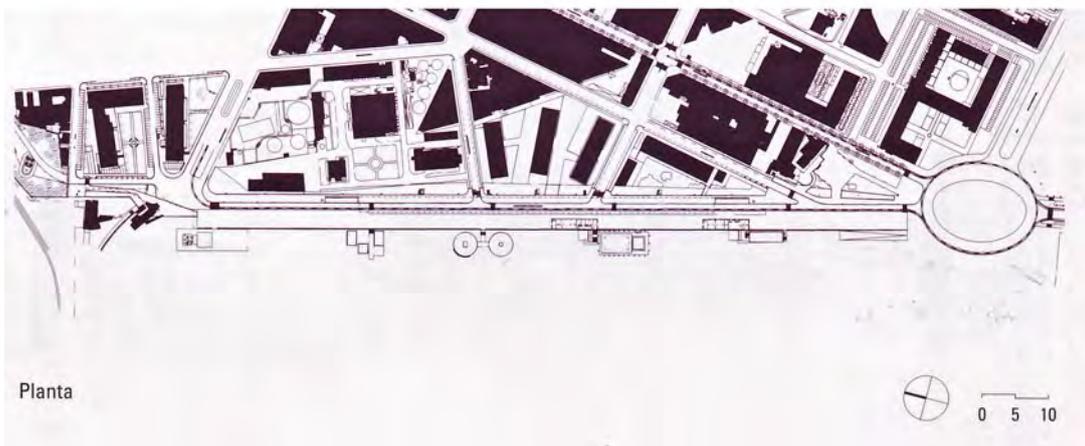
1995-2002

La reforma del paseo marítimo de Matosinhos es un proyecto que implicó distintas intervenciones: la definición de un área de carácter público, la construcción de varios equipamientos y la configuración de un paisaje urbano que constituye un nuevo frente marino. La avenida consta de una gran plataforma de granito de 19 metros de ancho y 740 de largo. Debajo, un aparcamiento subterráneo suple la carencia de plazas en la zona. La holgada dimensión del paseo permite que peatones, ciclistas y patinadores paseen simultáneamente sin estorbarse. Las distintas

construcciones se reparten a lo largo de la playa, conectadas al paseo por pasarelas. En el extremo norte, y dada la proximidad con el centro urbano, se colocó un bar restaurante con una terraza resguardada de la brisa. Hacia el sur, una escuela de deportes náuticos y una discoteca ocupan dos edificaciones cilíndricas. Los materiales de los equipamientos son el hierro, la madera y el vidrio combinados mediante un lenguaje arquitectónico de las zonas portuarias.



estado previo



Planta

leca da palmeira

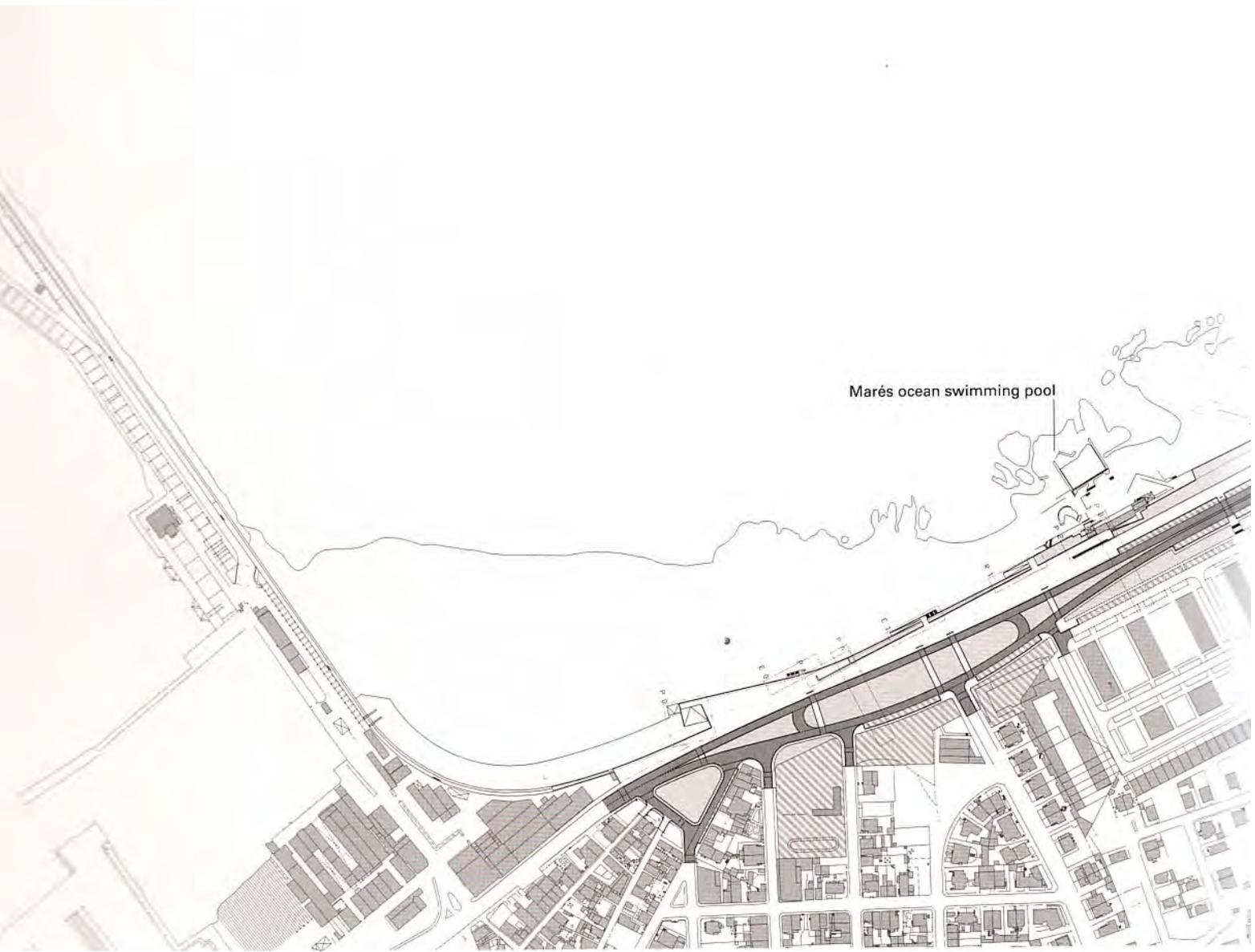
MASTER PLAN CARRETERA DE LA COSTA LEÇA DE PALMEIRA

Alvaro Siza
2002

En la carretera de la costa, Avenida da Liberdade, se localizan 2 de los proyectos más importantes de los comienzos de la oficina de Siza: la piscina Marés (1961-66) y el restaurante Boa Nova (1958-63). La carretera tiene 6 metros de ancho, separado por una banda central e interrumpida por calles transversales con semáforos. El diseño trata de crear una fluidez de tráfico más disciplinado, y reducir la velocidad de los autos, tratando de dotar el carácter de calle, frente a una carretera.

