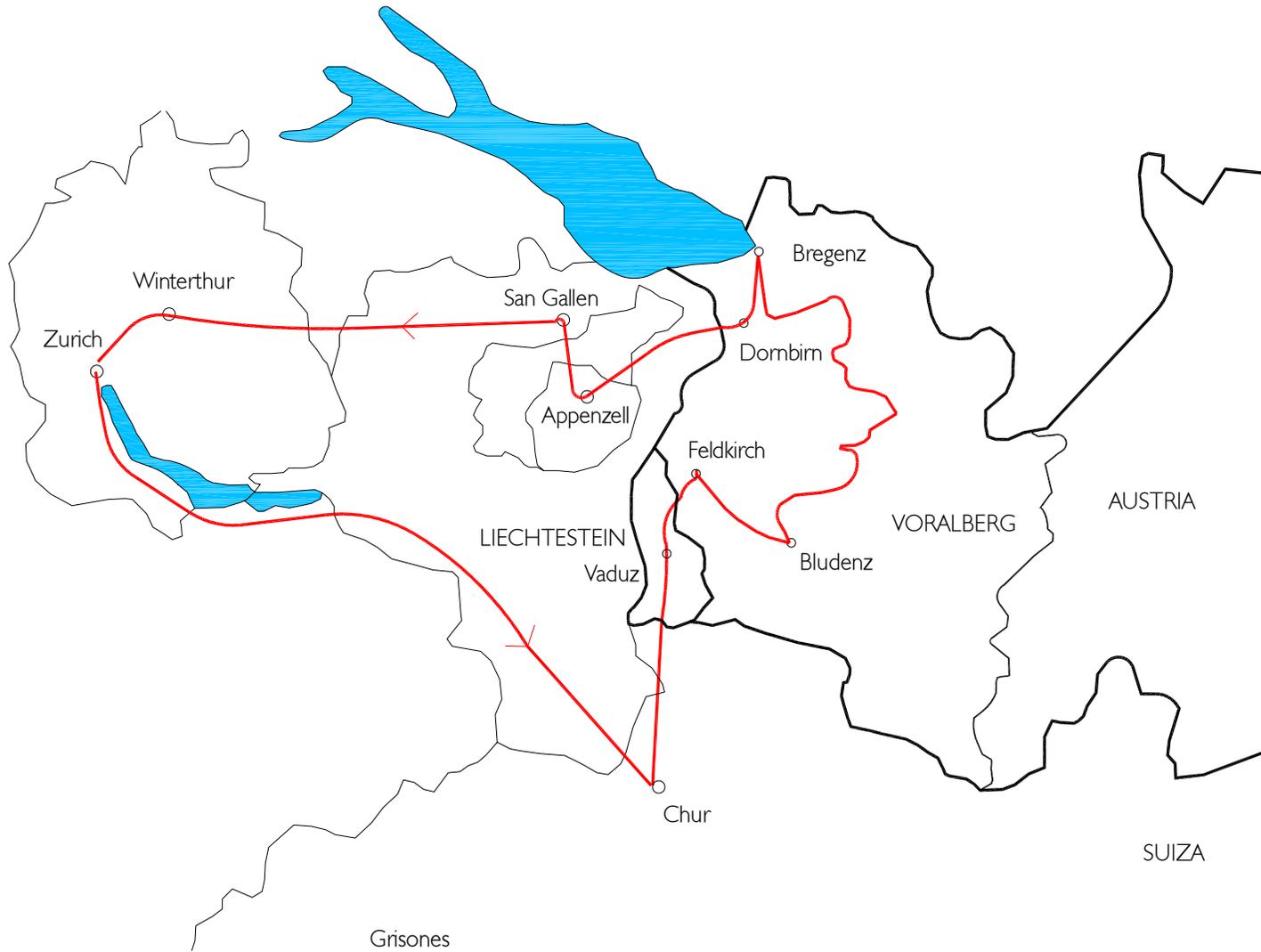


bidaia – viaje
suiiza-austria
ekainak 16–21 junio

AGRUPACIÓN VASCO-NAVARRA
ARQUITECTOS URBANISTAS



EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTO HIRIGILEEN ELKARTEA



ITINERARIO

- 16: Zurich
- 17: Zurich-Chur
- 18: Chur-Feldkrich-Bludenz-Höchst-Bregenz
- 19: Bregenz-Dornbirn-Lustenau-Bregenz
- 20: Bregenz-Appenzell-St.Gallen-Winterthur
- 21: Winterthur-Zurich

Minimalismo, neomodernismo, la nueva sencillez, la neue Sachlichkeit(Nueva Objetividad), la caja. Todos estos términos se han utilizado para describir la arquitectura suiza contemporánea, y sin duda, algo de verdad hay en ellos. Cualquier observador podrá percibir una reducción formal y una preferencia ortogonal, un nivel de construcción muy alto y una precisión en los detalles. Pero, ¿cómo se ha desarrollado esta potente arquitectura que ha tenido tanta influencia en la última década y que es tan distinta de lo que se está produciendo en otros lugares?

La clave, posiblemente está en entender la arquitectura suiza como el desarrollo continuado de una tradición, algo que quizá la hace única en el mundo industrializado. Dejando a un lado el populismo romántico de la arquitectura de los chalets y las aldeas de montaña, la cultura del movimiento moderno es en la que operan todos y cada uno de los arquitectos, clientes y constructores.

Suiza tardó en industrializarse, ya que las condiciones políticas necesarias no se crearon hasta que fue aprobada la constitución en 1848, pero entonces lo hizo con la eficiencia que caracteriza al país. También se incorporó tarde al movimiento moderno, pero lo hizo de forma entusiasta en 1924 en Basel. El esfuerzo por ser moderno y respetar al mismo tiempo las tradiciones e intereses regionales alcanzó fama internacional en las décadas 1940-50. El énfasis seguía poniéndose en la buena planificación y en la construcción de calidad, utilizando un vocabulario moderno moderado. En esta disputa entre la vanguardia y la tradición, el péndulo osciló entre la amable modernidad del Sachliches Bauen y una variedad más estridente, pero ésta fue siempre convertida en algo suizo. Esto ocurre en todas las esferas de la vida pública, y aunque resultase frustrante que las cosas tardasen tanto en cambiar, la calidad que se consiguió al final compensa la espera.

La idea fundamental del movimiento moderno suizo es que la arquitectura contemporánea en Suiza se ha desarrollado dentro de una tradición moderna madura y de una cultura que ha permitido a los arquitectos dedicarse a construir. La arquitectura se entiende indiscutiblemente como construcción. El hecho de que esto no sea una tautología demuestra lo radicalmente que ha cambiado la profesión en otros lugares. En Suiza se observaron y se consideraron las especulaciones teóricas de los últimos 20 años (historicismo, posestructuralismo, deconstructivismo), pero no se tomó parte en ellas de una forma teatral. El discurso teórico suizo nunca se aleja demasiado de la construcción, como tampoco lo hace la formación proporcionada por la escuela de arquitectura de Zurich. Podría decirse que lo que importa no es la calidad de la idea, sino la calidad del objeto en sí. La tradición cultural suiza no se interesa por los intelectuales que están bajo sospecha de las grandes ideas.

La tradición de tolerancia de Suiza proviene, en parte, de su propia artificialidad como país. Es una confederación de 23 cantones (tres de los cuales están divididos en medios cantones), en la que el poder político está muy repartido. Las identidades regionales, entre ellas la arquitectónica, persisten con fuerza en su reducido territorio, pero sus situación en una encrucijada geográfica ha hecho que Suiza siempre haya recibido influencias extranjeras y que esté relacionada tanto con el norte como con el sur de Europa. Existen 4 lenguas oficiales. Aunque es un país mayoritariamente protestante, una parte considerable de la población es católica y ambas son oficiales.

Swiss made. Nueva arquitectura suiz .Steven Spier GG

ARQUITECTURA SUIZA



Zúrich es la capital del cantón homónimo. La ciudad está ubicada en la efusión del río Limmat del Lago de Zúrich; Turicum, el nombre latino de Zúrich, fue en la Antigüedad un puesto aduanero y un fuerte romano en la orilla izquierda del Limmat. Posteriormente, la ciudad expandió al otro lado del río. Con sus 360.000 habitantes (1.080.000 hab. con la aglomeración) es la ciudad más poblada de Suiza.

Zúrich es la capital financiera y económica de Suiza. Es la sede de la Credit Suisse y de la UBS, los dos bancos más grandes del país, y de otros numerosos bancos privados. Zúrich es también el centro de la Región Zúrich Metropolitana recién establecida para incitar el empresariado a disfrutar de las ventajas de la ciudad suiza con el clima económico más favorable.

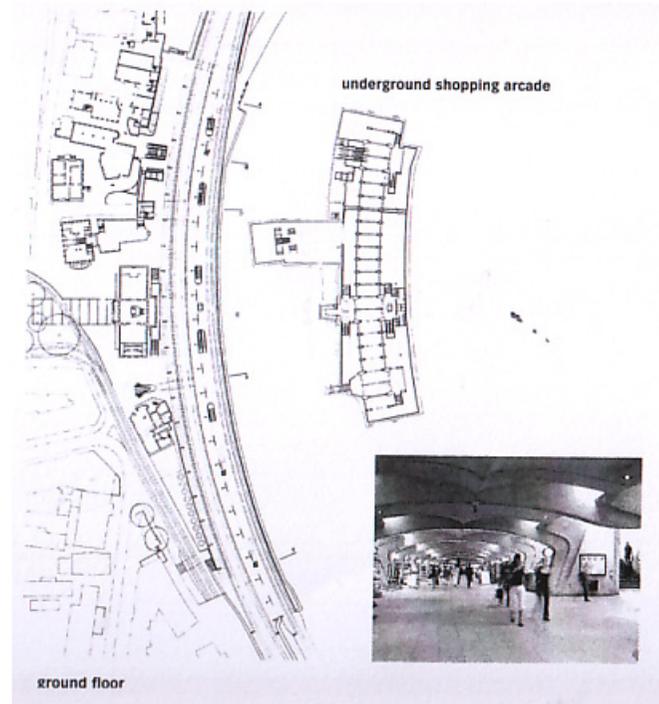
Pero Zúrich no es sólo la ciudad de los bancos, también es una meca cultural, y en sondeos internacionales es siempre una de las ciudades más deseables del mundo para vivir. Sobre todo en los siglos XIX y XX se han establecido muchos escritores, artistas y compositores renombrados en Zúrich. El movimiento dadaísta nació en el Gabinete Voltaire de Zúrich en 1916. Hoy puede presumir de tener muchos museos, teatros y salas de concierto, pero también unos 500 bares, clubes nocturnos y discotecas. Su Bahnhofstrasse es una de las calles comerciales más conocidas en Suiza.

El aeropuerto de Kloten cerca de Zúrich es el más grande del país. Zúrich es también un importante eje ferroviario, y, respecto a los transportes públicos, se dice que es la ciudad con el mejor servicio de transporte público del mundo.

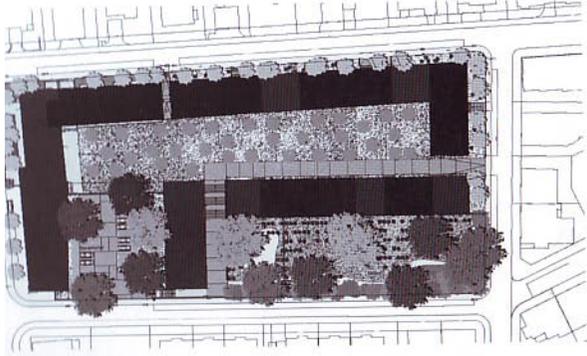


STATION – OR SCULPTURE?

