

ferrater
tuñón+mansilla moneo
mangado
HERZOG+MEURON
paredes y pedrosa
FOA nouvel
ecosistema urbano
wiel arets
cruz y ortiz MVRDV
chipperfield STARCK
abalos+herreros fisac
MORPHOSIS
aranguren y gallegos

MADRID

AGRUPACIÓN VASCO-
NAVARRA ARQUITECTOS
URBANISTAS



A.V.N.A.U.

EUSKAL HIRIGILE
ARKITEKTOEN
ELKARTEA



PLATOS PARA COMPARTIR AL CENTRO

FOIE MICUIT CON TOSTAS DE PAN DE ESPECIES

ENSALADA DE TOMATE RAFF

ALBONGIGAS DE GALLINA EN PEPITORIA

CHULAPONES CON SALSA BRAVA

TABLA DE SUSHI VARIADO



SEGUNDOS

LOMO DE CARNE ROJA CON PATATAS PUENTENUEVO Y PIMIENTOS

ATUN ROJO NIÇOISE

GNOCCHI DE PATATA CON SALSA DE TOMATE Y PARMESANO



POSTRES VARIADOS

POSTRE VARIADO

CAFES E INFUSIONES

BODEGA

VINO BLANCO D.O RUEDA

VINO TINTO D.O. Ca RIOJA

AGUA MINERAL Y REFRESCOS

R.

RAMSES. LIFE & FOOD

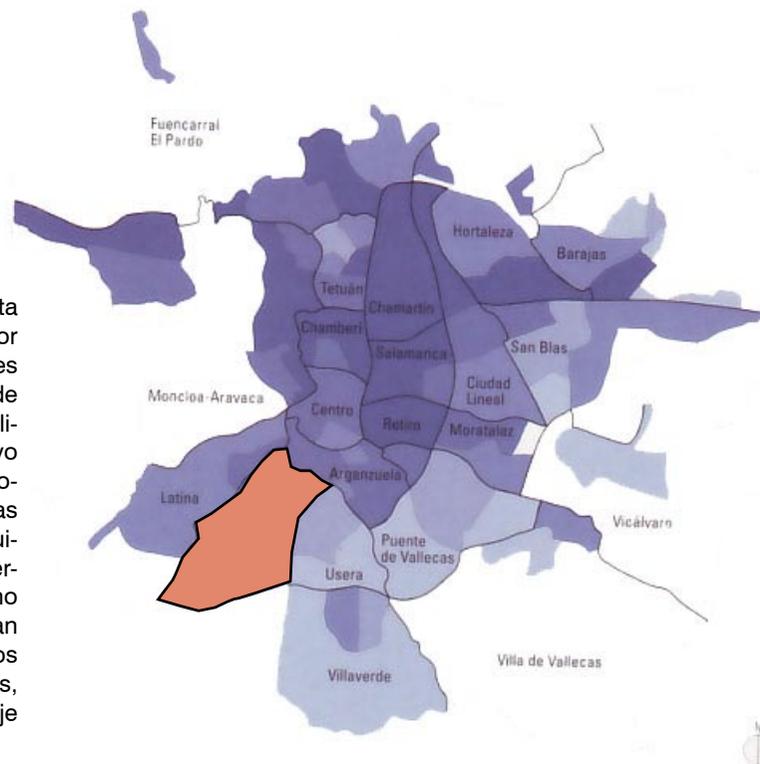
*psa. independencia, 4. puerta de alcá. 28001 madrid. spain
www.ramseslife.com*

Carabanchel

Nunca un desarrollo urbanístico había concentrado tanta arquitectura de prestigio. Carabanchel se destaca por ser el que cuenta con mayor número de promociones singulares.; dentro de uno años, caminar por el PAU de Carabanchel será como hacerlo por un museo al aire libre. Y es que desde que se puso en marcha este nuevo barrio de Madrid, el Ayuntamiento de la capital se ha propuesto concentrar en sus 366,4 hectáreas numerosas promociones de vivienda social proyectadas por arquitectos de reconocido prestigio tanto nacional como internacional. Isozaki, Thom Mayne, Alejandro Zaera, Sancho y Madrideojos etc... Todos ellos tienen en común que han levantado para el Consistorio una promoción de pisos protegidos en Carabanchel. Casi treinta promociones, que totalizan 2.213 viviendas, formarán parte del paisaje urbano de la zona.

El Ensanche carabanchelero tiene una composición de carácter lineal, que se levanta sobre los suelos vacantes comprendidos entre el casco de Carabanchel alto, el aeródromo de Cuatro Vientos, el cementerio y la M-40. Está previsto que sobre el desarrollo se levanten 11.350 viviendas, de las que 7.450 tendrán algún tipo de protección. Su edificabilidad total asciende a 1.489.502 metros cuadrados de construcción; 1.150.931 metros residenciales y 338.571 terciarios e industriales.

La superficie residencial de la zona se desarrolla con un predominio de manzanas de seis plantas, manzanas cerradas distribuidas en seis plantas y bloques abiertos de cinco alturas. En algunos casos, aunque son pocos, el PAU también tiene inmuebles que pueden llegar hasta las catorce plantas. Los equipamientos, las diferentes áreas deportivas y las zonas verdes representan, respectivamente, porcentajes de suelo del 6,3 por ciento, 7,3 y 9,8 por ciento, sobre el conjunto de todos los desarrollos.



“Un fenómeno emblemático de Madrid es que ha convertido las promociones de vivienda pública en un espectáculo mediático, aunque las haya realizado sobre el peor urbanismo. La actividad de la Empresa Municipal de Vivienda y Suelo (EMVS) ya ha cumplido 20 años y sus proyectos se están convirtiendo en un referente internacional, con experimentos residenciales en los barrios de Carabanchel, Sanchinarro y Vallecas, que constituyen casos de mucho interés para el estudio de la nueva cultura de la vivienda. Sin embargo, son obras que se sitúan en unos ensanches, los denominados PAUS, de un planeamiento urbano pésimo y monótono, con unas ordenanzas rígidas y anacrónicas, sin equipamientos ni auténticos espacios públicos y urbanos. En vez de haber previsto las unidades vecinales que hace décadas se proyectan por todo el mundo, las manzanas se han ido troceando y partiendo de manera absurda. Es muy sintomático que el conjunto más famoso de esta generación de promociones, el Edificio Mirador, en Sanchinarro -del equipo holandés MVRDV y de Blanca Lleó-, sea precisamente un monumento que se levanta gritando contra la mediocridad del urbanismo que lo circunda. Más allá del espectáculo mediático, las mejores obras son las pensadas a la escala humana y en relación con la ciudad, como la de Mónica Alberola y Consuelo Martorell en Carabanchel o la de Carlos Ferrater y Elena Mateu en la calle de José Pérez.”