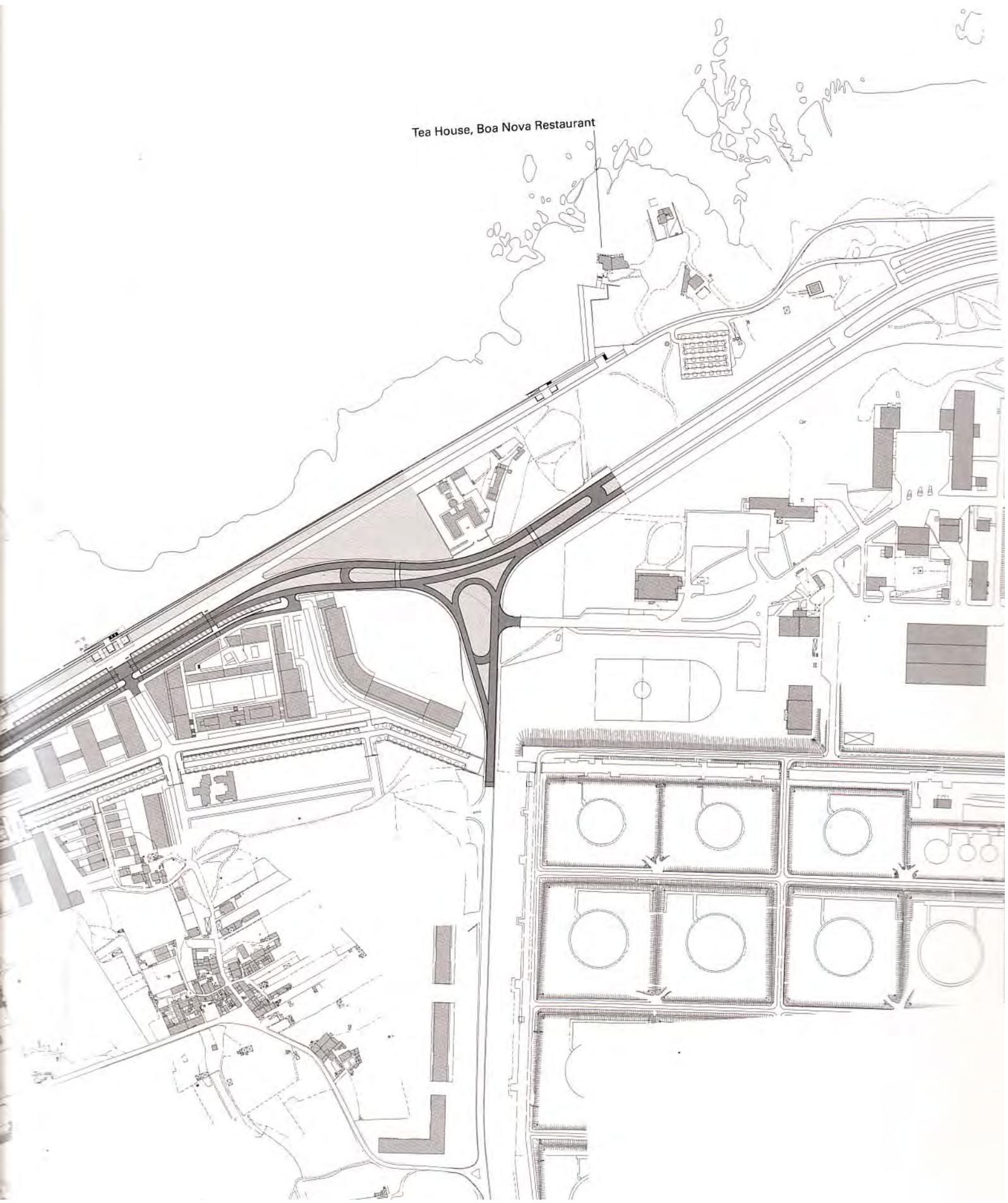
La propuesta genera un paseo peatonal para skaters, hacer jogging, ciclistas, alineando los árboles metrosideros, que aguantarán las agresiones del mar. En este paseo se han soterrado los contenedores de aceite, y el pavimento se ha diseñado para acceder en caso de emergencia. Los materiales elegidos son económicos y de gran durabilidad.





Marés ocean swimming pool

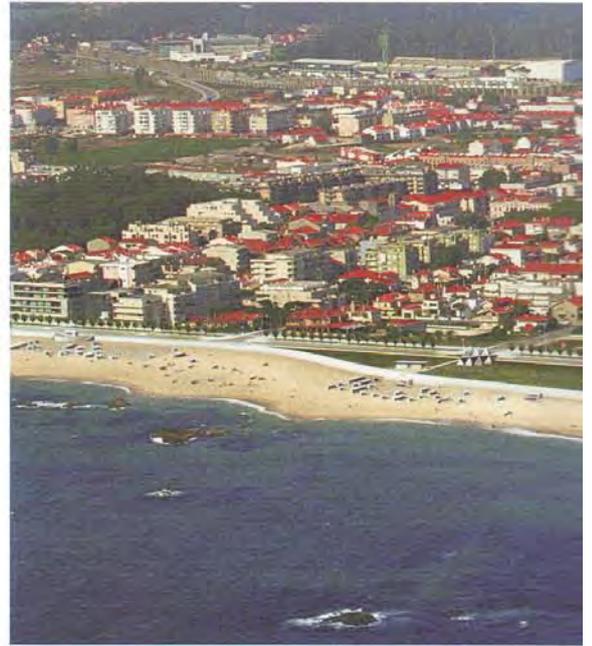
Tea House, Boa Nova Restaurant



vila do conde

RECONVERSIÓN FRENTE ATLÁNTICO

Alvaro Siza
2001-2007



La recuperación del frente atlántico de Vila do Conde consiste en la recalificación de todo el espacio público de la avenida Marginal, desde el límite norte del municipio, hasta la capilla. Incluye una reformulación del viario, que hasta ahora suponía una barrera entre la ciudad y el mar. El sector del norte ha sido diseñado por Alcino Southino. El límite de la playa se señala con un muro de hormigón visto que recupera el existente, y al que se adosan elementos de acceso y disfrute, como escaleras, rampas y miradores. Paralelo