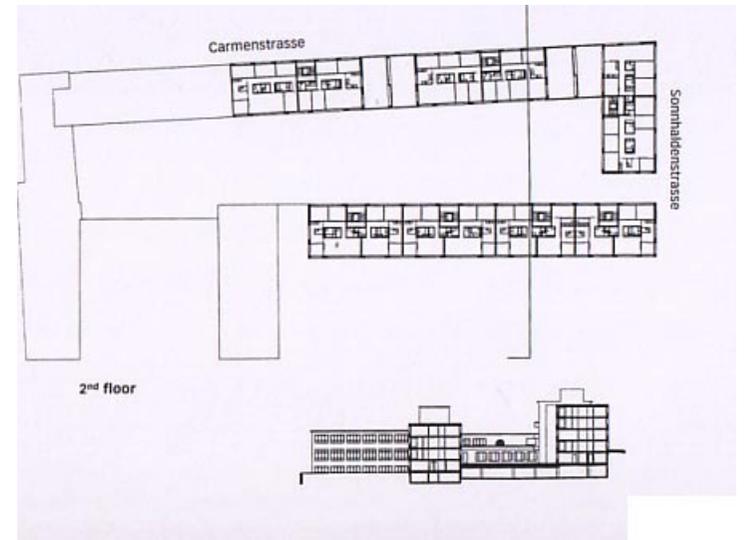
When the Swiss Federal Railways had to add a third platform at Stadelhofen Station to accommodate the new S-Bahn, their original plan was simply to demolish the natural stone wall at the rear of the station and to build a new high concrete wall further back against the hillside. Under pressure from the local conservation society, the railway company conducted a competition, which was won by the planning cooperative consisting of architects Arnold Amsler and Santiago Calatrava and landscape architect Werner Rüeeger. Amsler, who was also responsible for converting and extending the 'Olivenbaum', a neighbouring restaurant, gutted the old station building and gave it a new function: today, it is a modern city station, with a travel centre and business rooms. Engineer and architect Santiago Calatrava created the new structure against the hillside: the third platform and the new central platform are covered by a gallery, which is supported by a row of pillars set at an angle to the ground. Above the gallery is a pedestrian walkway covered by a lightweight steel scaffolding structure. Bridges sweep over the railway tracks and descend to the level of the square in front of the station. Under platforms 1 and 2, there is a shopping arcade, whose sculptural concrete architecture calls to mind the hollow belly of a fish. Although the shops initially had difficulty establishing themselves in Calatrava's powerful architecture, they have since taken possession of the arcade – almost too effectively at times. WH

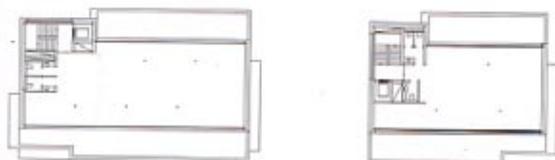
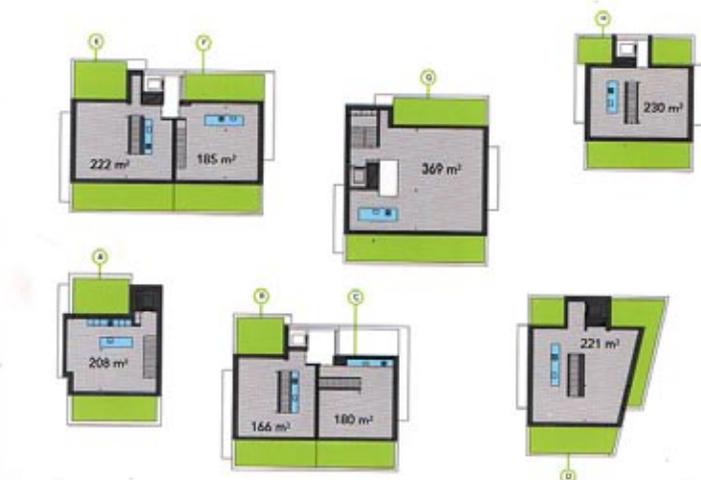


S CALATRAVA
Estacion de tren Stadelhofen
1990
Zurich



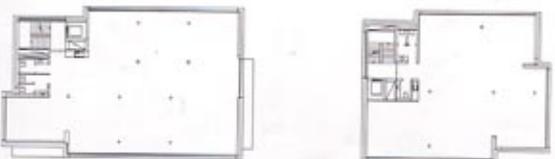
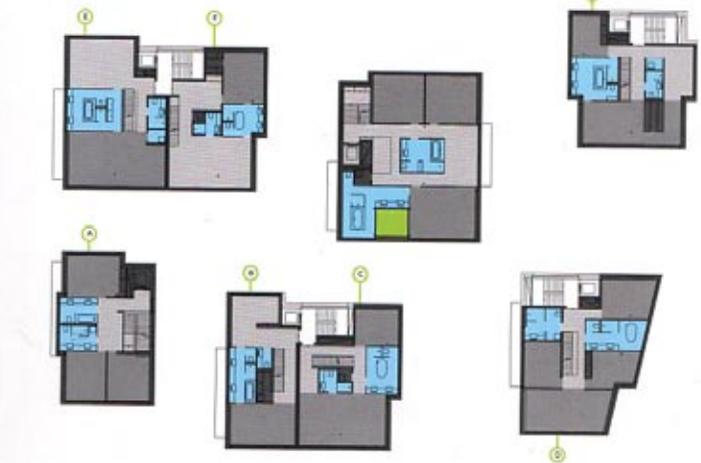
GIGON y GUYER
Urbanizacion Pflegiareal
Zurich



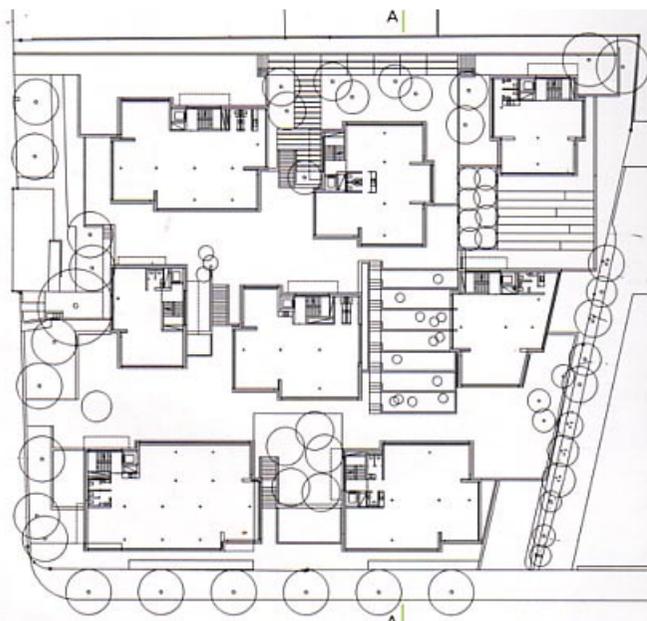


Planta tercera Third floor plan

3585m² de vivienda y 8365m² de oficinas
 1,61 edificabilidad
 5260m² de solar
 11950m² superficie construido



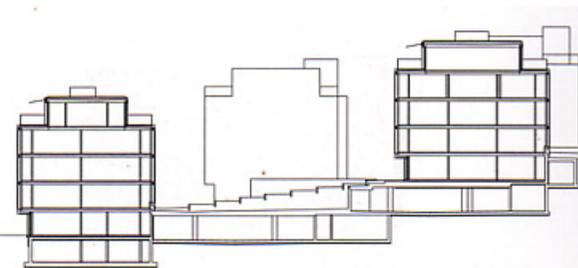
Planta segunda Second floor plan



17

CAMENZIND EVOLUTION
 8 viviendas de lujo
 Seefeldstrasse 277
 Zurich

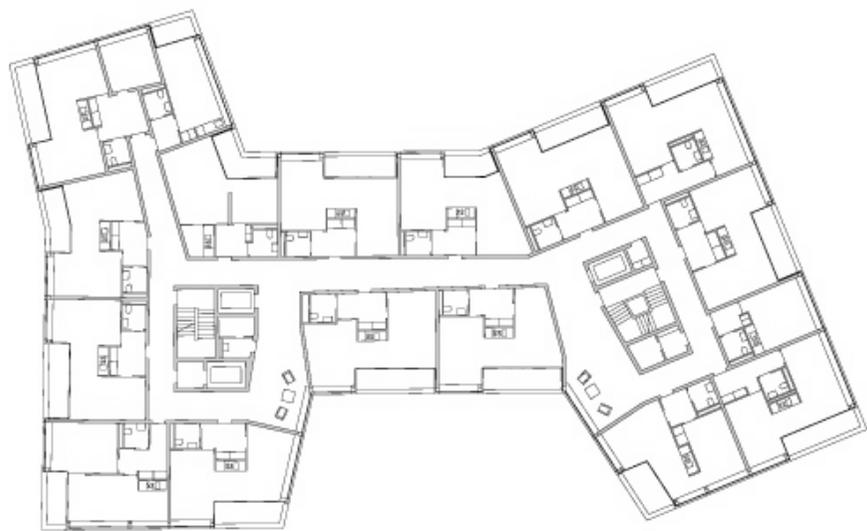
El proyecto regenera una antigua zona industrial y se basa en un concepto de plazas generadas por la posición de los 8 edificios. La tipología de vivienda plantea una alternativa posible a la vivienda individual de lujo, que tradicionalmente ha ocupado grandes cantidades de espacio con densidades de población muy baja.



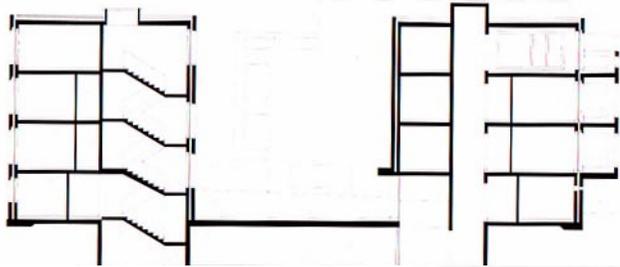


17

MILLER and MARANTA
Residencia de ancianos en Lindenplatz
2004 2006
Zurich



Esta ubicado en un distrito residencial de lujo, con vistas al lago. El objeto del encargo era proyectar "town villas" con apartamentos para solteros o parejas sin hijos. Así, la tipología tradicional fue deshechada desde el primer momento en busca de una vivienda mas acorde a las necesidades del cliente. Los 3 volúmenes coloreados, colores estudiados y propuestos junto con el artista Adrian Schiess, contrastan con el volumen unico que conforman las viviendas de los alrededores.