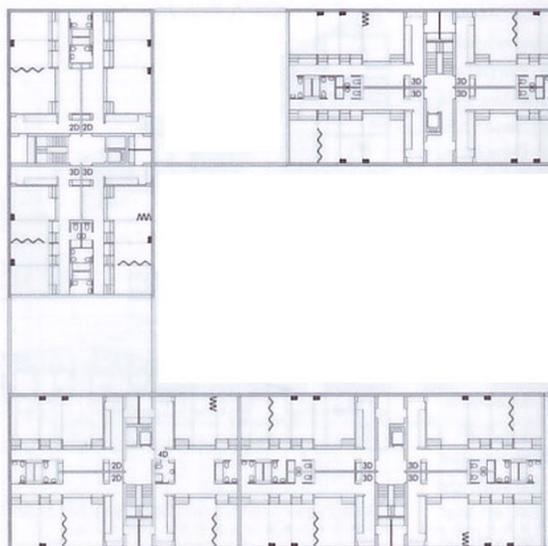
Josep Maria Montaner es arquitecto y catedrático de la Escuela de Arquitectura de Barcelona

Conjunto de 67 viviendas para la EMVs PAU Carabanchel

María José Aranaguren y José González Gallegos

2003

C/ Forsitia 2-8



Se formaliza la actuación con cuatro bloques perimetrales dispuestos en esvástica en una parcela rectangular, con un permeable espacio central tratado como un jardín zen y cuatro penetraciones dentro de una tipología definida por cierta ambigüedad polisémica entre la manzana abierta y la manzana cerrada.

Es reseñable el papel que las camas forman en la vivienda y en la confección de la sección. Éstas están camufladas bajo los espacios entre niveles, incrementando la versatilidad interna. Los cerramientos, con paneles prefabricados de hormigón combinados con contraventanas correderas horizontalmente y con otras en deslizamiento vertical, delatan la dinámica vivencia de los espacios interiores y sus trazas plantean radicales lenguajes plásticos alternativos en elogiada y rupturista aventura investigadora de poderosa presencia, poniendo el listón de este singular edificio a cotas elevadas, aunando rigor racional y vocaciones metafóricas ferroviarias en una ya ensayada poética.

102 viviendas para la EMV

Dosmasuno
2002
C/ Valle de Boi 8

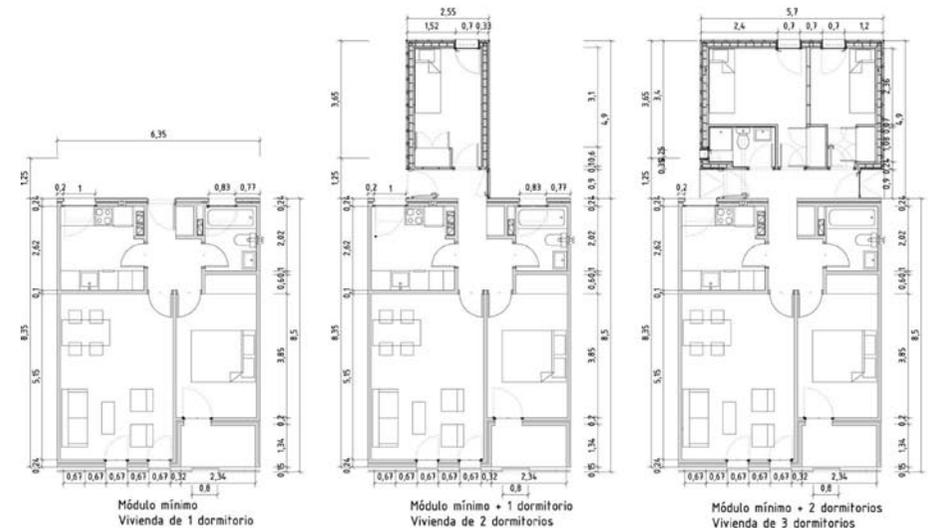


PLANTA

Las viviendas se proyectan a partir de un núcleo invariable que tras una adición modulada completa las exigencias del programa. Este núcleo fijo se construye de vistas y sol, sus dos piezas principales, estar y dormitorio, se pegan al límite sureste y suroeste, del que se protegen con un filtro, relegando al plano posterior una franja húmeda y de servicios. Tras este plano y como nubes sobre el vacío, se produce la variación de este invariable al adicionar unas piezas que se proyectan como tales, las superficies ajustadas, minimizando las zonas de transición entre estancias.

Materialización: encofrado modular a medida. Su construcción responde a esta necesidad de optimización industrial, así la estabilidad del cuerpo principal se construye en hormigón a partir de un único molde de alta precisión. Mientras, las variaciones suceden gracias a los módulos ligeros en estructura metálica que constituyen los elementos de adición. Este sistema industrializado facilita la puesta en obra, anula la aparición de escombros en el proceso constructivo y acelera los plazos de ejecución.

(extracto de la memoria del Proyecto)

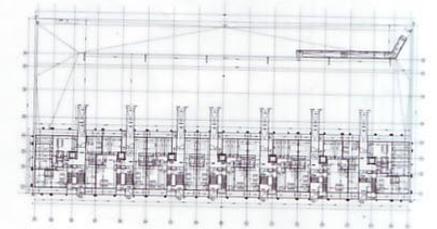
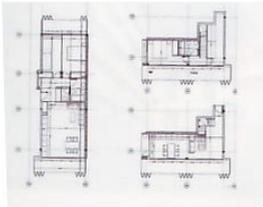