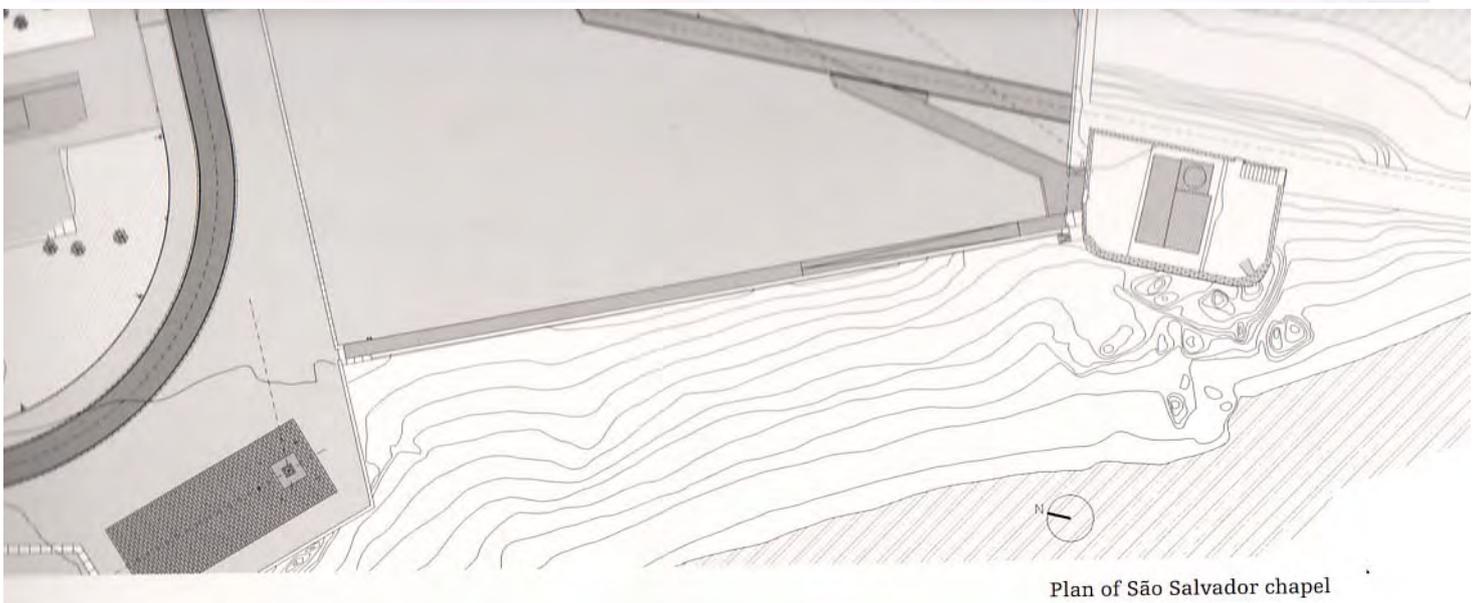
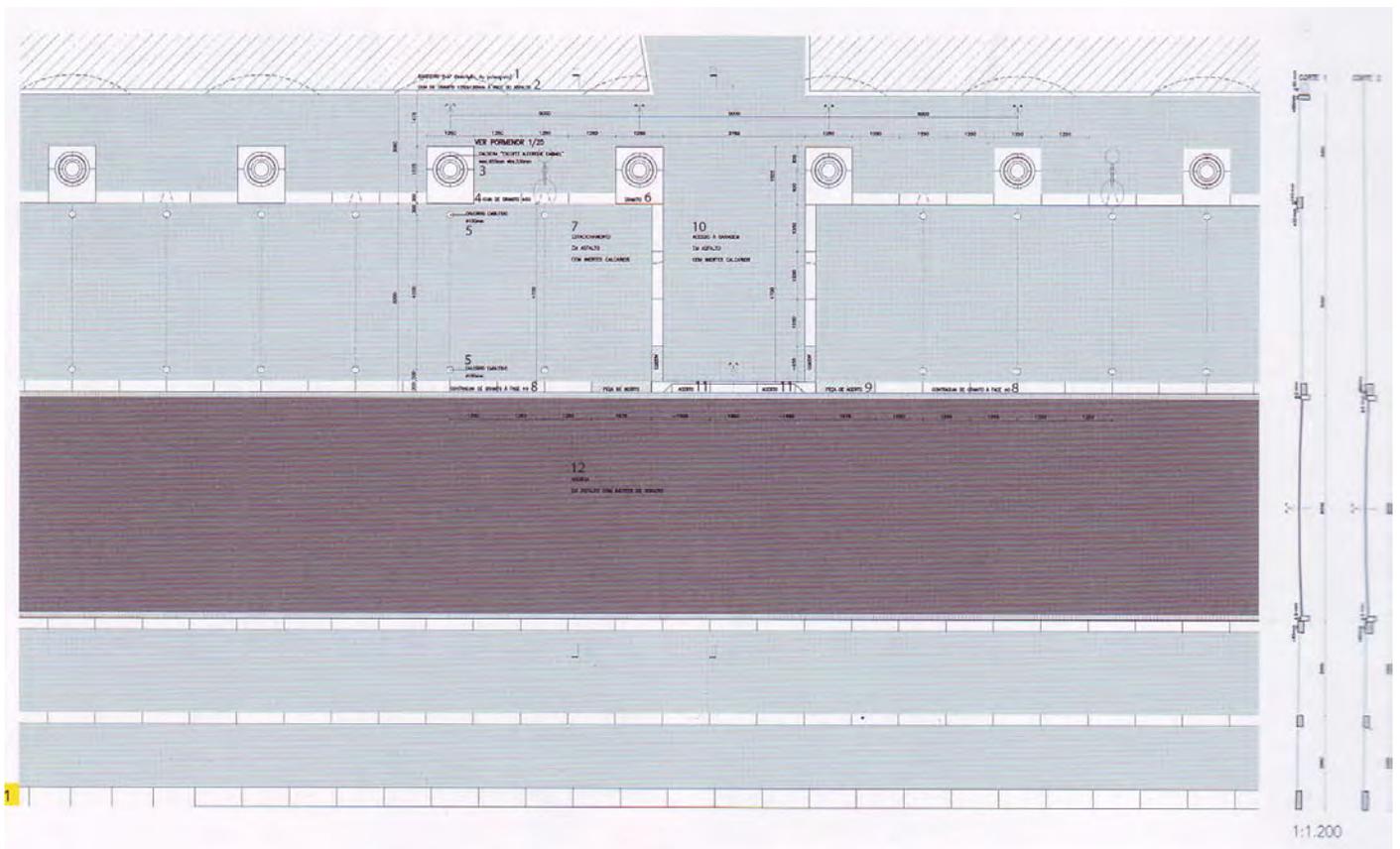
al muro se traza un carril de bicicletas y un paseo peatonal, que enlaza el sector norte y sur. Entre la zona de aparcamientos y el frente edificado se desarrolla un paseo ajardinado. La amplia zona de dunas que separa la playa de la ciudad se ha protegido para que pueda recuperar su manto vegetal. A lo largo de toda la actuación se han diseñado pavimentos adecuados a cada uso, así como mobiliario urbano e iluminación. Está prevista la construcción de una piscina de agua salada cerca del fuente de San Juan.

El masterplan se configuró conjuntamente con el estudio de Alcino Southino. Los trabajos consisten en:
 Reparar la pared que delimita la playa, conformada por 20 CM de granito de Caverneira.

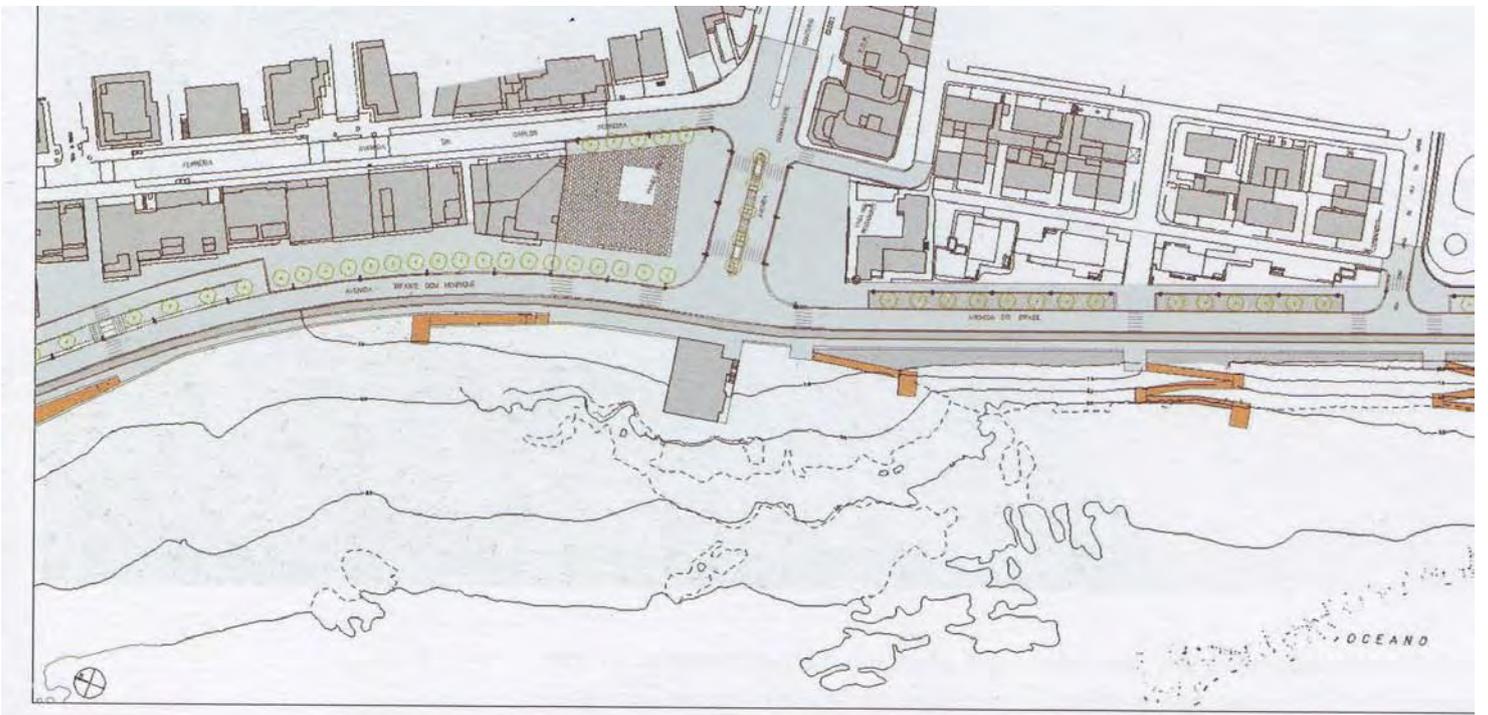
- Construir un aparcamiento al aire libre para 440 y 410 coches en las zonas este y oeste respectivamente.
- Reconstrucción de las infraestructuras existentes
- Un restaurante de 500m², un bar, un nightclub, una piscina de agua salada y cambiadores.