Erdgeschoß|ground floor

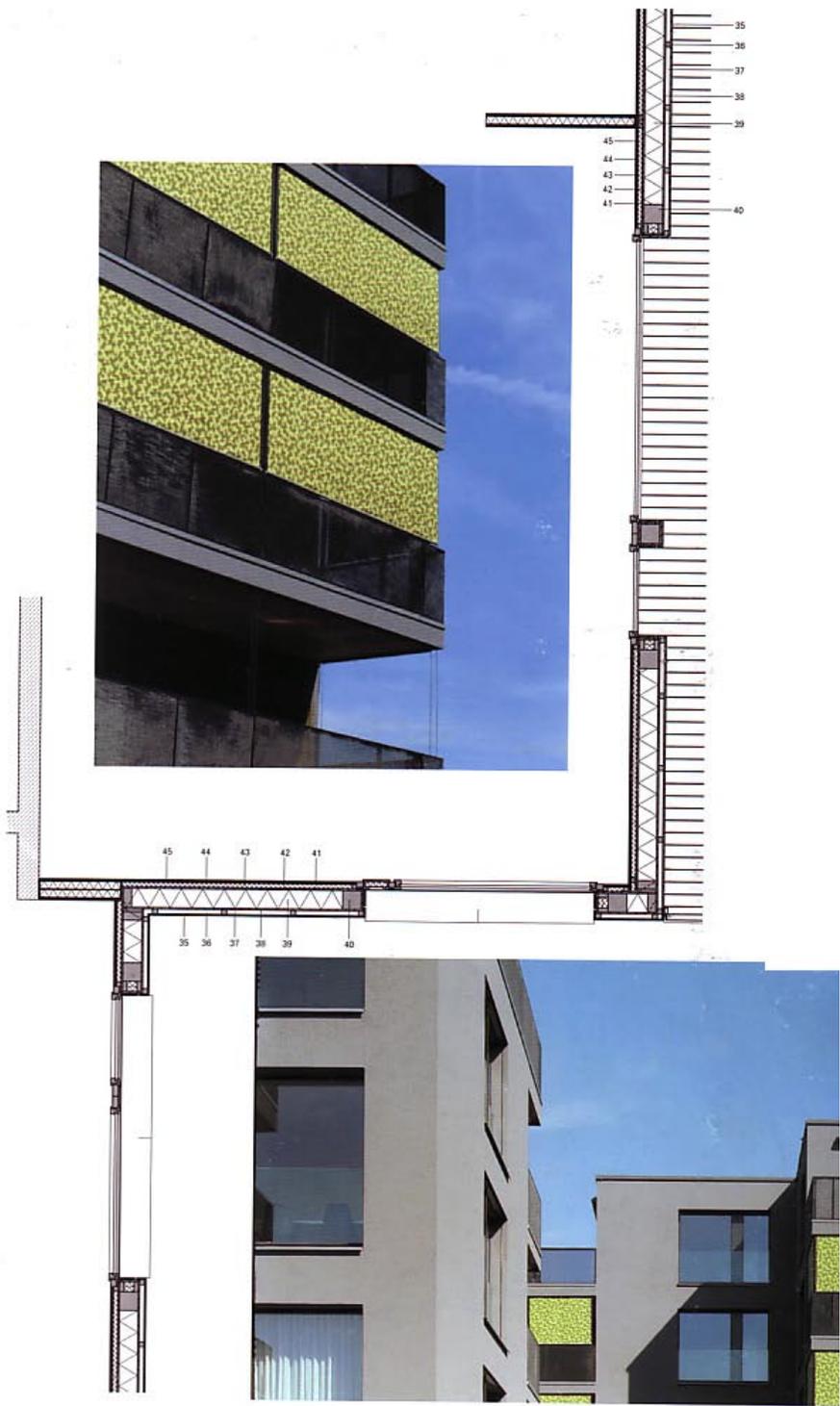
1.+2. Obergeschoß|1st+2nd level



2570m² solar
556m² construidos
6 millones de SFR

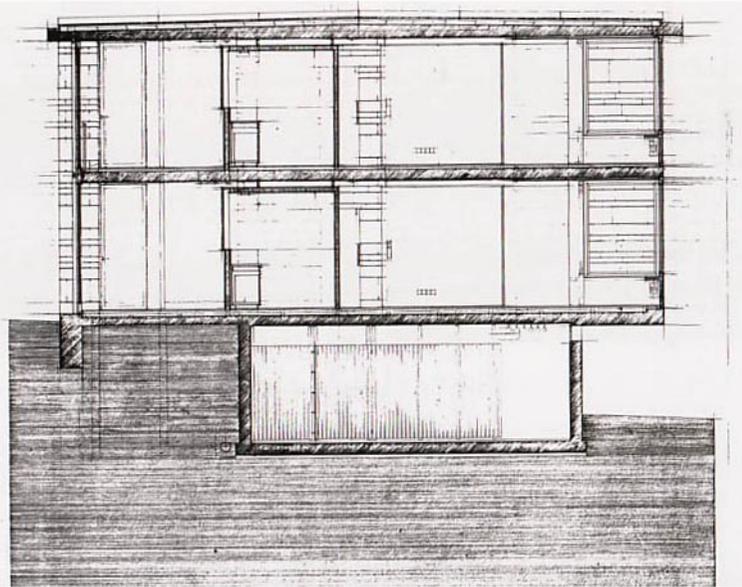
17

GIGON and GUYER
Viviendas en Susenbergstrasse 84 86 88
1999 2000
Zurich



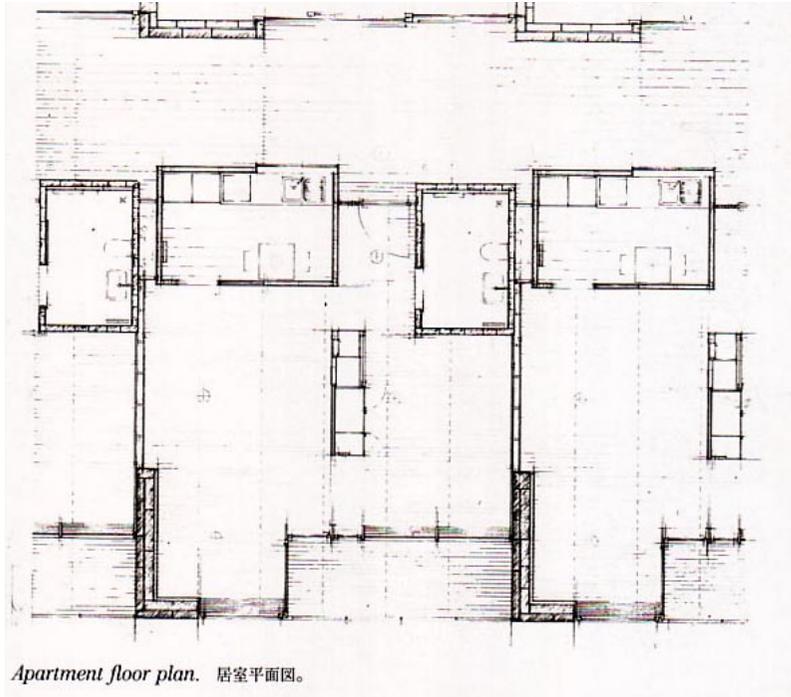
17

EM2N architekten
Viviendas Hegianwanweg
1999 2003
Zurich

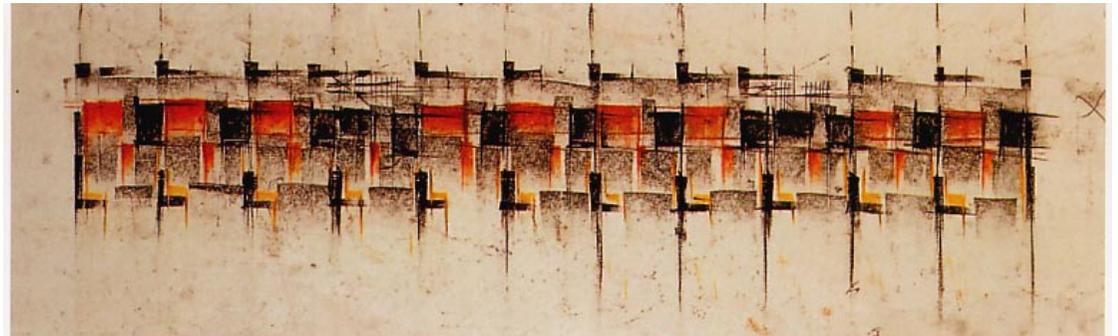


17

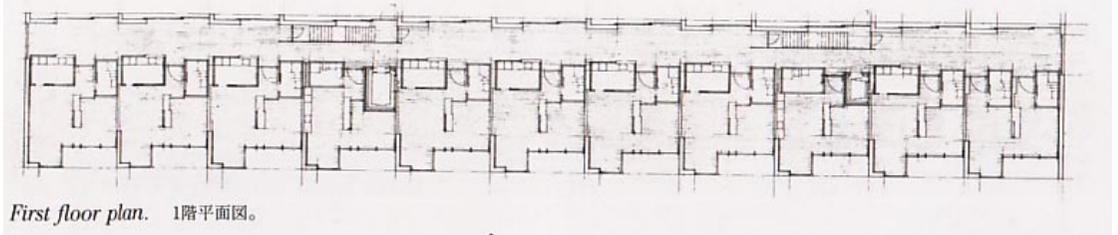
PETER ZUMTHOR
Residencia de ancianos
1992 1993
Chur



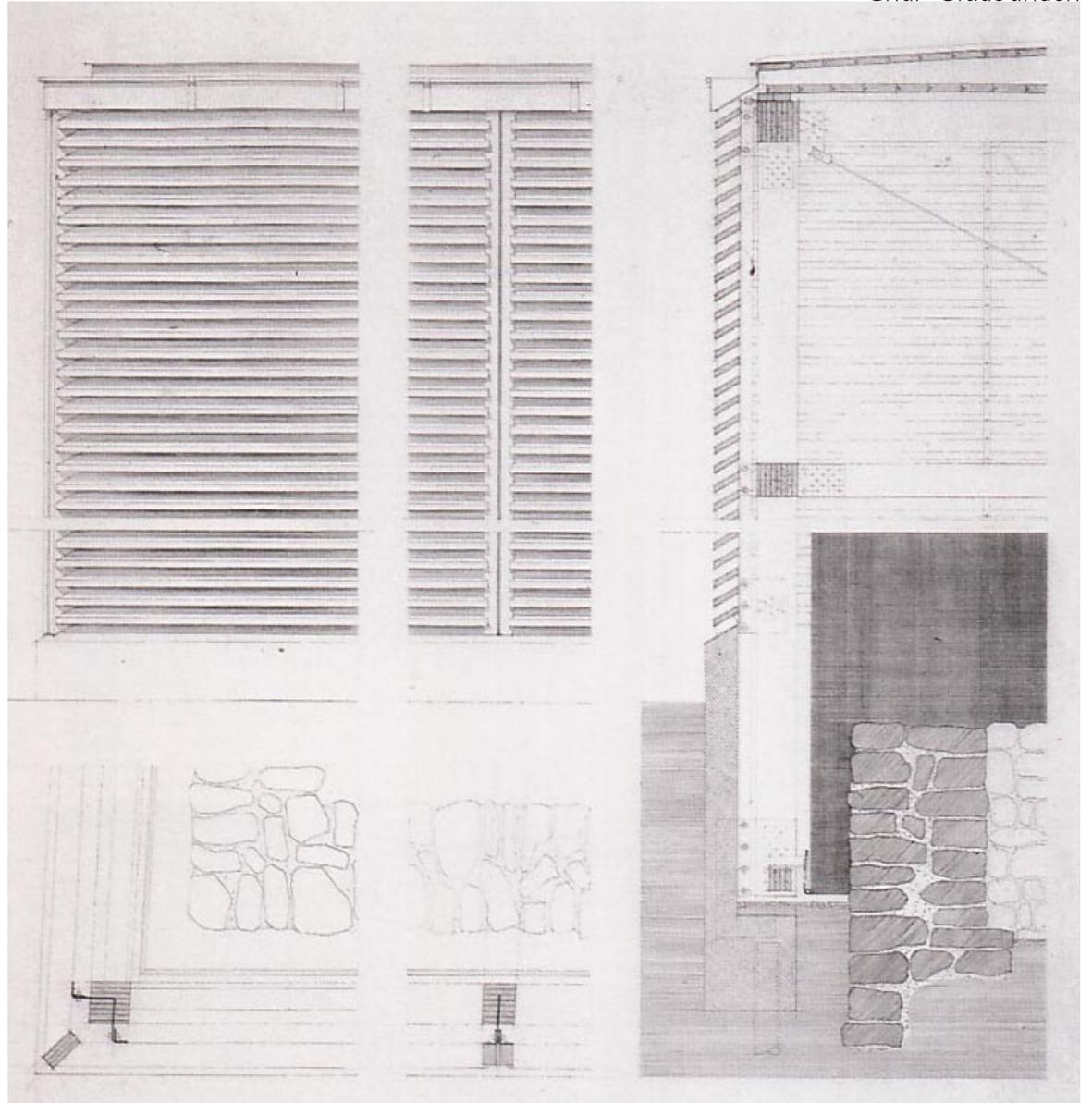
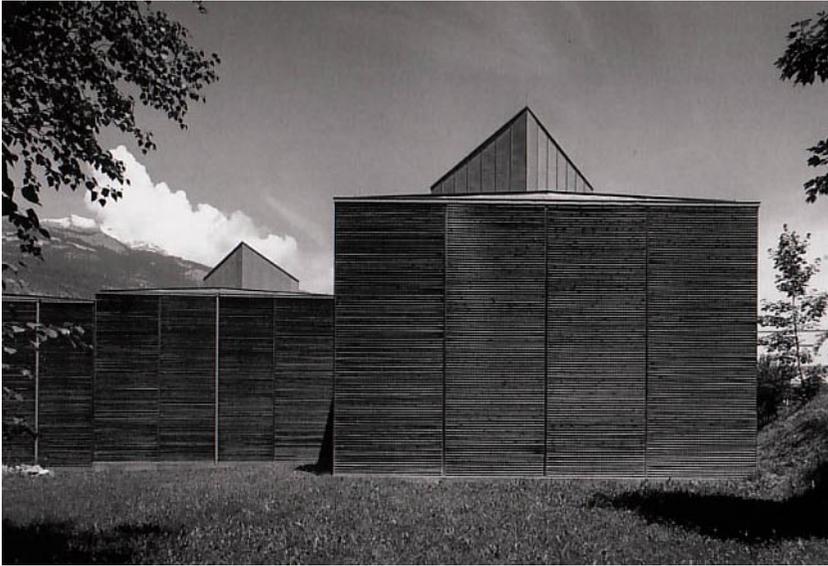
Apartment floor plan. 居室平面図。



Sketch, plan. 平面スケッチ。



First floor plan. 1階平面図。



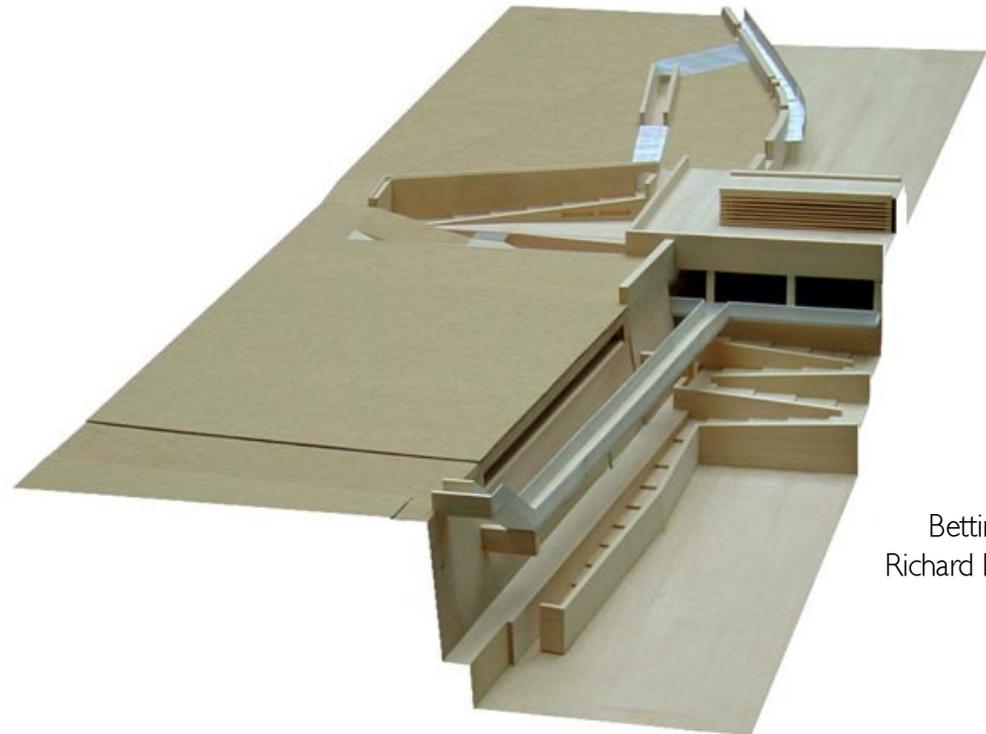


En Vorarlberg, una pequeña región situada en el extremo occidental de Austria, llevan desde los años sesenta practicando la denominada «arquitectura moderna sensata». Arquitectos, constructores, los mismos propietarios y un sector de oficios altamente cualificados han contribuido a que hoy en día un 80% de las casas de nueva construcción respondan a los criterios de calidad de la construcción sostenible. Hay más de 90.000 metros cuadrados de colectores solares, 76.000 de sistemas fotovoltaicos y un 20% de la energía deriva de la biomasa.