PLANTAS tipo

80 viviendas sociales en Carabanchel

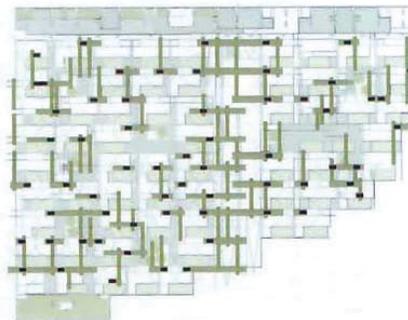
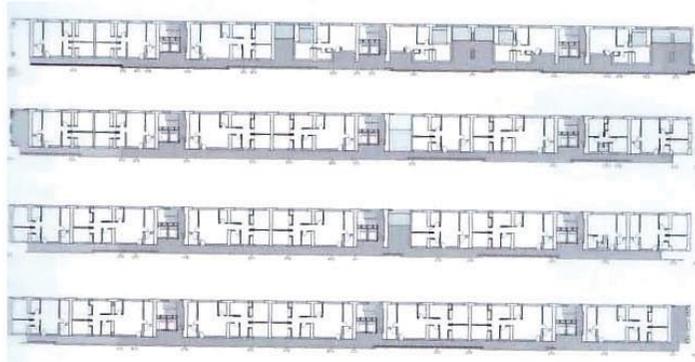
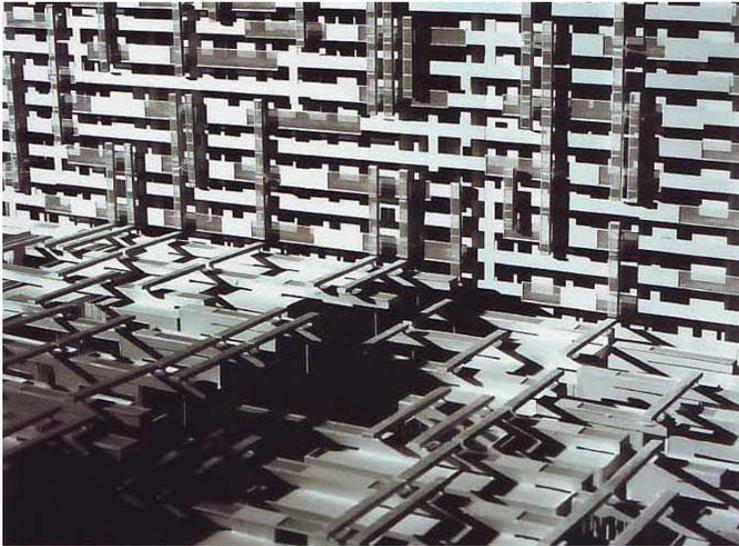
Foreign Office Architects. FOA

C/ calle de los clarinetes 9,11,13,15,17,19 y 21, calle de las tubas nº 2



La propuesta trata de compactar todas las unidades de vivienda en un solo volumen para disponer de doble orientación, liberando el resto de la parcela para situar un jardín privado orientado a poniente. Profundas terrazas situadas en ambas fachadas se cubren con un velo construido con cañas de bambú que protegen de la exposición solar.

156 viviendas sociales
en Carabanchel
Morphosis
C/ Patrimonio de la Humanidad 1



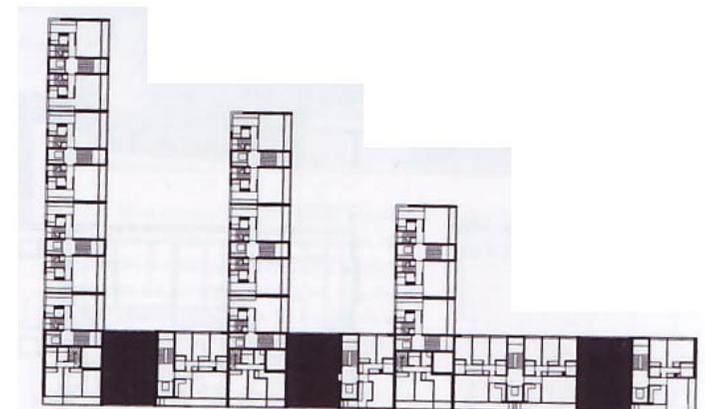
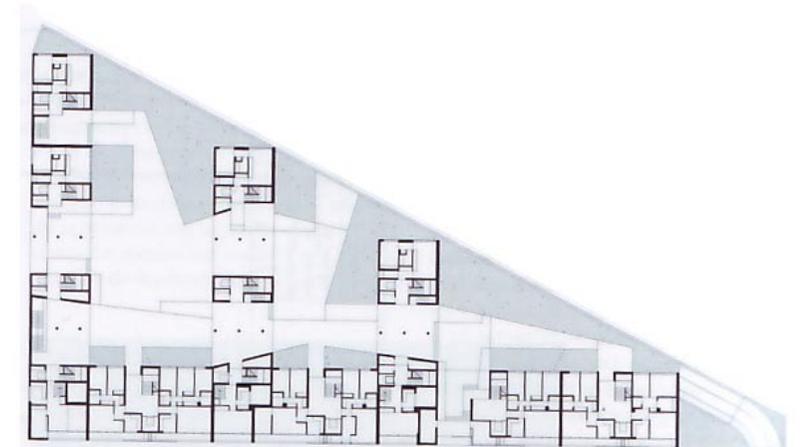
El conjunto se concibe como fusión de varios conceptos que se integran en una única solución: un tapiz de casas-patio y dos bloques en altura que disfrutan de las vistas de una cubierta paisaje. Una celosía reticular, formada por prefabricados de hormigón, se extiende tanto en vertical como en horizontal y sirve de elemento unificador.

66 viviendas sociales en Carabanchel

Juan Carlos Sancho y Sol Madridejos
2006
C/ Alzina 37



La solución en forma de peine, está en función de su orientación hacia mediodía y consta de un bloque principal, longitudinalmente dispuesto con 3 cuerpos perpendiculares a éste, donde se desarrollan las viviendas dúplex. Este planteamiento de manzana abierta supera las tópicas restricciones de las Ordenanzas vigentes sobre las VPP con una liberada apología del higienismo y mediante una hermosa plástica de alternativas secuencias de limpios macizos y amplios paños acristalados, entre los que hay que referirse al bellissimo mirador de luminosos espacios interiores. Que logra en el marco de su propia poética al límite en la solución a un tema encorsetado por una anclada normativa, cuyas cadenas rompe este edificio desde el inteligente ejercicio de la disciplina del proyecto y desde una sensible ejecución material.