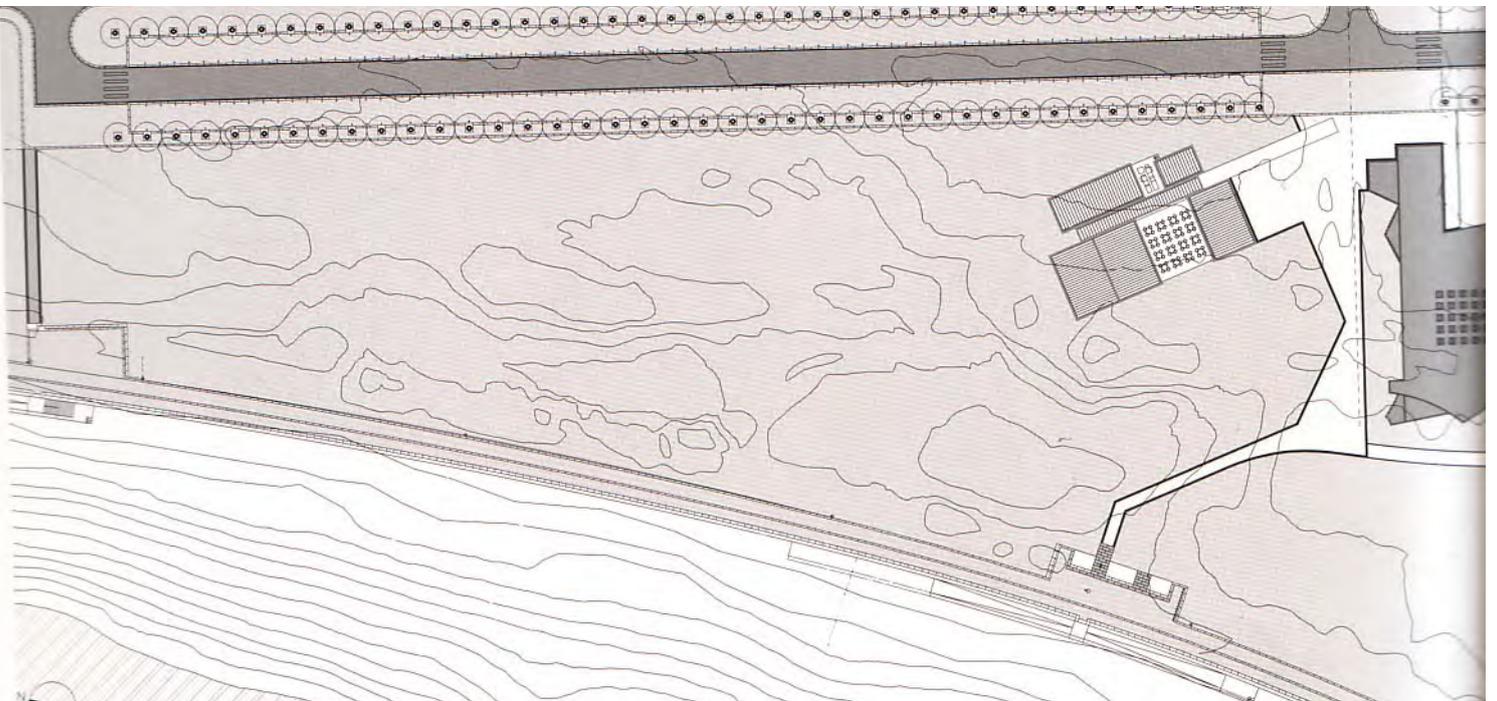
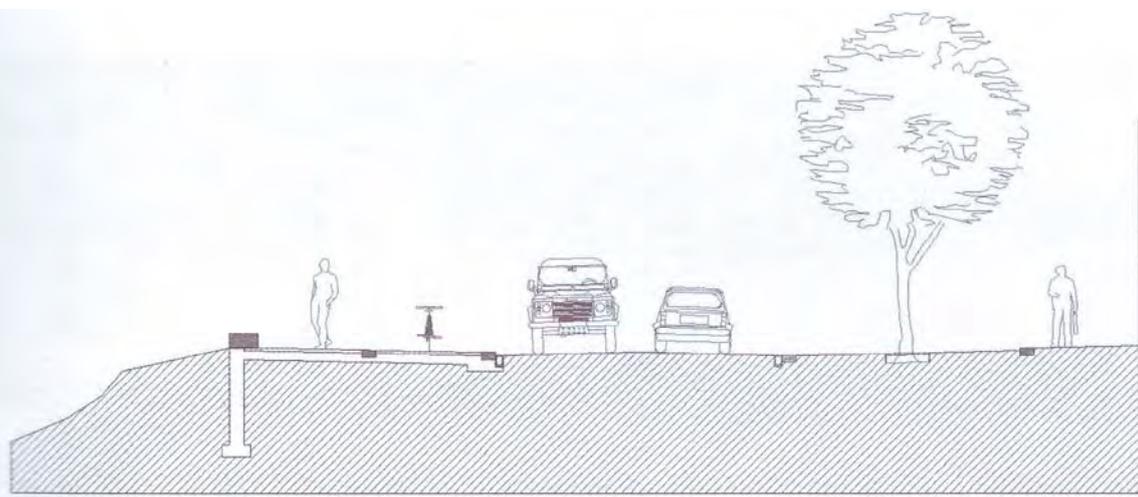
Diseñar un camino peatonal y para ciclistas a lo largo del muro, en hormigón bituminoso en gris con remates de granito.

- Diseño vegetal del espacio entre el camino y las dunas.
- Crear caminos en las dunas



Plan of São Salvador chapel





leca da palmeira

PISCINAS LEÇA DE PALMEIRA

Alvaro Siza
1966



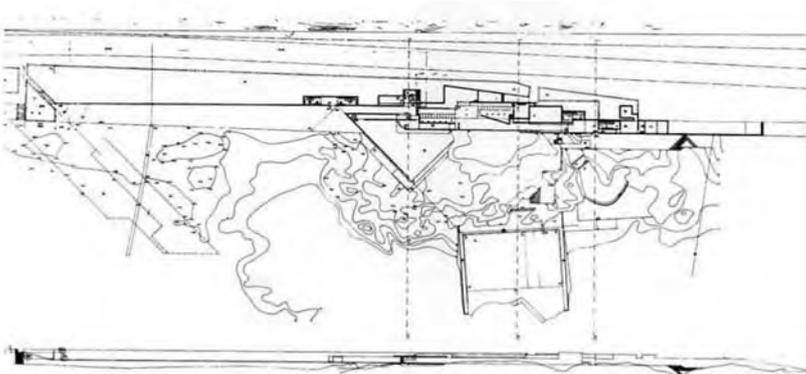
Piscinas en Leça de Palmeira

Av. da Liberdade

Álvaro Siza

Oporto, Portugal, 1961-66

Esta obra nos ofrece otra perspectiva entre la interacción de lugar-arquitectura. Este proyecto era parte de un plan general para toda la costa situada al norte del puerto de Leixoes. La idea de no construir paredes alrededor de la piscina, sino de implantar todos los elementos (las dos piscinas, terrazas, vestuarios y un bar) en las rocas, no fue fácil de imponer. El conjunto está proyectado desde el mar, integrando perfectamente el bello paisaje natural con una arquitectura que muestra un total respeto por su entorno.