Su arquitectura es heredera de los valores de una cultura de campesinos libres que crearon una tipología de viviendas rurales, severa y abstracta, basada en una artesanía de la construcción en madera, que se ha mantenido viva hasta hoy y que resulta muy apropiada para el clima centroeuropeo. La industria de la madera es muy importante en Vorarlberg, después de que muchas de sus explotaciones fueran reconvertidas del sector textil. Ante la imposibilidad de competir con el mercado chino en cuanto al precio, decidieron apostar por la calidad y aplicarlo a la arquitectura.

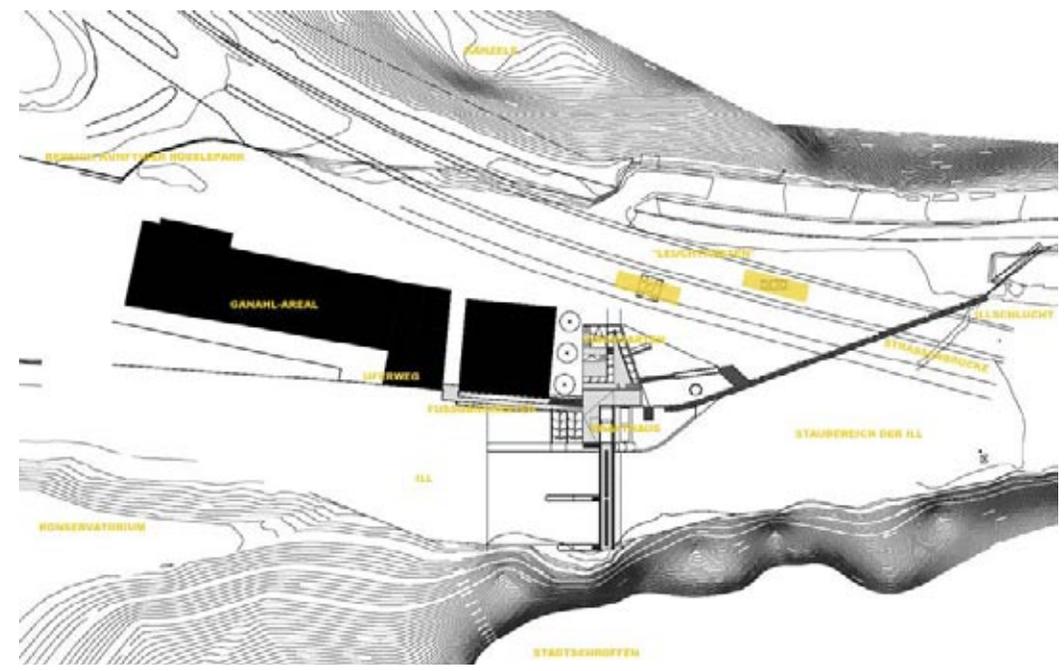
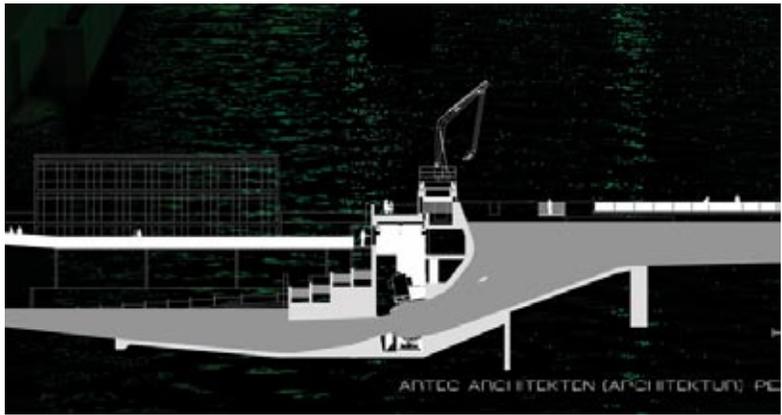
Dietmar Eberle señalaba que «en nuestro trabajo hay una conexión entre la vía tradicional y la moderna. Por un lado utilizamos la tecnología más avanzada, high-tech, y por el otro una manera tradicional de sentir la arquitectura». A su juicio, una de las claves es no entender la arquitectura como algo individual, sino como algo colectivo. «Se necesitan muchas personas para poder hacer un proyecto a gran escala ?explicaba Eberle?. Comparándola con las otras artes, la arquitectura tiene un componente social que la diferencia de la disciplina artística individual propia del pasado, y que siempre tiene cierta cualidad pública».

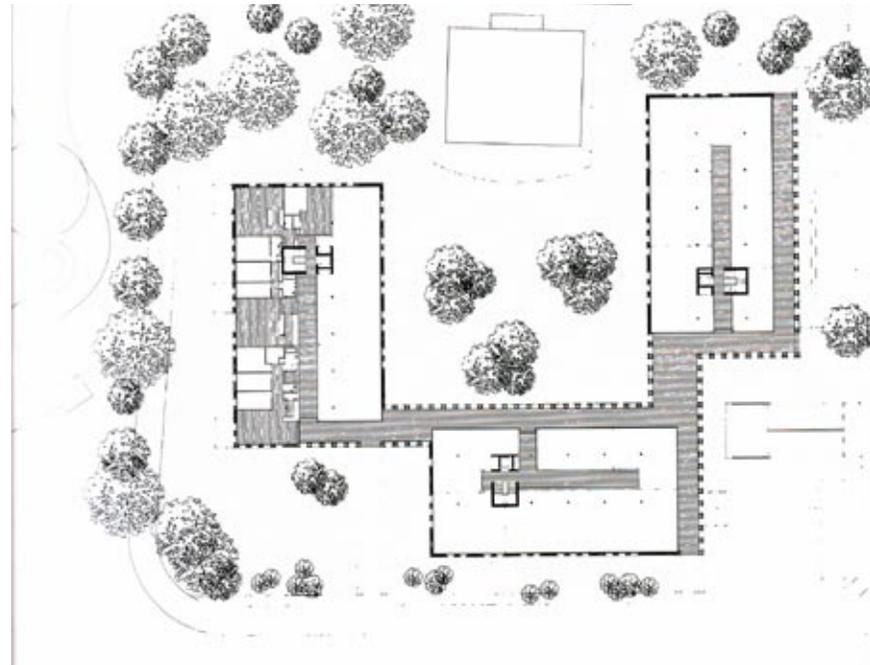
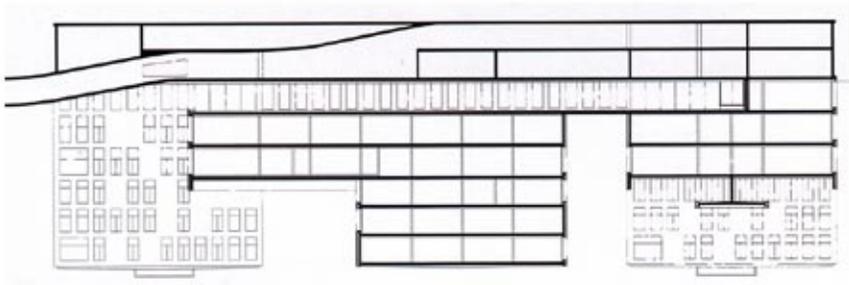
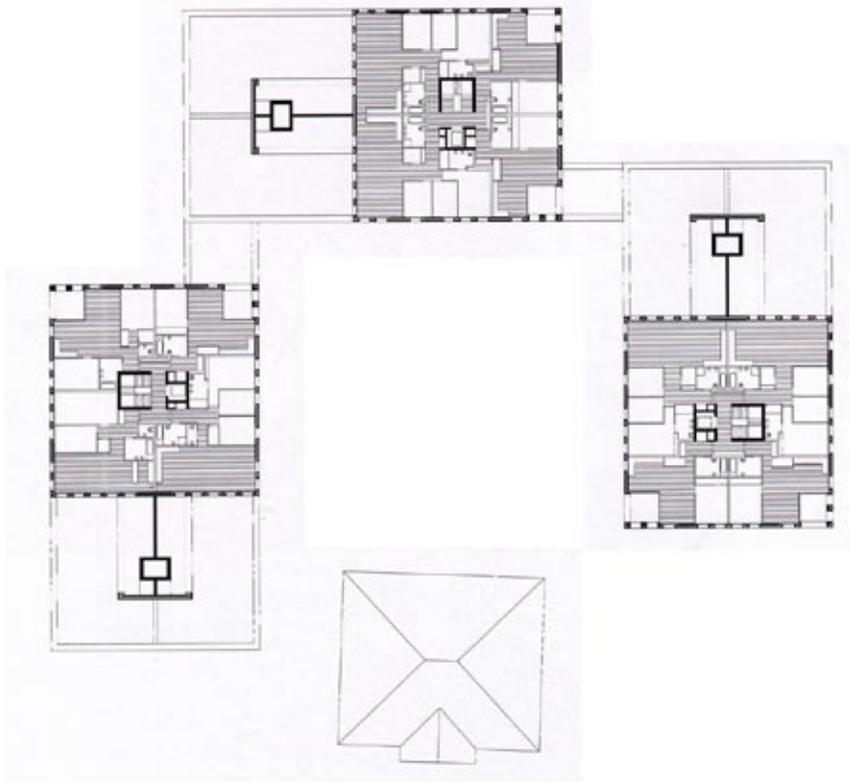
VORARLBERG
AUSTRIA



18

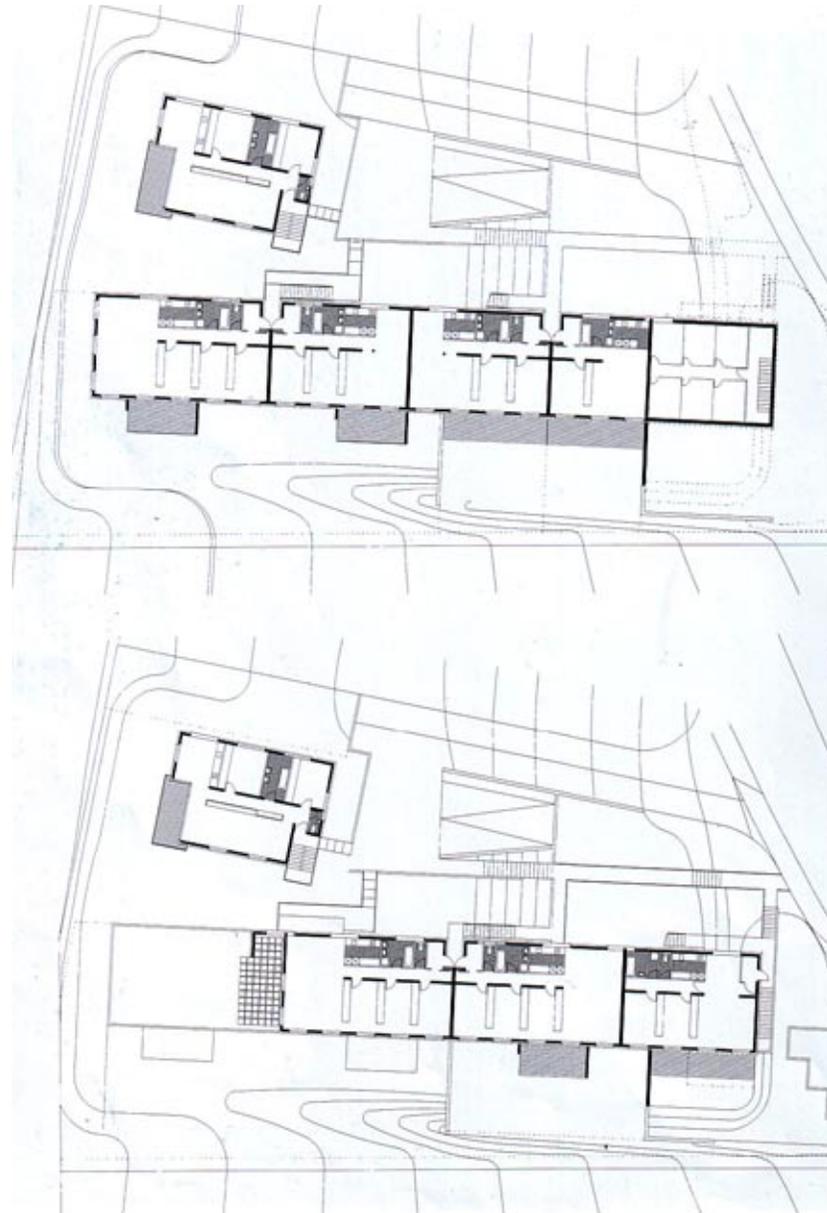
ARTEC
 Bettina Goetz and
 Richard Manahl Peter
 Sandbichler
 Edificio Presa
 1999 2000
 Feldkrieh