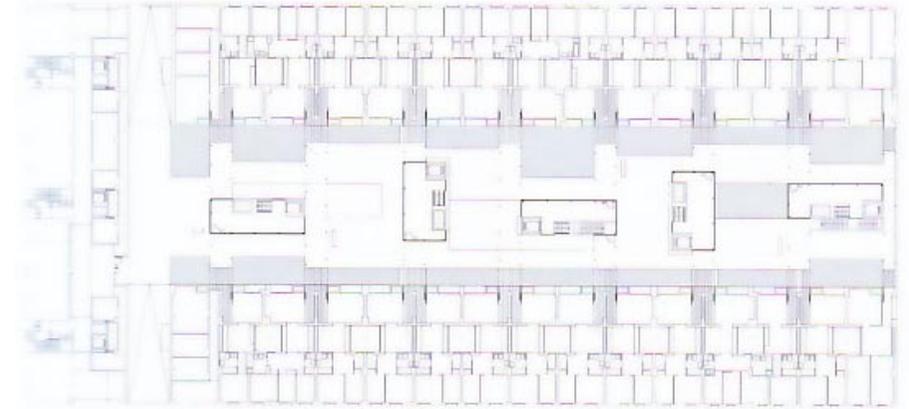
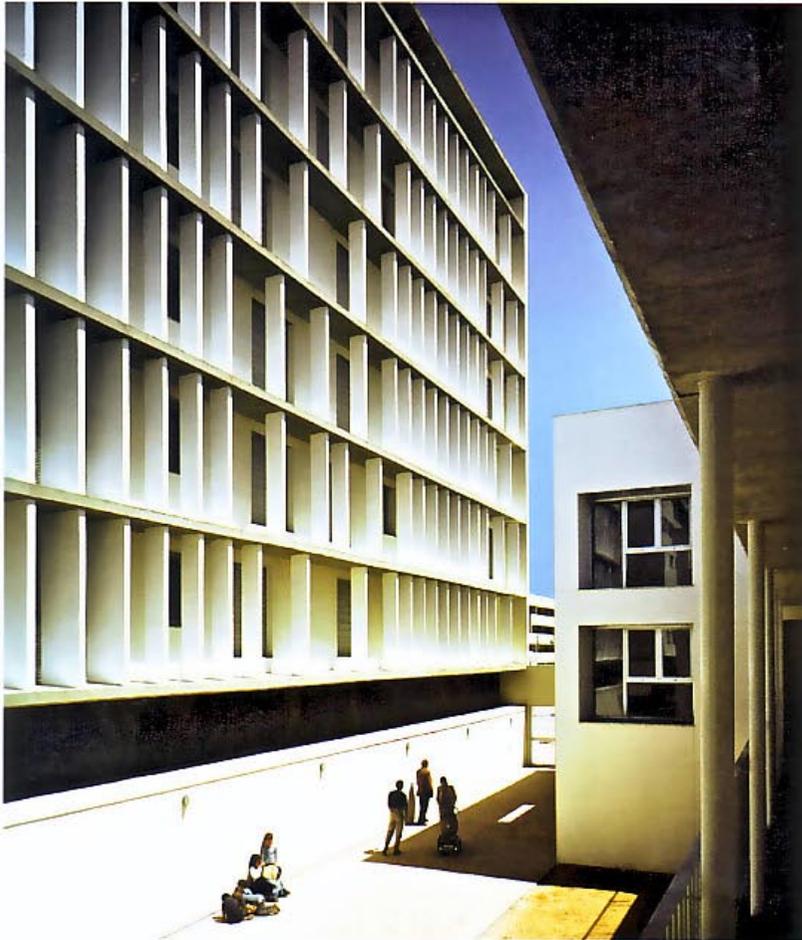


122 viviendas de VPP para la EMVs en el PAU de Carabanchel

Monica Alberola y Consuelo Martorell

2004

C/ Pinar de San José c/v C/ Patrimonio de la Humanidad



Planta tipo bloques laterales



Planta tipo bloque principal

La implantación del proyecto en la parcela se resuelve con un bloque de mayor altura situado en el lado norte del solar y dos alas laterales de tres alturas paralelas entre sí. En el interior, un jardín permite el acceso a las viviendas mediante un juego de pasarelas que crean un espacio social como prolongación del espacio de la vivienda.

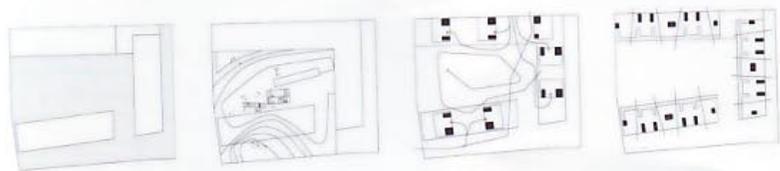


78 viviendas de VPP para la EMVs en el PAU de Carabanchel

Jacobo García y Gemma Vázquez

2002

C/ Pinar de San José c/v C/ Patrimonio de la Humanidad



Planta baja

Planta primera



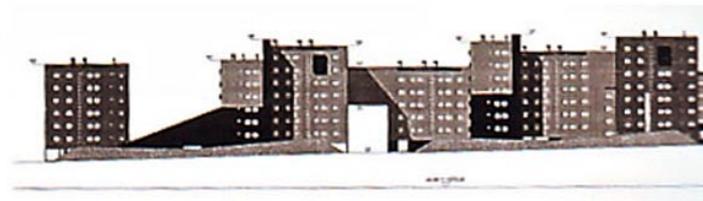
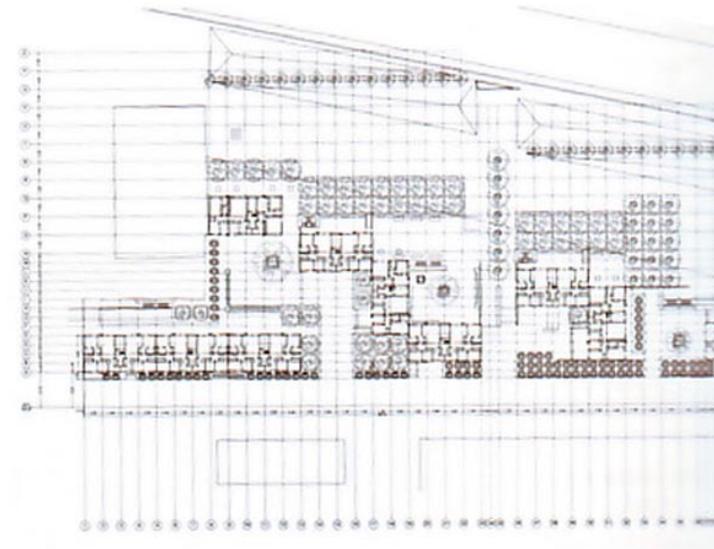
Una banda continua de viviendas dispuestas en un bloque en forma de U abierto hacia la calle y con doble orientación, protege el espacio interior de la parcela ocupado por una montaña artificial. La piel se define como un filtro variable, disponiéndose grandes galerías sobre la cara interior, mientras que el exterior se cubre con fábrica de ladrillo gris.