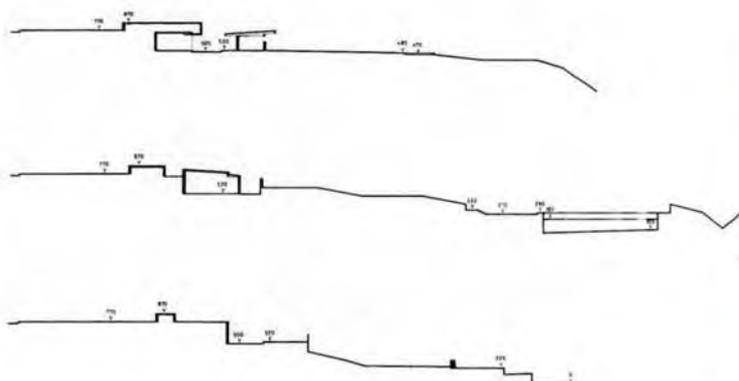
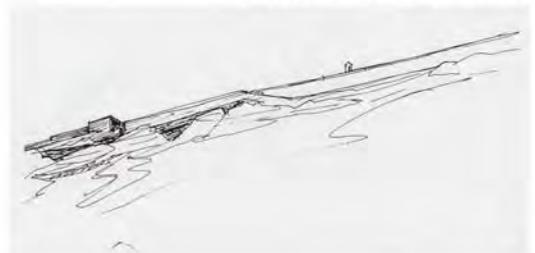


Piscinas en Leça de Palmeira

Av. da Liberdade

Álvaro Siza

Oporto, Portugal, 1961-66

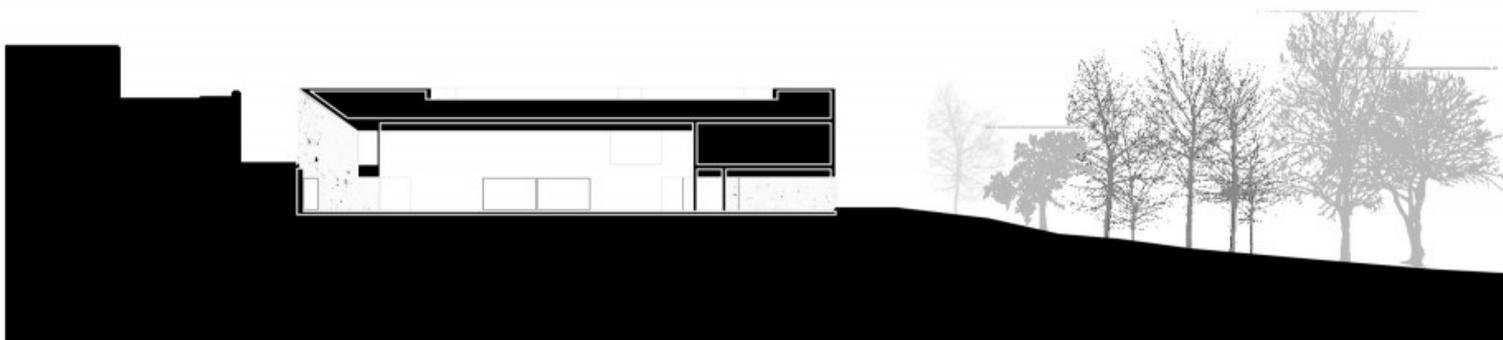
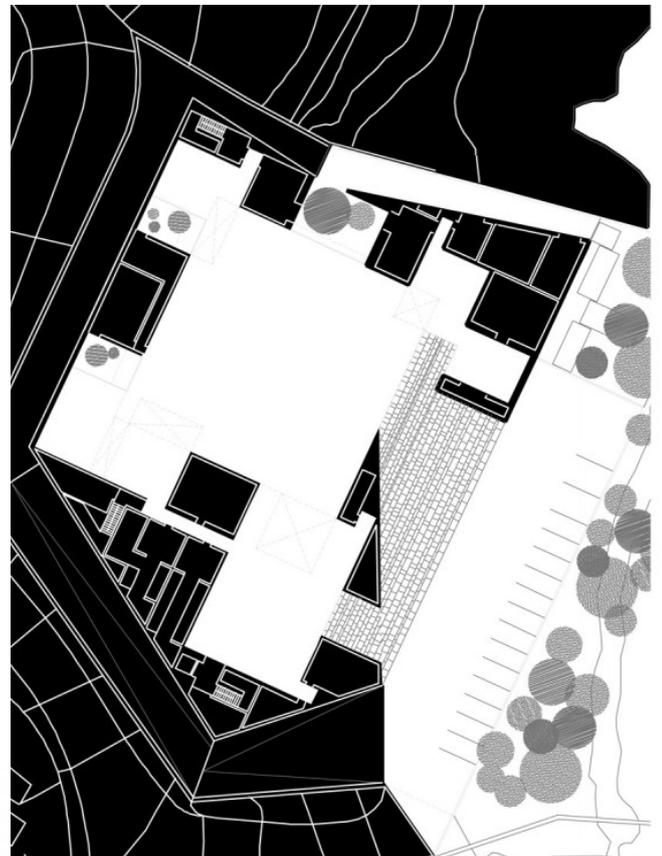
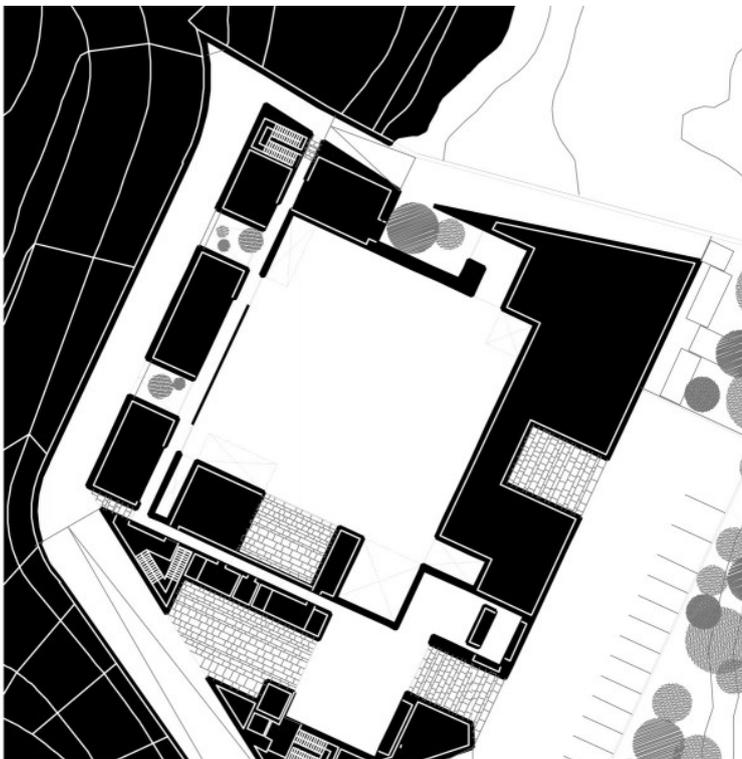


santo tirso

CALL CENTER. CENTRO CULTURAL

Aires Mateus
2009

La implantación del edificio se estructura en una secuencia de varios niveles, que pueden apreciarse desde un punto alto de la ciudad. El solar está situado en un lugar de transición entre el paisaje urbano de Santo Tirso y la zona rural caracterizada por ser un valle de cultivo. El proyecto se concibe desde los valores existentes: la topografía y la condición de lugar de borde. Un sistema claro en forma de telúrico organiza el edificio, todo ello gravitando alrededor de un espacio central. Las aperturas de huecos y los patios de los volúmenes crean una experiencia de entrada de luz durante el día.



braga

ESTADIO MUNICIPAL

Eduardo Souto Moura
2002.