18

BAUMSCHLAGER AND EBERLE
Viviendas Villa Menti Plaza
Feldkirch



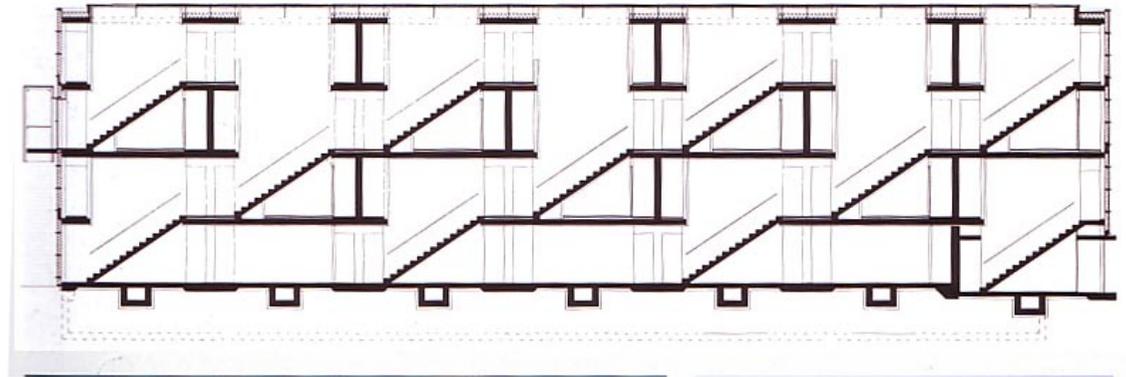
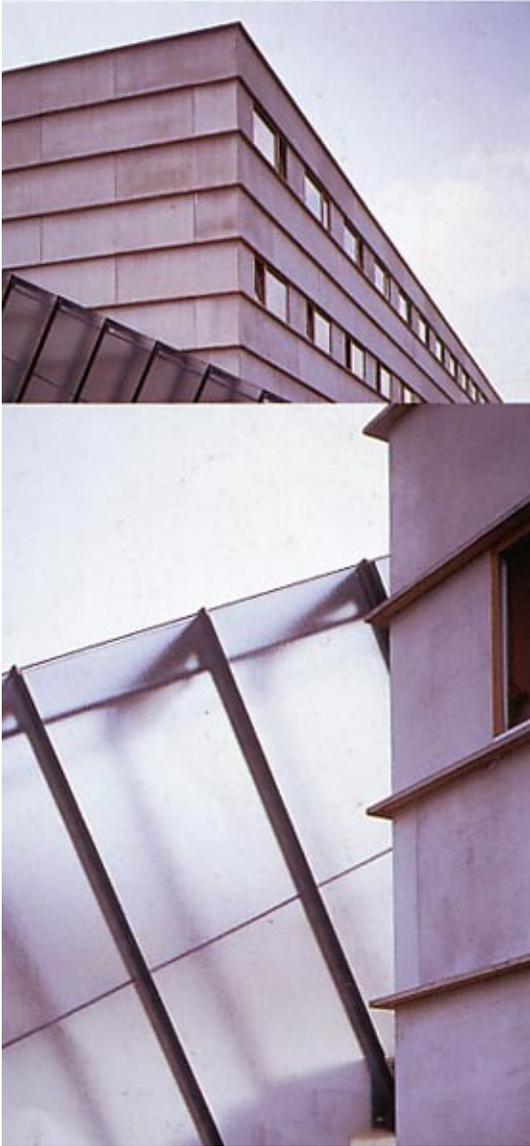
Espíritu moderno y construcción regional

18

BAUMSCHLAGER AND EBERLE

Viviendas
1994 | 1995
Nueziders

Este grupo de viviendas está situado en un solar en pendiente, orientado al sur, en una zona de deficiente urbanización. Se trata de una tipología de vivienda social alternativa a la casa unifamiliar aislada, que la hábil utilización del solar reducido ha hecho posible alojar 15 viviendas de propiedad en dos volúmenes. Mientras que el volumen alargado se adapta a la pendiente gradualmente, el cuerpo más pequeño, oblicuo con respecto al principal, conforma un patio en la zona norte; la rampa de garaje se ha integrado en el patio.



construcción moderna "optimizada"

Prototipo de optimización constructiva; un elevado grado de calidad de uso y un gasto energético reducido, tanto en la construcción como en el funcionamiento de las viviendas. Aprovechamiento óptimo de la estructura, empleo de elementos prefabricados ligeros para la fachada y acabado interior en seco. Fachadas: cubiertas y fachadas de gran aislamiento térmico, ventilación controlada, con recuperación calorífica y precalentamiento del aire fresco entrante a través de colectores geotérmicos (la calefacción se complementa con un aporte mínimo de una bomba térmica).

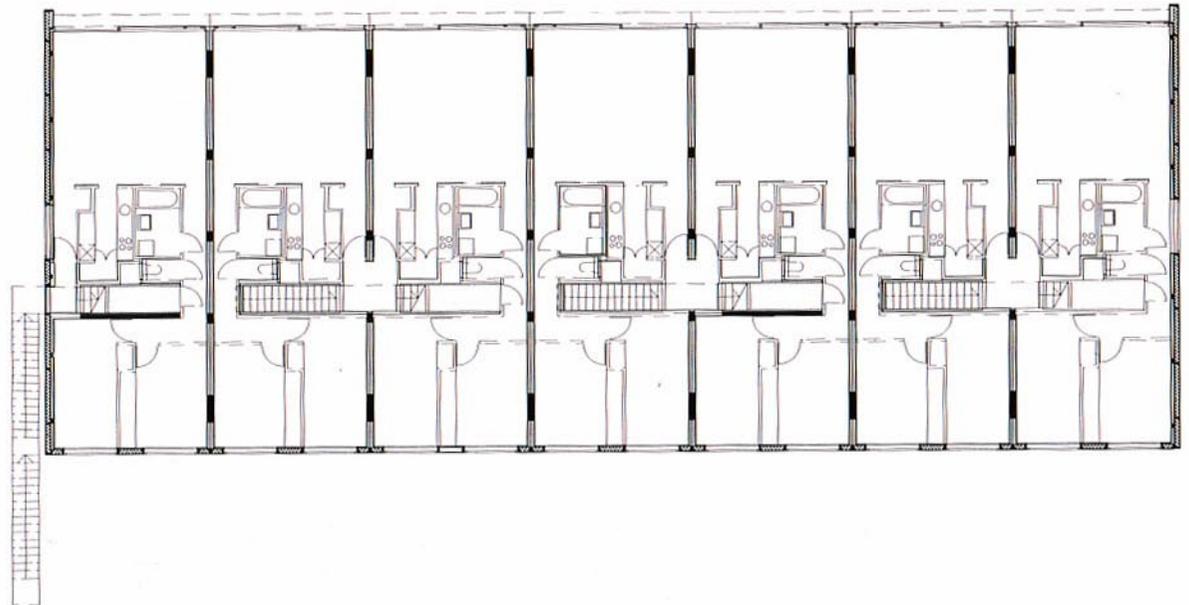
18

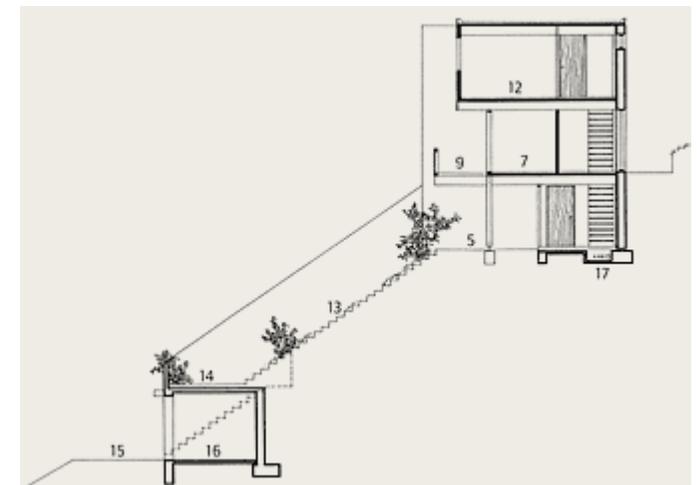
BAUMSCHLAGER AND EBERLE

Bloque de viviendas V78

1997 1998

Bludenz





18

HANS PURIN
Siedlung Halde
1964 1966
Bludenz

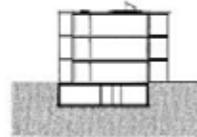


18

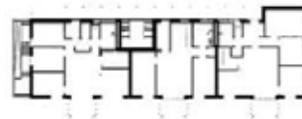
HERMANN KAUFMANN
Viviendas en Neudorfstrasse
2001
Wolfurt



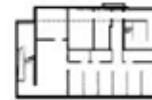
1. und 2. Obergeschöß



Schnitt

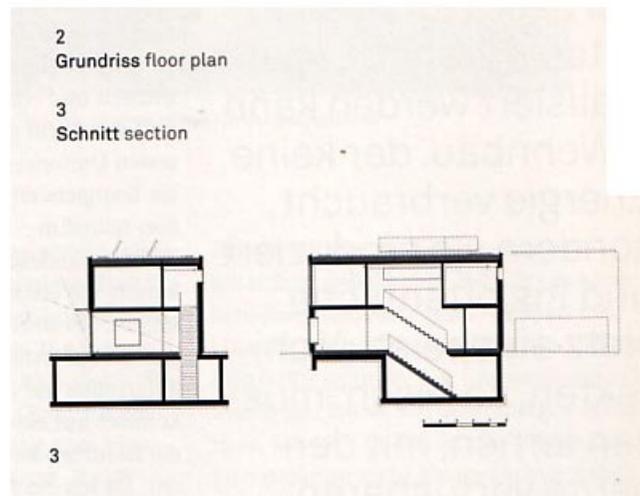
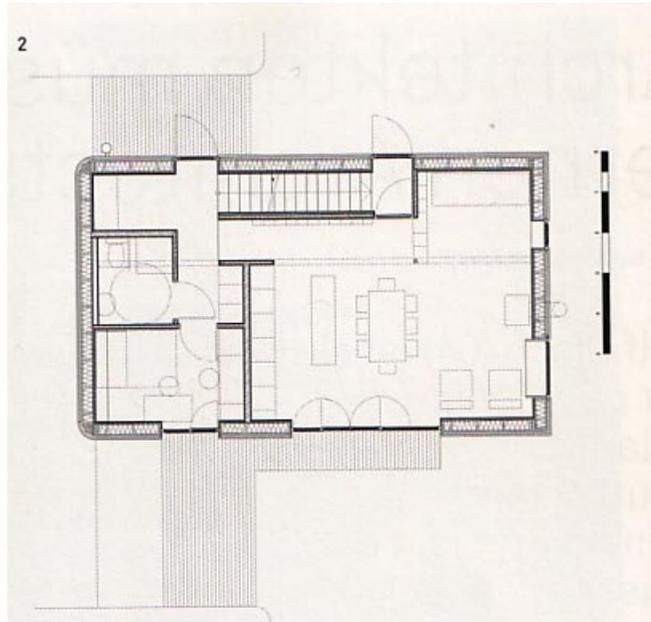
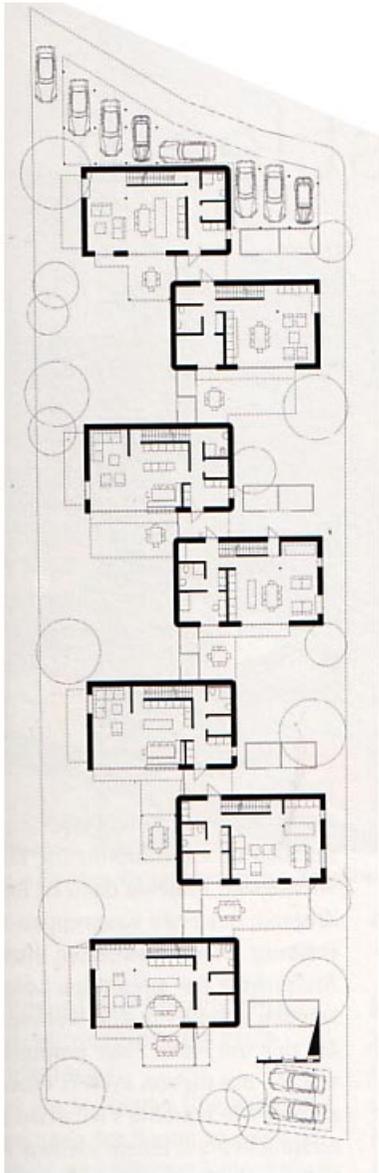