112 viviendas para la EMVs Colonia Parque Europa Legorreta+Legorreta y Eugenio Aguinaga 2002

C/ Paseo extremadura c/v C/Faustino Cordón bonet 2-24 C/Gordolobo c/v C/ Fray José Cerdeiriña



Rojo, naranja, pistacho, azul añil... un baño de color recibe a quien entre en Madrid por el paseo de Extremadura. Allí, junto al Parque Europa, el arquitecto mexicano Ricardo Legorreta y el español Eugenio Aguinaga construyen 112 viviendas en bloques de distintas alturas separados de la carretera por una barrera vegetal. Pisos protegidos teñidos de color, que se venderán a unos 20 millones de pesetas, y que han salido de la mente de un arquitecto de fama internacional. Para frenar el impacto acústico de la cercana carretera, una zona vegetal servirá de pantalla y de escudo protector. La disposición de los bloques crea plazas interiores, espacios «paseables» y de convivencia. El exterior se ha cubierto con bloques de hormigón pintados, y cada edificio se corona con «almenas», además de contar en los espacios comunes con un totem y varios elementos singulares.



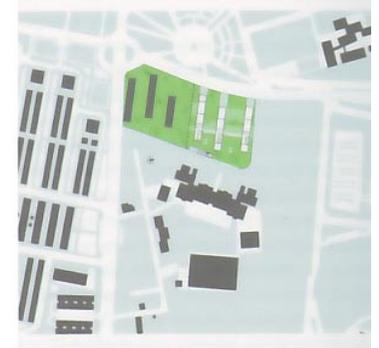
148 viviendas para Pradolongo en Usera

Living Madrid

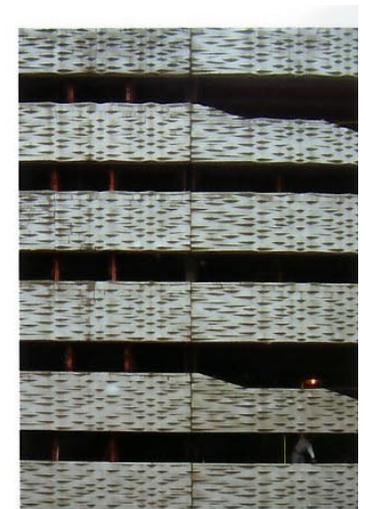
Wiel Arets, Nieto y Sobejano

2005

C/ Alzina 37



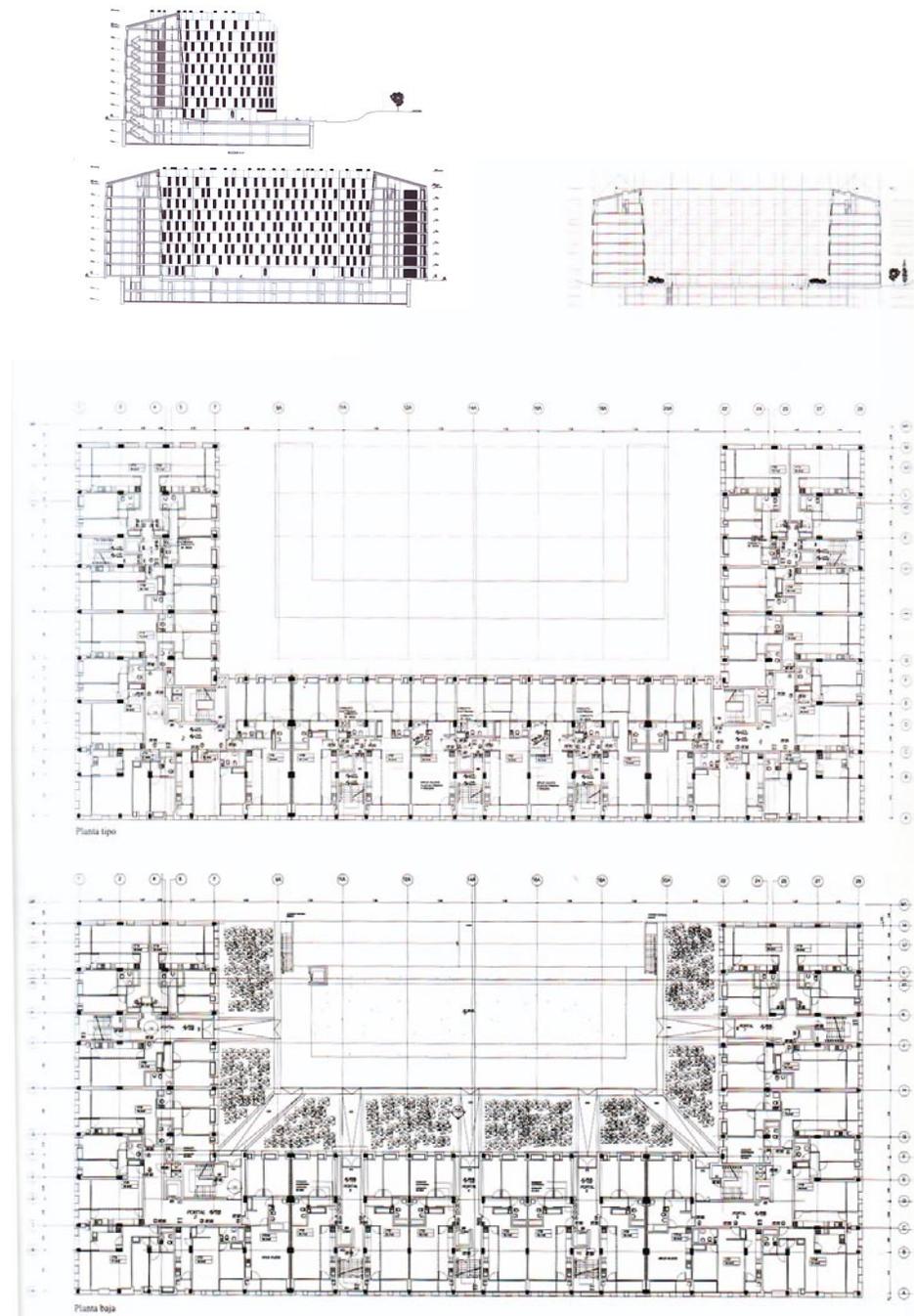
La EMV encarga a arquitectos de reconocido prestigio, 147 viviendas distribuidas en dos bloques lineales de 6 plantas y uno de 9, conectados por una planta de garaje. En planta se corresponden a dos tipologías: de una sola planta o en dúplex, con las zonas estanciales en un nivel y las privadas en el otro. Cada vivienda, dispuesta linealmente sobre una fachada, dispone de una terraza abierta y a la vez privada formando su entrada principal, que genera el irregular patrón de huecos que presenta la composición. Tres bloques que se han dispuesto en paralelo según la dirección este-oeste, definen una serie de bandas horizontales libres ajardinadas a lo largo de la parcela que conectan visualmente con el parque adyacente, facilitan el acceso peatonal al interior de la manzana y garantizan una óptima orientación para las viviendas.