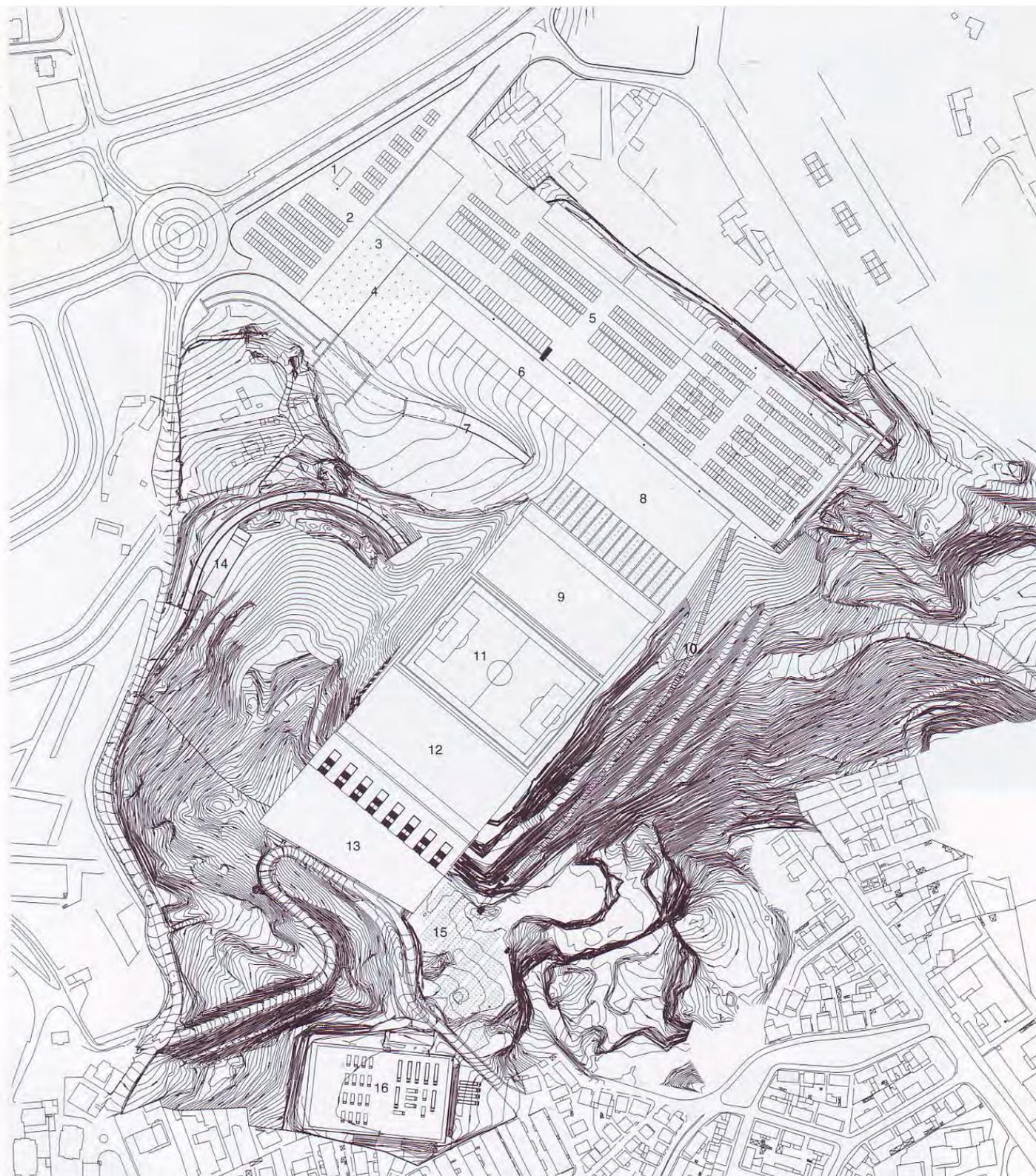


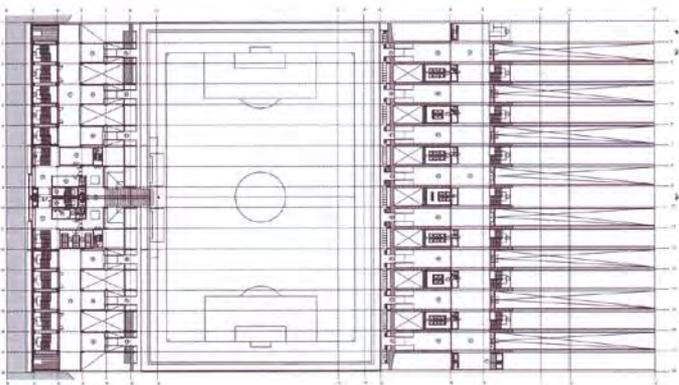
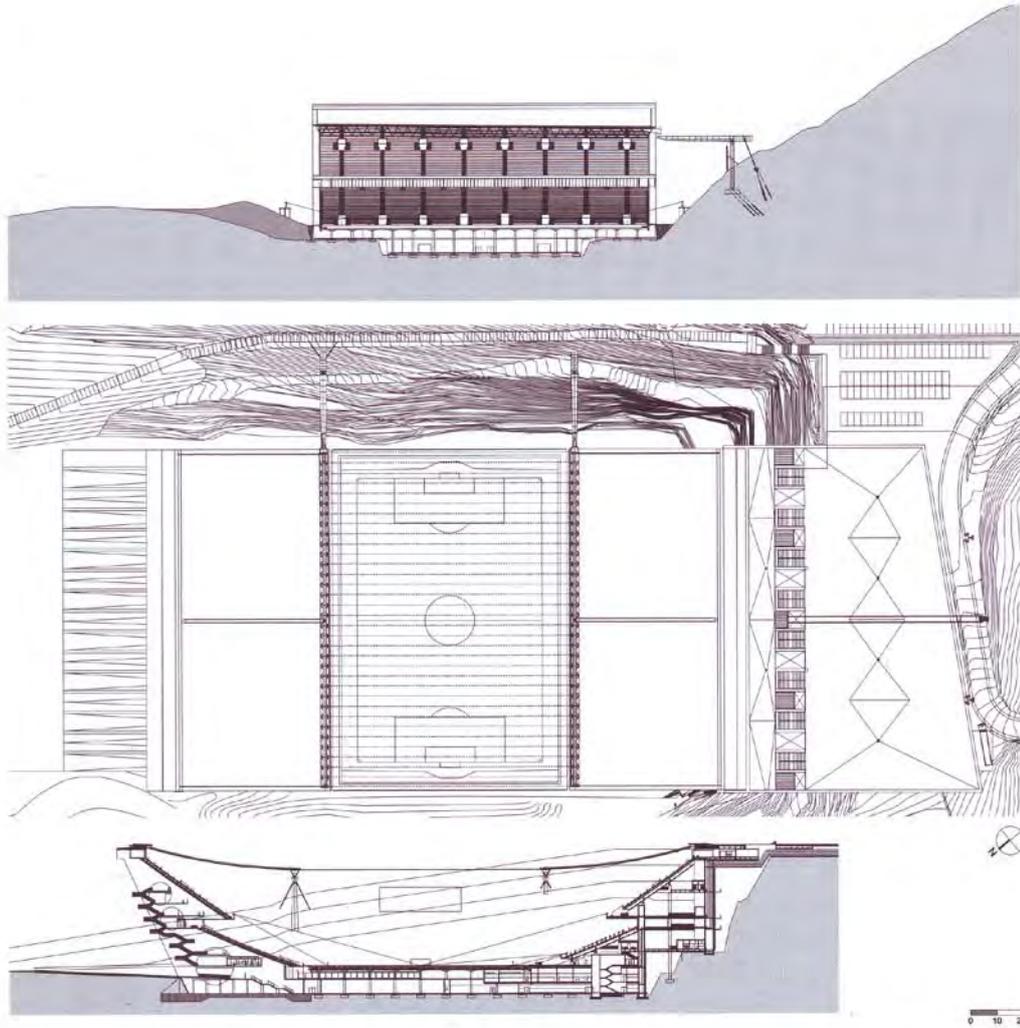
Es uno de los siete nuevos estadios que Portugal construyó con ocasión del Campeonato de Europa de Fútbol del 2004 y sin duda alguna ha sido definido como el más espectacular. Fue designado por la UEFA como una de las obras más interesantes en el panorama de las estructuras deportivas. Éste proyecto, innovador por sus aspectos formales y por las elecciones constructivas, ha ganado el 47º Premio FAD de Arquitectura 2005.