Erdgeschöß



Untergeschöß



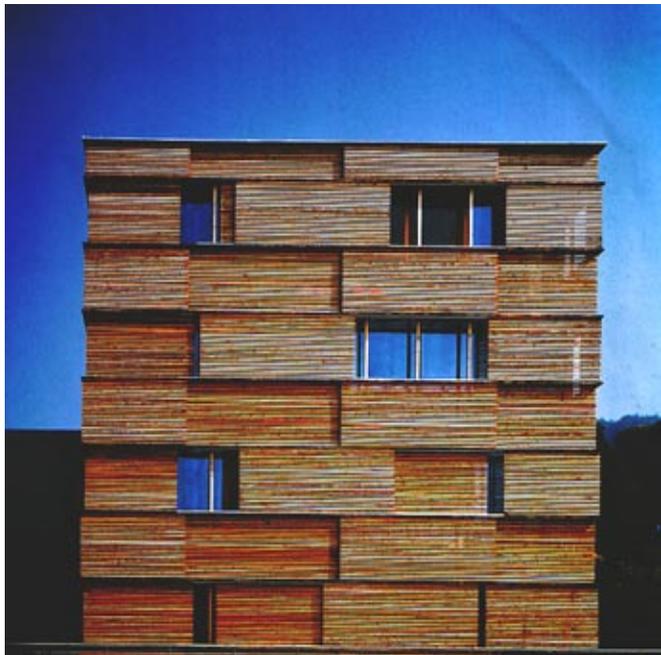
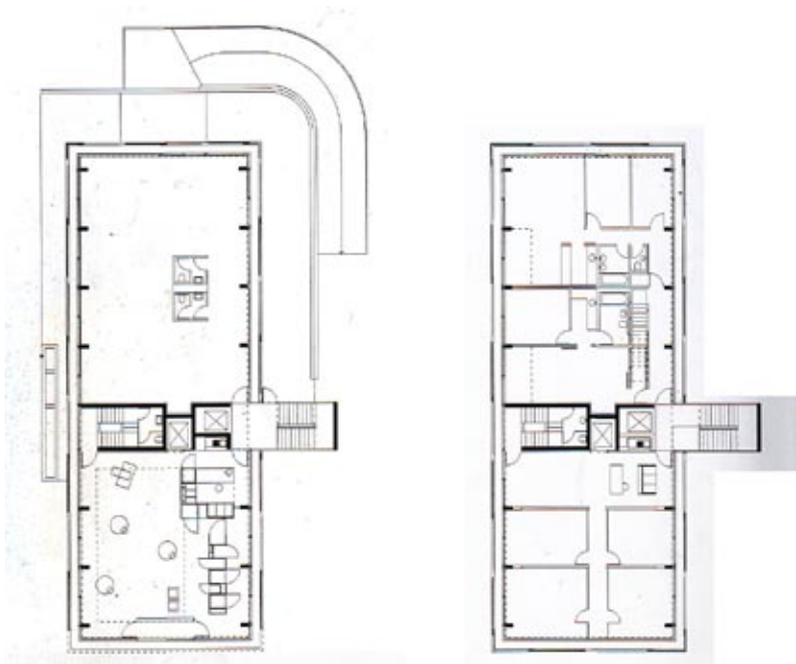


18

CHRISTOPH KALB
 Urbanización en Fruehlingstrasse 9
 2005 2006
 Wolfurt

2100m2 de superficie de solar
 7 viviendas
 82 m2 útiles por vivienda
 290000 euros de coste

El uso del espacio, el concepto energético y los materiales tratan de explotar las condiciones climáticas para hacer un prototipo de viviendas sostenible. Tras un concurso para jóvenes arquitectos, Kalb resulto ganador, el cliente se trataba de 5 familias que tras graduarse no querian vivir en casa arrendadas y buscaban casas unifamiliares.



18

BAUMSCHLAGER and EBERLE
Oficinas y viviendas
Wolfurt

hamarkadako urbanizazio kolektiboak



Prototipo de urbanización, donde se experimentaba con la posibilidad de construir viviendas a bajo costo, donde los usuarios pudieran llevar a cabo la autoconstrucción. Son 5 bloques de viviendas de 2-3 alturas, unidas por un patio cubierto entre los bloques. Las entradas a las viviendas se producen desde este patio, que es la zona común de la urbanización. La convivencia entre los usuarios se basaba en sociedades comunitarias.

19

COOPERATIVA DE ARQUITECTOS

Dietmar Eberle Markus Koch Juen Norbert Mittersteiner

Urbanización Im Fang

1978 1979

Hoechst

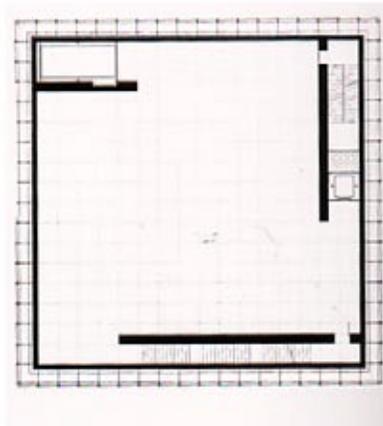
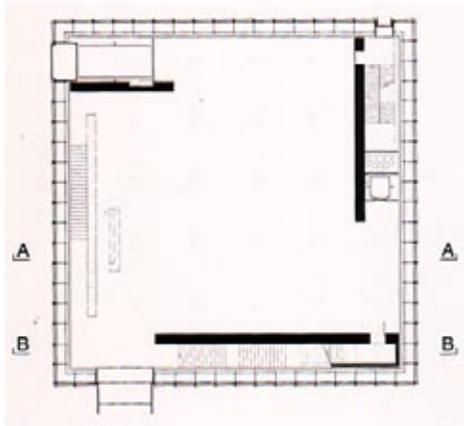
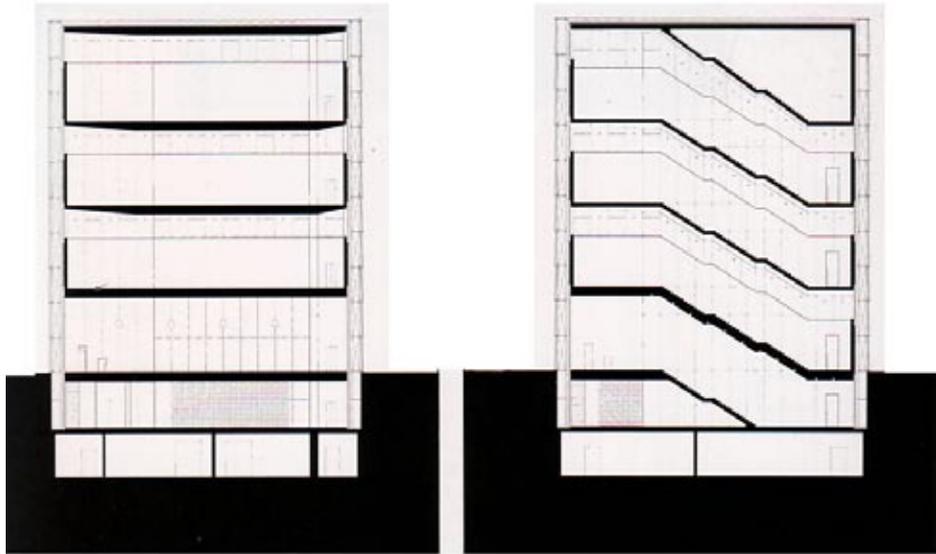
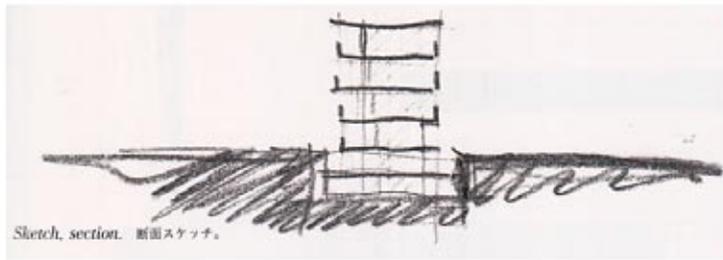




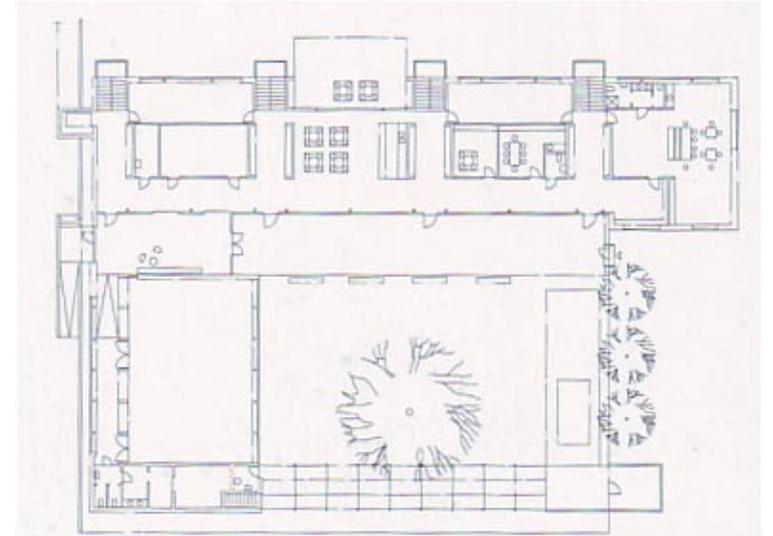
BREGENZ AUSTRIA

Bregenz es capital del estado de Vorarlberg, al oeste de Austria. Tiene una población aproximada de 25.000 habitantes.

Bregenz está situada entre el lago Constanza y el Rio Reno y en la ladera del Monte Pfänder, donde hay una actividad turística muy importante. La ciudad con orígenes romanos, ha pasado por múltiples manos al largo de la historia, dejando huella en su arquitectura y diseño.



18
PETER ZUMTHOR
Museo Kunsthhaus
1990 1997
Bregenz

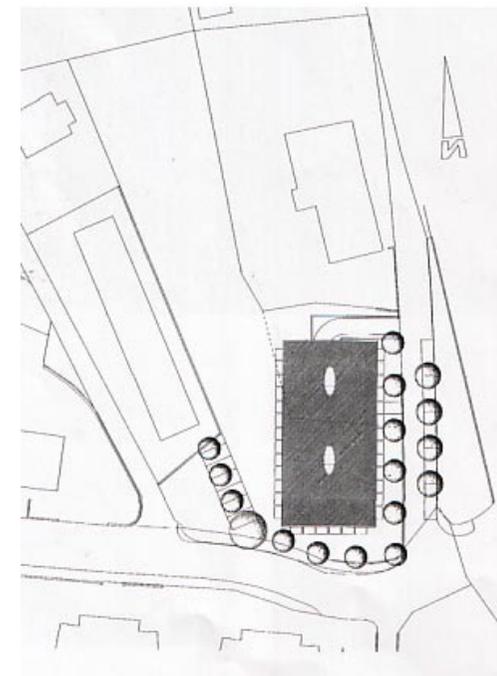
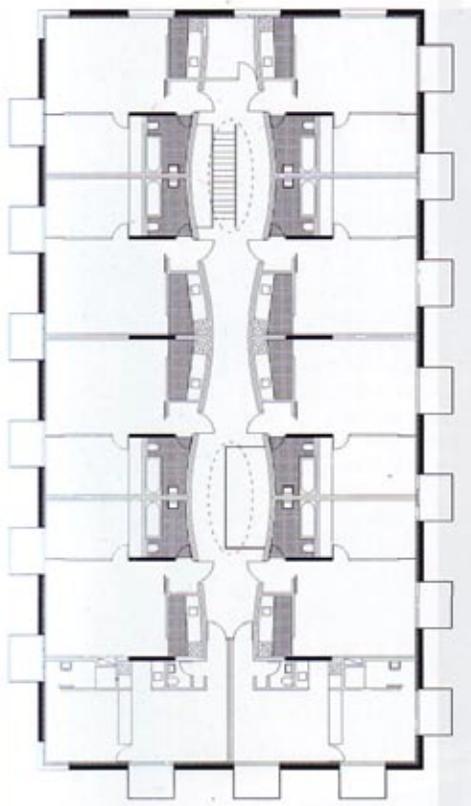
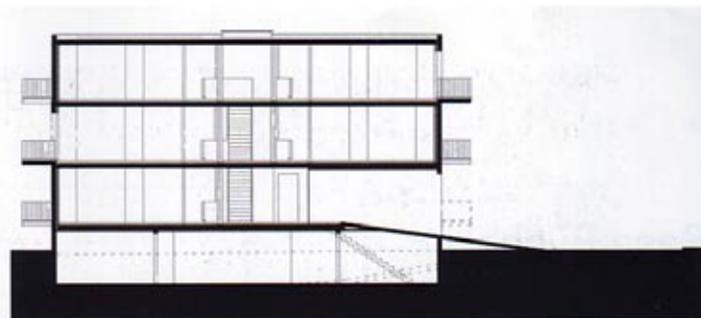