176 viviendas Urbanización Verona. Villaverde

David Chipperfield
2002

c/ berrocal 56-1-g c/esmaltina



La ordenación se ciñe a lo establecido para su sector: un bloque en forma de U y 15 metros de crujía sobre un área de movimiento de apenas 2000m². Como en el resto de edificios de la zona, se permitía una altura de ocho plantas y la cubierta debía ser obligatoriamente a dos aguas. El proyecto ha manipulado las limitaciones de las ordenanzas para convertir el bloque de viviendas convencional en algo más abstracto. Se desea diferenciar dónde acaba la fachada y dónde comienza la cubierta. A partir de la cuarta planta la fachada abandona la vertical y toma inclinación mansarda por un bisel de pendiente mucho más suave, cumpliendo la exigencia de cubierta inclinada. La ortogonalidad rotunda de este tipo de bloques queda corregida ópticamente; el edificio pierde estatismo y gana plasticidad. El sistema constructivo de la envolvente queda determinado por la utilización de paneles prefabricados de cemento reforzado con fibra de vidrio (GRC). Teñidos en masa en diversos tonos rojizos y terrosos, los paneles no son planos sino que forman cajas que dotan de espesor a la fachada.

146 viviendas en Carabanchel Paredes y Pedrosa 2006

C/ Av. De los poblados, c/ del camino del rio, c/doctor Tolosa Latour s/n



Resuelve de forma precisa el programa establecido por la EMVs para la ejecución de residencias sociales y ordena un espacio urbano entre Pradolongo, las vías circundantes y la disposición propuesta para la parcela contigua por Wiel Arets. Sigue la cadencia del conjunto colindante mediante dos bloques de 5 plantas que forman dos espacios públicos orientados a este y oeste, sobre los que se vuelcan las viviendas. Al acercarse al quiebro de las vías rodadas asume su condición de hito mediante una tercera unidad de 3 plantas. La linealidad de los bloques no excluye la formación de espacios abiertos de pequeña escala y fácil mantenimiento, y propicia visiones longitudinales, transversales y oblicuas. Las viviendas se orientan a las dos fachadas con la zona de día pasante en el fondo de 12 metros permitiendo la ventilación cruzada y las variantes por combinación de las piezas.



Colonia San Jose en Villaverde

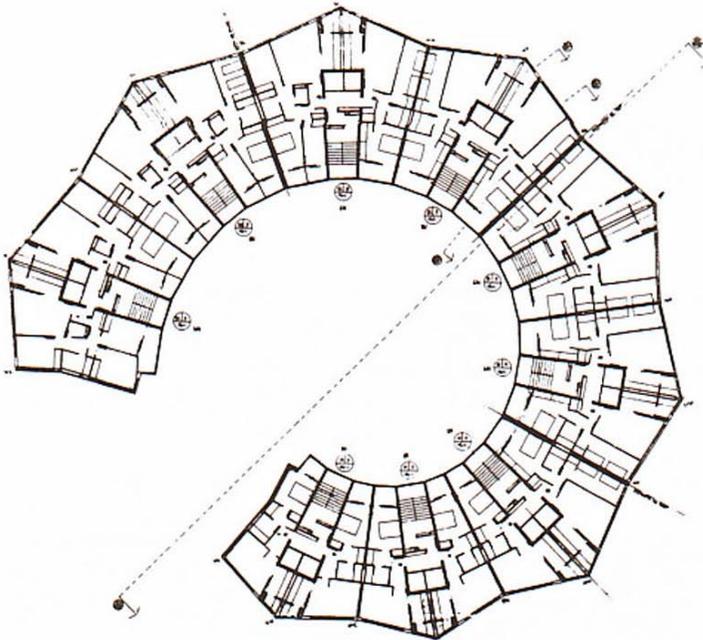
Elías Torres y Martínez Lapeña
1991

C/ Puerto Costa Brava con c/ Puerto de Viñamola

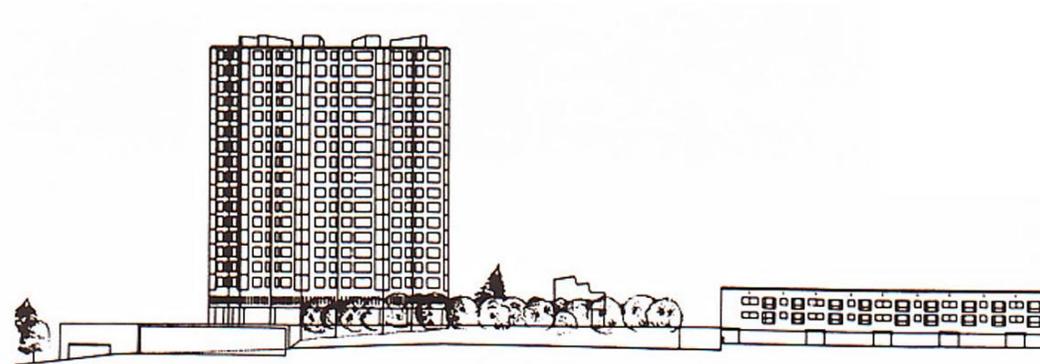
Operación incluida dentro del plan de ordenación Madrid Sur, se demuelen viviendas de baja calidad de la antigua colonia de San José para la promoción de viviendas para jóvenes en régimen de alquiler. El centro de la composición y del parque lo ocupa una plaza mirador que mantiene las condiciones topográficas del cerro sobre el que se asienta y organiza el trazado del área a través de viarios y un pequeño edificio rotacional que relaciona los dos colegios que se mantienen de la antigua colonia. La torre en configuración de caracol produce tipos distintos generados por ensanchamiento del módulo a la vez que aporta variedad visual al bloque exteriormente. Con el ladrillo como material común de las edificaciones, el conjunto está lleno de ricos detalles que ponen de manifiesto el saber hacer de estos autores.