El estadio forma casi un todo con el paisaje que le rodea, puesto que ha surgido donde en otro tiempo existía una cantera, (la cantera de granito de Dume) precisamente en la ladera del Monte Castro. Se trata del primer proyecto arquitectónicamente relevante realizado en el área de las canteras en desuso en esta zona de Portugal rica en granito.

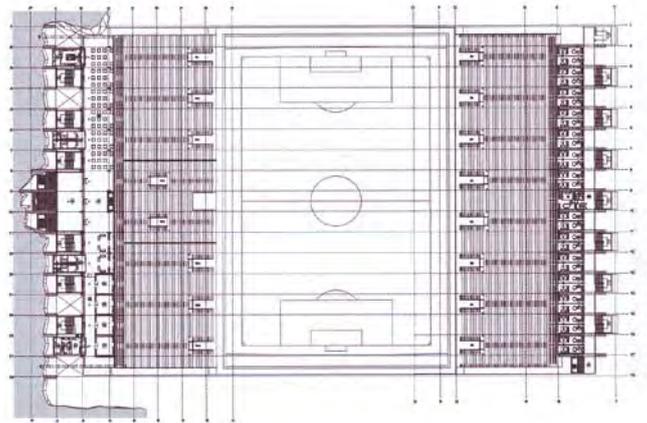
Su estructura de cemento armado define con líneas sobrias las dos tribunas. Tres galerías circulares atraviesan el graderío, lo que permite atravesarlo fácilmente. La ausencia de otras tribunas en los otros dos lados hace que el estadio esté más abierto hacia el exterior con respecto a las estructuras análogas, y permite un agradable intercambio visual con el paisaje circundante.

Otra peculiaridad del estadio es la cubierta del campo de fútbol, formada por una serie de cables (con una luz de 220 metros) que se extienden entre las dos tribunas, creando una verdadera trama. El resultado es una estructura suspendida, que da un toque de ligereza al complejo de cemento armado y, sobre todo por la noche, parece disolverse, dejando entrever el cielo y la montaña en la que el estadio está integrado.

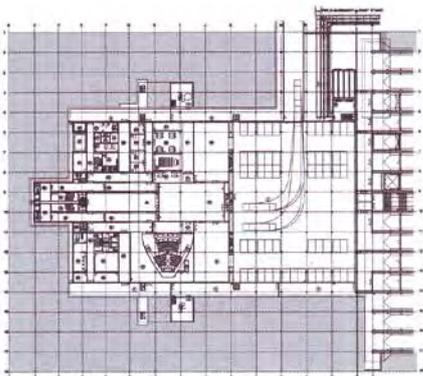




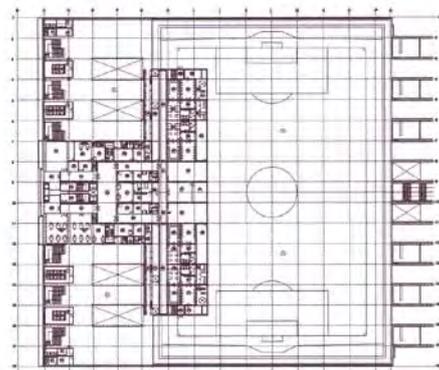
Planta 0.



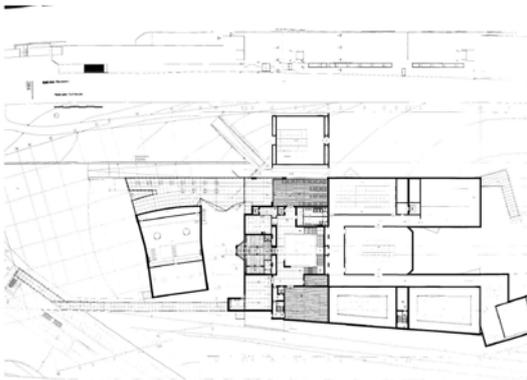
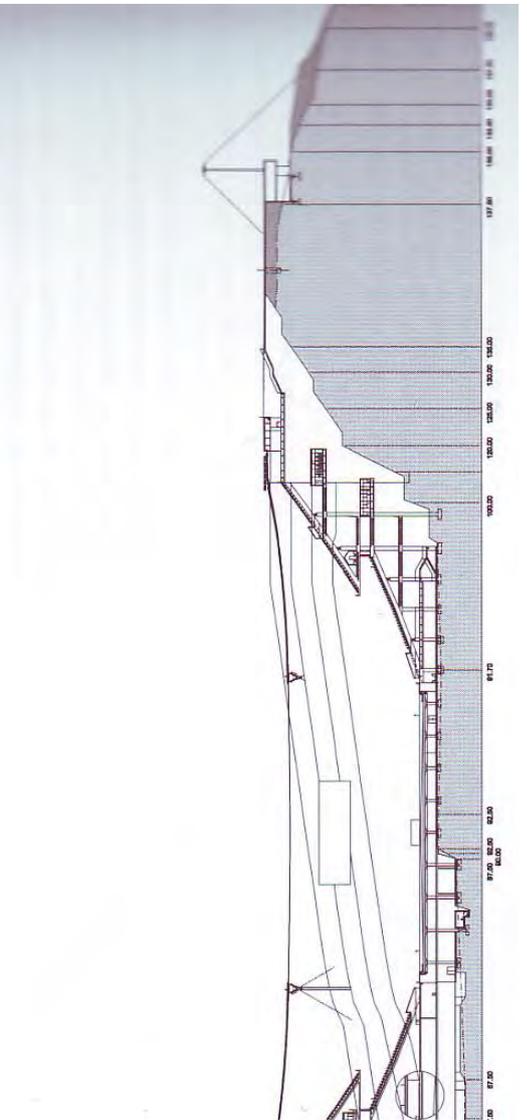
Planta 1.



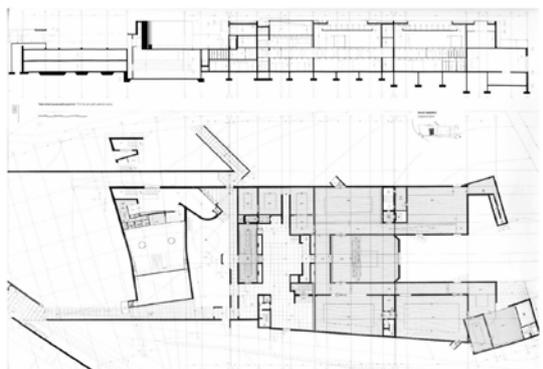
Planta -2.