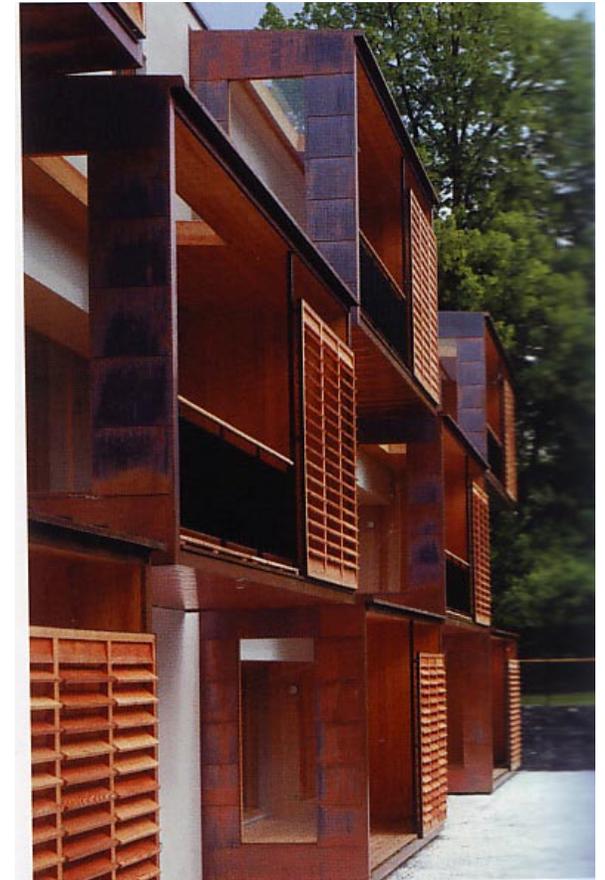
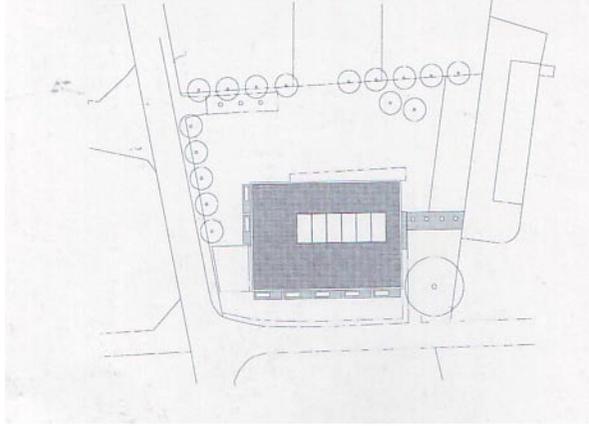
19

GNAIGER and GRUBER
Guarderia
2000 2001
Bregenz

19

BAUMSCHLAGER and EBERLE
Viviends Rohrbach
1993
Dornbirn



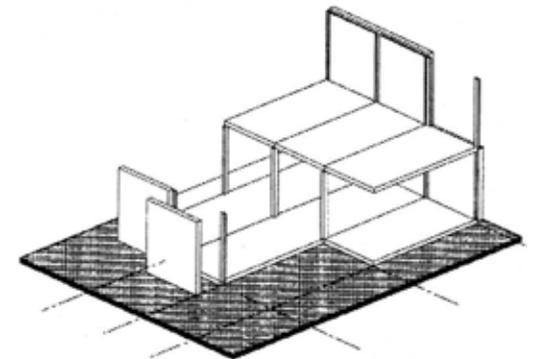




Prototipo de edificio residencial de madera y pasiva

19

HERMANN KAUFMANN
Viviendas Oelzbundt
1997
Dornbirn





19

PHILIP LUTZ
Viviendas en Birkenwiese 26
2007 2008
Dornbirn

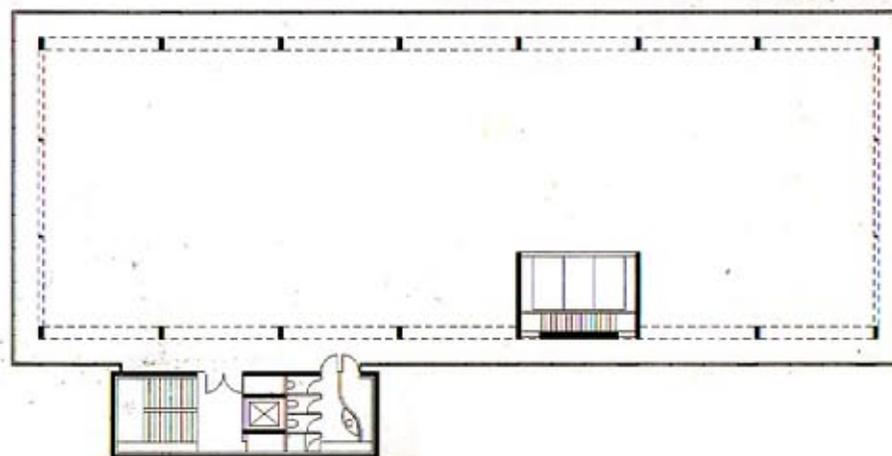
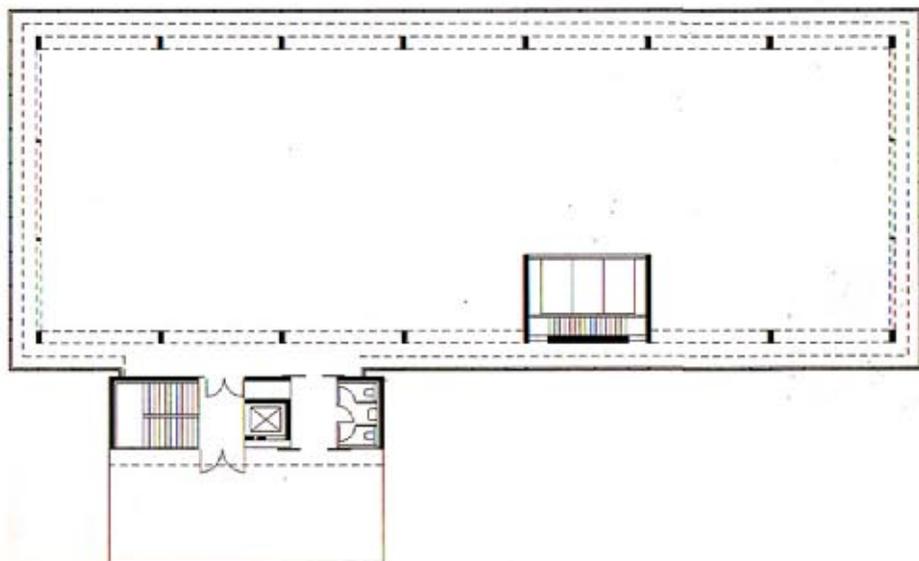
MILLENIUMSPARK ZONA INDUSTRIAL

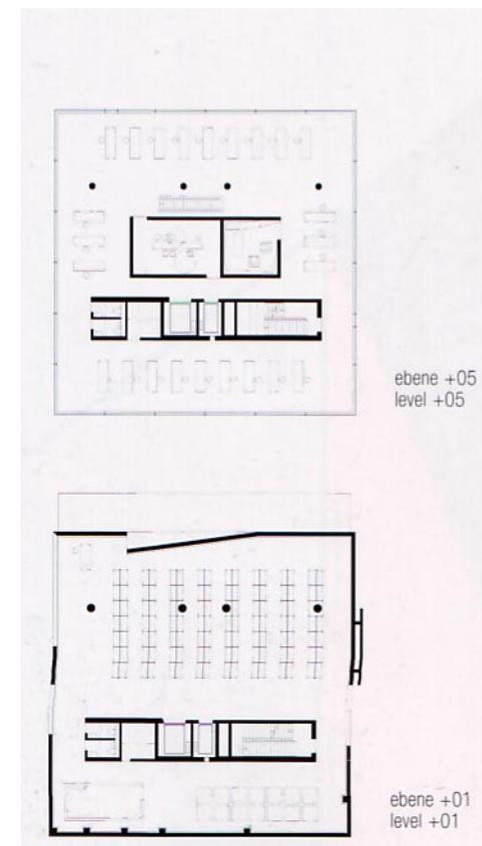
La arquitectura y urbanización de las áreas industriales en la periferia, suelen resultar, en general, bastante decepcionantes; se construyen rápido y con arquitectura barata. Pero en Vorarlberg hay una excepción especial: el Milleniumspark; se hizo un esfuerzo por regular el parque industrial con grandes restricciones espaciales y urbanísticas. Además de ser económicos, los edificios debían de pensar en el visitante, que fueran amables y fácil de entender. Las tipologías de las oficinas debían de ser flexibles, para poder transformarse en pequeñas o grandes oficinas. Low-tech optimizado y con flexibilidad programática.

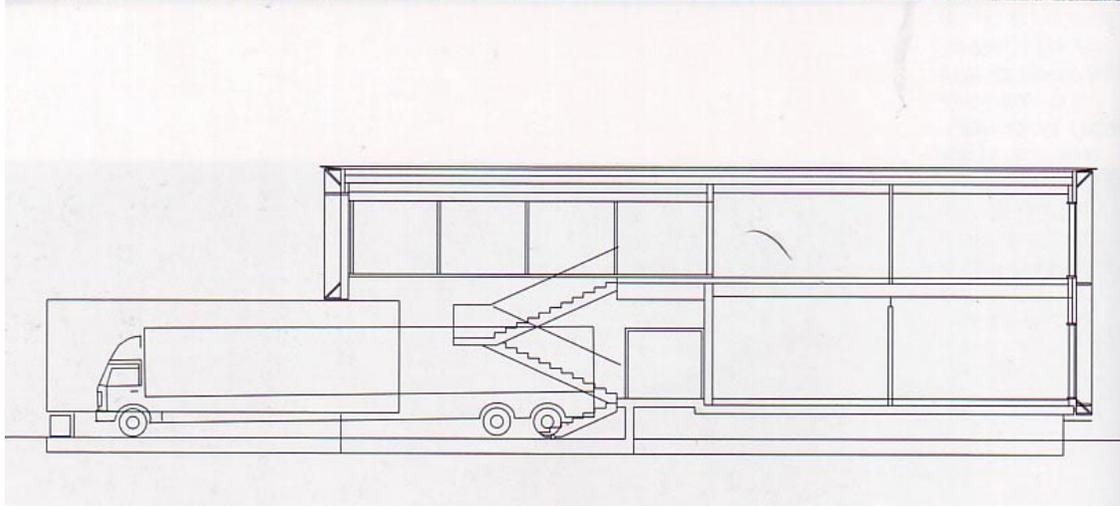


19

BAUMSCHLAGER and EBERLE
Edificio administrativo Saeco
Milleniumspark
1997 | 1998
Lustenau







19

DIETRICH UNTERTRIFALLER
Milleniumspark
2000
Lustenau

Edificio compacto, geometría pura; contiene espacios para almacenaje, producción, distribución y administración. El artista Peter Klobner es quien cubre la fachada con un dibujo de líquido, y lo cubre todo, incluso ventanas.

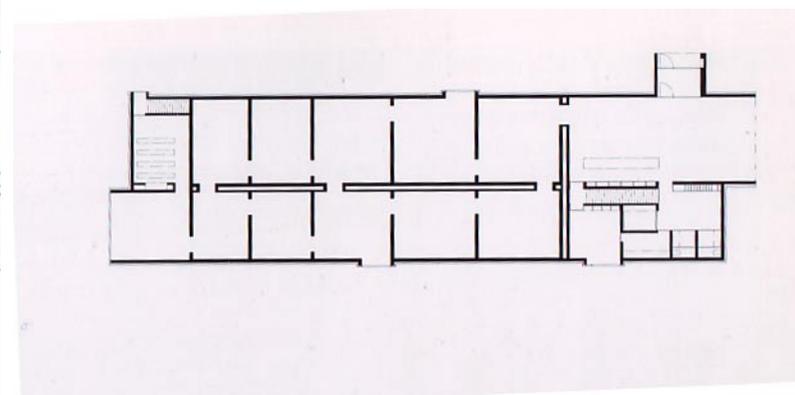
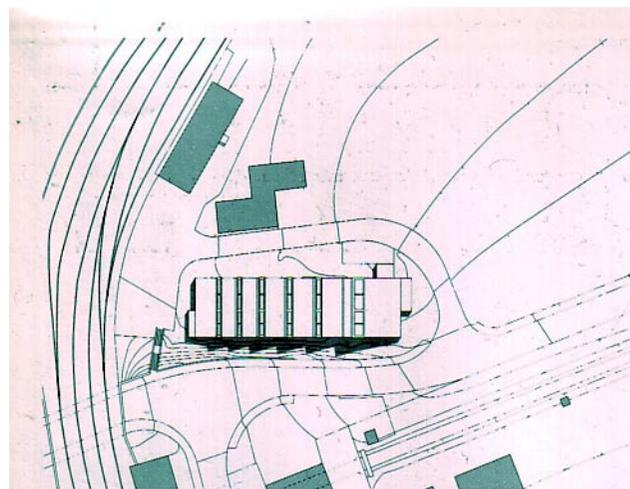