Patio de la torre. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Planta de la torre. J. A. Martínez Lapeña y E. Torres, 1991. NA,...., 2000



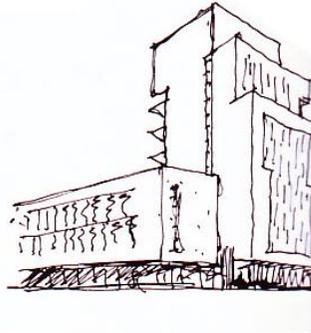
Sección general. J. A. Martínez Lapeña y E. Torres, 1991. A&V, 1991

viviendas sociales en Villaverde

Carlos Ferrater

2002

c/ jose perez 2



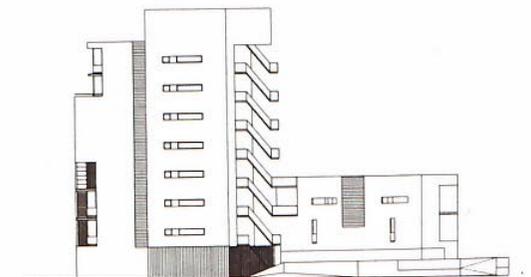
Vista exterior



Planta baja
Ground floor plan

Planta baja. Carlos Ferrater y Elena Mateu, 2002. EMVS concursos, 2005

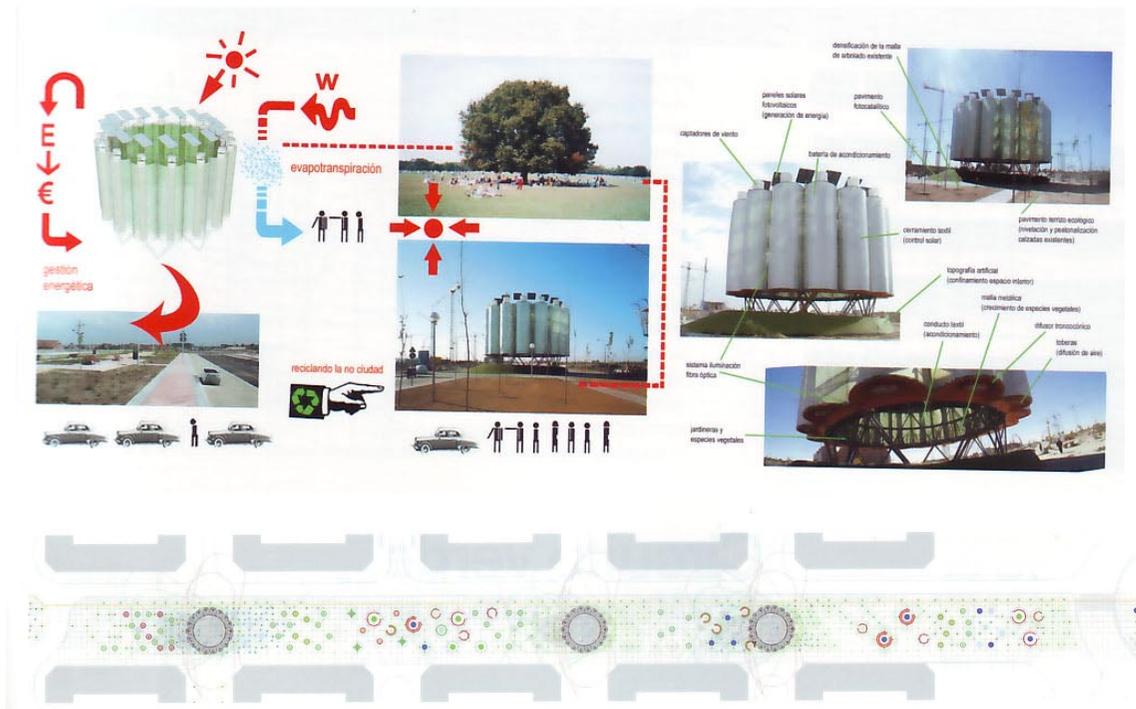
Esta actuación revaloriza una antigua zona industrial muy degradada desde el punto de vista urbanístico, y hoy en proceso de transformación en área residencial. Se desarrolla en una planta triangular 22 viviendas de protección pública repartidas en dos cuerpos diferentes orientados de forma oblicua, una torre trapezoidal de ocho plantas ajustada a las alineaciones del viario, cuyo volumen adopta un perfil escalonado en los pisos superiores y un bloque lineal prismático de tres alturas separado del anterior por un patio o atrio interno, que atraviesa longitudinalmente la parcela acogiendo los distintos accesos. Ambos elementos están unidos y articulados mediante un puente pasarela que. Al nivel de la tercera planta, se comunica con la escalera exterior de la torre.



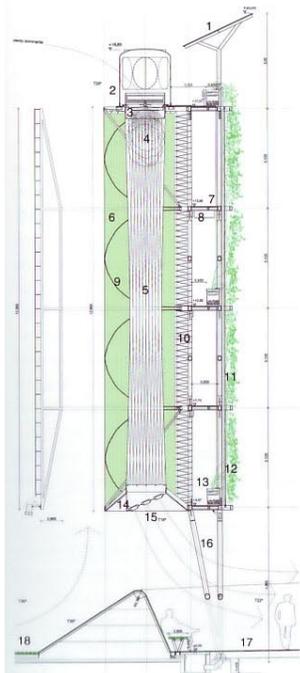
Alzado lateral. Carlos Ferrater y Elena Mateu, 2002. EMVS concursos, 2005

Ecobulevard Ensanche de Vallecas

Belinda Tato, Jose Luis Vallejo, Diego García-Setién
2004
Ca/ de la Vereda

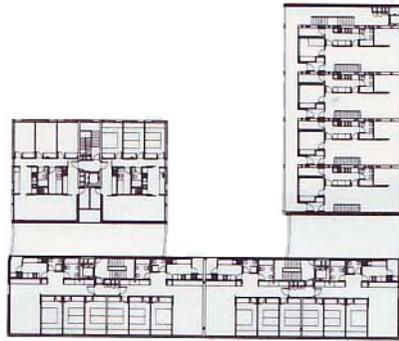


El conjunto se concibe como fusión. El bulevard bioclimático situado en el paseo principal del área este del Nuevo Ensanche se desarrolla en una franja peatonal de 550x50x17 m3. La propuesta ganadora de un concurso de ideas, propone el doble objetivo de generar actividad de barrio y acondicionar un espacio exterior. Opta por concentrar la actuación en tres elementos que permiten crear unos ámbitos de espacio público en torno a los cuales se potencie la vida en el espacio exterior de los habitantes que la edificación residencial del propio Ensanche genere. Se trata de una experiencia innovadora de diseño urbano que pretende mejorar el confort ambiental, promover el intercambio social y ser más sostenible que los modelos convencionales de crecimiento de la ciudad.

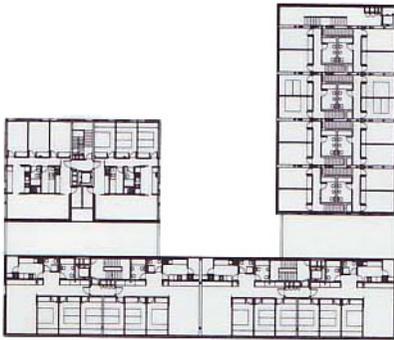


viviendas sociales en la Latina

Beatriz Matos y Alberto del Castillo
2003
Av. Rafael finat 56



Planta séptima



Planta sexta



Fuente: Habitat 67



La definición de un volumen unitario compuesto por 5 piezas yuxtapuestas desplazadas entre sí, libera la parcela para favorecer ventilaciones cruzadas y permitir la doble orientación de todas las viviendas. Cada uno de los cuerpos acoge una tipología de vivienda distinta en función de su posición, tamaño y orientación.