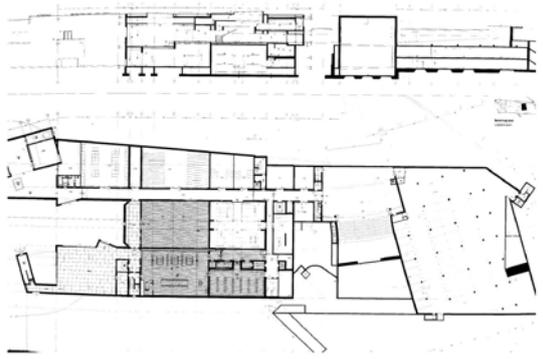
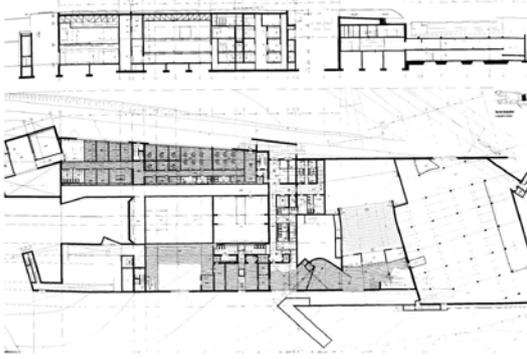
Planta -1.



Planta tercera (acceso rodado) y sección longitudinal



Planta primera (acceso mercancías) y sección longitudinal



La buena arquitectura lleva implícito el ser sostenible

Eduardo Souto de Moura (Oporto, 1952) fuma sin tregua y habla con tanto humor como lógica. Se muestra más descreído que entusiasta. Pero es el entusiasmo lo que le hace aceptar los proyectos para nuevas viviendas unifamiliares aunque no le salgan las cuentas. Explica que, desaparecida la coherencia o la reivindicación de lo autóctono, vivimos en una época en la que se le puede pedir poco sentido a la arquitectura más allá del buen gusto. Y se declara en contra del tuneado que adorna tanta arquitectura actual.

*Entrevista Anatxu Zabalbeascoa a Eduardo Souto Moura. El País.

PREGUNTA. ¿En qué beneficia y en qué perjudica a la arquitectura el retraso tecnológico que sufre su país, Portugal?

RESPUESTA. Le perjudica la palabra misma: ir retrasado no es una buena presentación. La ventaja es que al llegar tarde, se puede tratar de evitar los errores que otros han cometido. Hace unos días vi las fotografías aéreas de Málaga que publicaba EL PAÍS. Impresionaban. Hace poco me pidieron que hiciera allí una torre. Y uno puede pensar que un rascacielos es más especulativo que una casa. Sin embargo, cuando vi las fotos pensé ¡al menos un rascacielos deja libre el suelo!

P. ¿El low tech tiene también un lado bueno y otro malo?

R. Antes había buena mano de obra en Portugal. Y eso permitía una arquitectura artesanal y conectada con la tradición que Távora y Siza desarrollaron mucho. Ahora los buenos artesanos se han ido a Suiza, donde les pagan como a artistas. Sin embargo, la prefabricación sigue siendo más cara en Portugal que la construcción tradicional. Eso hace que ante un nuevo proyecto uno se plantee como posible cualquier material. En Portugal no se da hoy un material lógico ni perfecto.

P. Y eso ¿qué resultado da?

R. Ahora mismo he empezado a construir el centro cultural de un poeta, Miguel Torga, cerca del Duero. Quería trabajar con la piedra del lugar, pizarra. Pero resultaba caro. Consideré un prefabricado negro, como la pizarra, hormigón negro o incluso una cerámica gris plateada. Al final, lo que decide entre todas las opciones posibles es el precio. La tradición que consideraba lógico trabajar con el material local ha desaparecido. Hoy la piedra local puede costar el doble que un material similar importado de China. Y la atmósfera local se puede lograr igualmente con materiales similares que no sean autóctonos. La cuestión de los materiales locales ha quedado desmitificada.

P. Que los materiales hablan el idioma del lugar ¿es una patraña?

R. No hay nada más caro que la ecología. Sólo los suizos pueden ser ecológicos. Uno que construye allí un edificio está obligado a instalar un sistema que trate y recicle las aguas grises del baño. Pero preparar un edificio para acumular las aguas grises, bombearlas, depurarlas y reciclarlas es muy poco sostenible, consume una cantidad de energía brutal. No tiene sentido. Esta preocupación sólo la puede tener Suiza.

P. ¿Piensa que la sostenibilidad es un problema de ricos?

R. Es un problema de malos arquitectos. Los malos arquitectos se organizan siempre con temas secundarios. Dicen cosas del tipo: la arquitectura es sociología, es lenguaje, semántica, semiótica. Inventan la arquitectura inteligente –como si el Partenón fuese estúpido– y ahora, lo último es la arquitectura sostenible. Todo eso son complejos de la mala arquitectura. La arquitectura no tiene que ser sostenible. La arquitectura, para ser buena, lleva implícito el ser sostenible. Nunca puede haber una buena arquitectura

estúpida. Un edificio en cuyo interior la gente muere de calor, por más elegante que sea será un fracaso. La preocupación por la sostenibilidad delata mediocridad. No se puede aplaudir un edificio porque sea sostenible. Sería como aplaudirlo porque se aguanta. P. ¿Desmitifica también la arquitectura vernácula?

R. Hoy es como comprar un suéter de cachemir. No estoy en contra, me gusta. Como prenda aislada está bien. Pero no es una operación generalizable. Lo mismo sucede con la arquitectura vernácula. Hoy una casa en piedra es un lujo. Y hacer un pastiche forrando con piedra es pretencioso. Simular las cosas no es vernáculo.

P. A pesar de que han construido fuera de Portugal, a usted y a Siza cuesta verlos lejos de su contexto. ¿Cómo se siente cuando trabaja fuera?

R. Siza nunca ha salido de Portugal. Ha viajado mucho, pero no ha dejado de ser nunca un portugués de viaje. Sus proyectos son de allí. Es como los astronautas, que viajan por el espacio y se preparan durante años para hacerlo. Pero al final, lo que les gusta a los astronautas es volver a casa. Siza viaja mucho, pero siempre es un portugués. Y a mí me pasa algo parecido. Eso quiere decir que para nosotros estar fuera es una excepción.

P. Empezó siendo muy miesiano, cartesiano. Y en sus últimas viviendas parece haberse soltado. ¿Qué le ha hecho cambiar?

R. Hay dos cambios. Uno es el de una nueva escala. Yo tenía una caligrafía miesiana que podía servir bien para las casas de un piso. Pero si uno llega a una escala urbana, esa caligrafía deja de servir. Hay que adaptarse al nuevo medio y buscar otro tipo. Eso me ha sucedido haciendo el metro de Oporto o cuando trabajé en el Estadio de Braga. Es imposible abordar esos proyectos con una arquitectura rectilínea. Ese cambio de escala me abrió la mente. Me hizo pensar de otra manera.

P. ¿La escala cambia a los arquitectos?

R. Y la edad. Cuando era más joven estaba preocupado por el estilo, por la elegancia. Y hoy valoro más la naturalidad. Para poder resistir, para que los edificios permanezcan, es importante que las cosas se vivan como naturales. Un poco como ocurre con los animales, que cuando nadan mucho pierden las manos que se transforman en aletas. La naturaleza responde siempre de la manera más natural, con lógica. Y creo que antes yo hacía una arquitectura muy preocupada por ser coherente y que, sin embargo, respondía a un campo muy limitado de la realidad. Hoy he ido perdiendo el miedo a hacer cosas feas. No es que nadie quiera hacer algo feo de entrada. Es que para hacer cosas bonitas hay que perder el miedo a hacerlas feas.