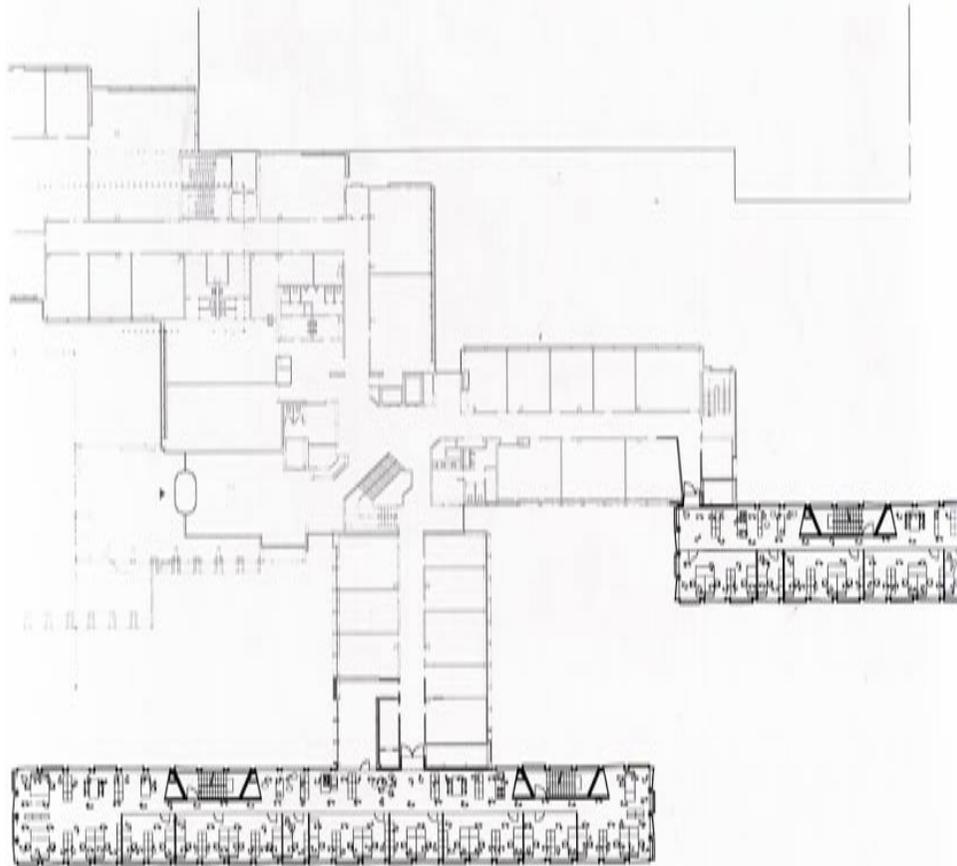
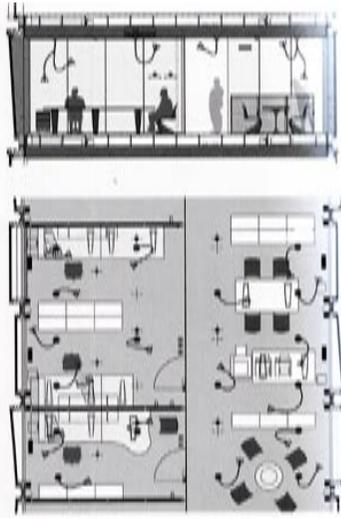
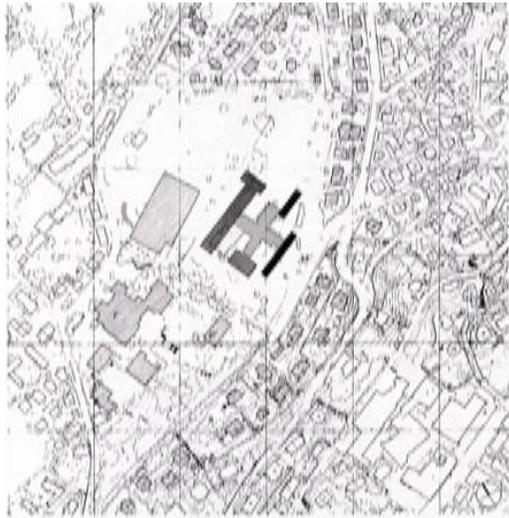
Los paneles de acero cromado tratado con chorro de arena de las fachadas exteriores se imbrican, a modo de escamas, siguiendo una pauta irregular y transmiten una sensación más orgánica de lo que en principio pudiera esperarse. Las escasas ventanas a nivel del suelo son de una simplicidad extraordinaria.

20

GIGON and GUYER
Museo Liner
Appenzell

Museo para el coleccionista Carl Liner. Los arquitectos trataron de diseñar un museo centrándose en las obras de arte, para proporcionar al visitante una experiencia íntima de los pequeños cuadros y dibujos de los artistas. La forma básica es una caja, racional, económica y contextual. El edificio está dividido en planta en seis partes, pero el muro estructural central se ha situado de forma antisimétrica creando salas desiguales de 5,75 y 7,2 metros de ancho. La colocación no alineada de las puertas y dos ventanas distorsionan la tradicional distribución axial. La sala en el extremo norte sobresale hacia la estación de ferrocarril y visualmente hace que los vagones rojos de los trenes penetren en los espacios blancos del museo.





20
HERZON and MEURON
Oficinas Helvetia Patria
St Gallen



La idea de un salón accesible a todos es el objetivo principal, así como el deseo de conseguir armonía y calidad para que el barrio se convierta en un lugar agradable. De la alfombra roja surgen, de manera libre, elementos de mobiliario urbano como asientos, bancos y mesas. La uniforme superficie parece una sábana bajo la que se esconde el mobiliario y que es suave al tacto. El pavimento homogéneo consigue que calle, plaza y parque no se diferencien y se difuminen. El efecto refinado y la falsa impresión de las señales han sido puestas provisionalmente, no sólo ironiza sobre la jungla de signos actual, sino que se convierte en parte del salón.

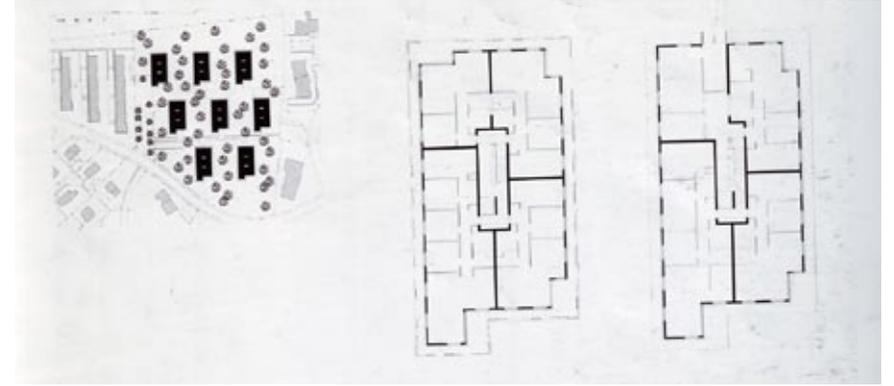


El salón urbano. Urban Lounge

20

CARLOS MARTINEZ y PIPILOTTI RIST
Plaza Schreinerstrasse
2004 2006
St Gallen





20

BAUMSCHLAGER and EBERLE
132 viviendas en Achslengut
2002
St Gallen

Este proyecto se caracteriza por una historia muy concreta; los arquitectos fueron invitados a participar en el planeamiento tras no haber sido adjudicatarios de un concurso. Sin embargo, el plan ya había sido diseñado. Así, los parámetros urbanísticos iniciales ya habían sido definidos con anterioridad, aunque se cambiaron algunas características generales. Es por eso, que la segunda fase del plan, la estructura urbana es radicalmente diferente y más útil. Son puntos habitables, estructuras compactas con acceso interior y balcones en voladizo. La situación de los edificios es importante, pues se trata de una composición basada en una vista al lago Constanza. Enfrente de cada vivienda hay elementos deslizantes de vidrio, algunos de los cuales son transparentes, y otros no. Esto permite la regulación ideal de dos aspectos; el espacio y la privacidad entre los edificios. Si, por ejemplo, alguien corre los dos paneles situados enfrente de su dormitorio, nadie puede ver su interior. Por otra parte, se oculta la visión de los balcones, que a menudo son usados de una manera que perturba los espacios comunes. Con este recurso se consigue una clara separación entre el interés público y el privado. Los residentes aprovechan las posibilidades que ofrece una solución como una moda, que les resulta práctica. La geometría específica de los edificios no se ve afectada por los compartimentos individuales de cada inquilino. Nunca están totalmente abiertos o totalmente cerrados.



El edificio se ha levantado en un tiempo realmente corto y con un coste controlado, ya que debe tener una duración máxima de diez años. Es otra construcción provisional que, en este caso, no da la sensación de serlo. “El proyecto trata de evitar el efecto efímero de las salas de exposición, –según la memoria del proyecto– sustrayéndose todo lo posible a las reglas de las construcciones tradicionales en cuanto al diseño y a las cualidades de los materiales se refiere”.

Este carácter de soy-esto-pero-lo-otro-también produce una dualidad que se manifiesta en la divergencia entre el interior y el exterior. Por dentro los materiales son tra-

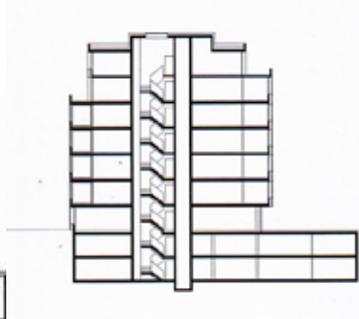
dicionales y no se aprecian las juntas. En cambio, en la estructura, el aislamiento y el revestimiento exterior se utilizan elementos prefabricados que pueden ser montados y desmontados con gran rapidez.

De esta forma, se consigue una arquitectura simple y de bajo coste, con un método depurado que valora el detalle y donde el material define la superficie que separa el exterior del interior. La continuidad de planos o su separación y la aparición de juntas son decisiones meditadas y, al mismo tiempo, se hacen evidentes.

The extension of the Winterthur Museum of Art, built as a low-cost construction, creates additional space for the next decades. The extension also had to include a car park. The new building simply consists of a parallelepiped attached to the rear of the city art gallery. A covered passageway connects the new extension to the neoclassical main building designed by Rittmeyer & Furrer in 1915. The exhibition rooms are rectangular spaces with a sawtooth oriented to the north. An objective of the design was to create exhibition spaces which shouldn't compete with the works of art. A simple grid is used to divide 1000 m² of space into different rooms of varying sizes and proportions. Walking from room to room, the visitor enters them from different angles and experiences their dimensions in different ways. Three large windows allow visitors to look out and give sense of direction. The building is built as a galvanized perforated box; the façades are covered by u-glass, placed vertically.

20

GIGON and GUYER
Kunstmuseum Winterthur Extension
1993 | 1995
Winterthur

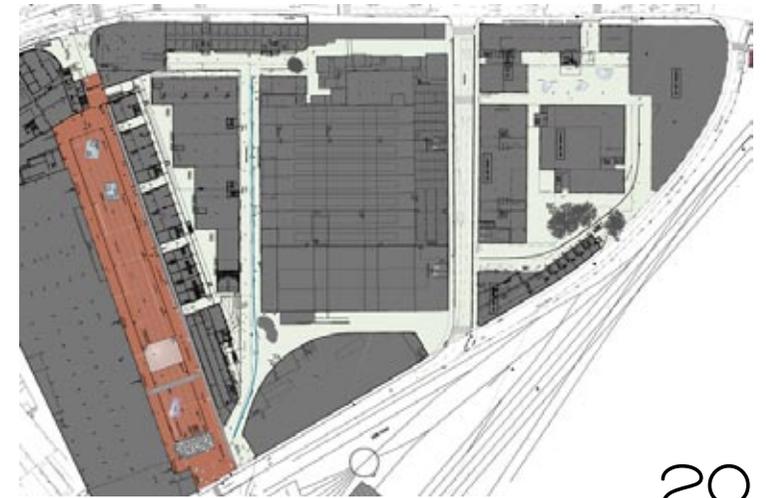


20

BAUMSCHLAGER and EBERLE
Viviendas Eichgut
2005
Winterthur



Regeneración industrial Paisaje industrial



20

VETSCH NIPKOW PARTNER
Plaza Sulzer
2004
Winterthur

El trabajo de los arquitectos ha consistido en transferir las relaciones entre lugares y espacios, objetos, estructuras y texturas de la era industrial conjugando el pasado con un proyecto de futuro.



Winterthur es la segunda ciudad más grande del Cantón de Zúrich. Está situada a orillas del río Eulach, a unos 28 kilómetros al noreste de Zúrich.

Winterthur es conocida por su industria ingeniera: motores diesel, maquinarias textiles y locomotivas. Desde los años 80's, la economía de Winterthur ha cambiado mucho de la industria maquinaria hacia una economía de servicios (seguros y bancas). En los años 90 se vio sin embargo un declive de este sector por la venta de los seguros Winterthur al grupo CréditSuisse y las siguientes medidas de reestructuración.

La villa también es un centro cultural, lleva el título oficioso de «ciudad de los museos». Hay muchos museos de arte, entre los cuales hay que destacar un museo de fotografía. Pero también alberga el museo científico Technorama que permite tocar los objetos expuestos.

La ciudad está ubicada a unos 25 kilómetros al este del aeropuerto Kloten de Zúrich con el cual está conectado por vía férrea en la línea que enlaza Zúrich con San Gall y el Lago de Constanza. Es conocida como ciudad jardín y como ciudad verde, debido a la relación entre las superficies verdes y las superficies construidas.

Durante un par de años en el siglo XV la villa gozó de autonomía, pero en 1467 se hizo dependiente de Zúrich, su rival predominante en el sur. Hasta la invasión francesa en 1798 no se pudo librar del tutelaje zuriquense. Su desarrollo industrial alcanzó un auge en la segunda mitad del siglo XIX.

Población: 97.000 habitantes

WINTERTHUR
SUIZA