Esta solución de bloques articulados en U aparece como alternativa a la normativa de manzana cerrada; libera el suelo para la unidad e integración de la zona por las áreas verdes al tiempo que fragmenta los volúmenes construidos en cuerpos de tres plantas, remetiéndola al predominio plástico de la horizontalidad y al aligeramiento de masas. El juego de la torre, basamento y núcleo central convierte los tres bloques en secuencias en las que predomina una idea de apertura con optimización de orientaciones y vistas, en tanto que la alternancia de tipos de viviendas se manifiesta en la modulación de los huecos de fachada, cuyos cerramientos se resuelven con paneles de hormigón prefabricado, placas de fibrocemento y resinas mimesis con el hormigón, protegiendo los huecos con contraventanas corrugables.

Archivo y biblioteca regional de la Comunidad de Madrid

Tuñón y Mansilla
2003

C/ Calle General Lacy - Calle Ramírez de Prado, 3



El Gobierno Regional de Archivos y Biblioteca en la antigua fábrica de cerveza El Águila son un centro para la conservación, custodia y difusión de la Región del patrimonio histórico documental, encaminadas a garantizar la transparencia de los procesos administrativos y de los derechos del ciudadano.

El Archivo Regional tiene 30.000 metros cuadrados que están organizados en tres módulos: contribuciones, el almacenamiento y la atención del público. El edificio de almacenamiento puede contener algo menos de 100 km de estanterías, estructurado en seis pisos, y rodeado por una colcha térmica de una doble fachada translúcida que es una respuesta al desafío de la producción de la arquitectura dentro de los límites impuestos por la normativa de prevención de incendios.

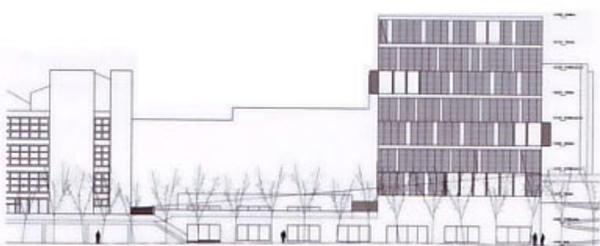
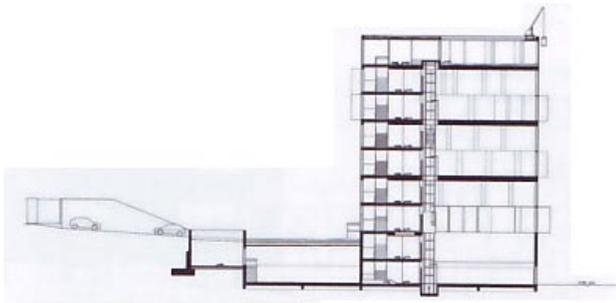
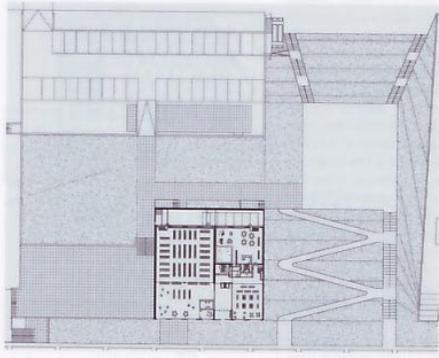


Biblioteca Municipal Jose Hierro

Iñaki Abalos y Juan Herreros
C/ Avda Rafaela Ybarra 43 , C/Mariano Vela 58



Edificio que utiliza la verticalidad como uno de sus principales factores expresivos para alzarse majestuoso sobre una parcela aterrazada con excelentes vistas hacia la cornisa oeste madrileña, en un intento de creación de un enclave urbano unitario desde un posicionamiento central y preeminente frente a la Junta Municipal del distrito. El vestíbulo de acceso explica claramente una organización vertical del programa que minimiza núcleos y recorridos. La agrupación compacta de todos los elementos servidores otorga dignidad y nobleza a unos espacios horizontales sencillos y diáfanos limitados por un anillo perimetral de pilares metálicos que desaparecen tras una envoltura opaca revestida de modulaciones lineales de diferentes colores y diseñadas por le pintor Peter Halley.



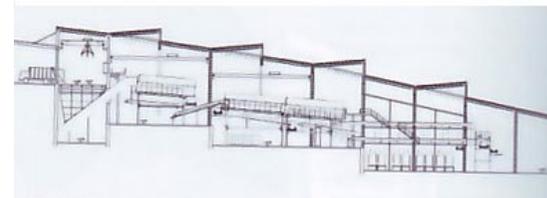
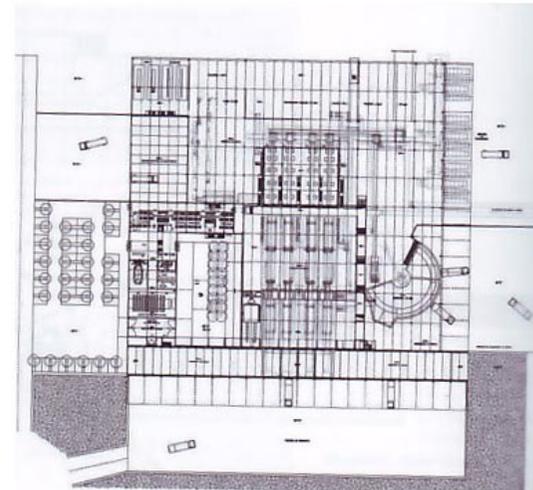
Centro de tratamiento de RSUL Las Dehesas

Abalos y Herreros
1999

Camino del Angosto. Complejo Medio Ambiental



En el área destinada a acoger los desechos de Madrid, se ubica este conjunto que además de la planta de residuos ordena dos edificaciones complementarias: piezas de control y pesaje de los vehículos que acceden al recinto, anuncio monumental de presencias inquietantes y la hermética planta de elaboración del composta a partir de residuos orgánicos. Interesa de este proyecto el intento por exponer un nuevo concepto de actuación en el paisaje, que traduce su empeño por insertarse en una línea de indagación personal. El visitante puede recorrer y entender el proceso. El vertedero se convierte en museo.

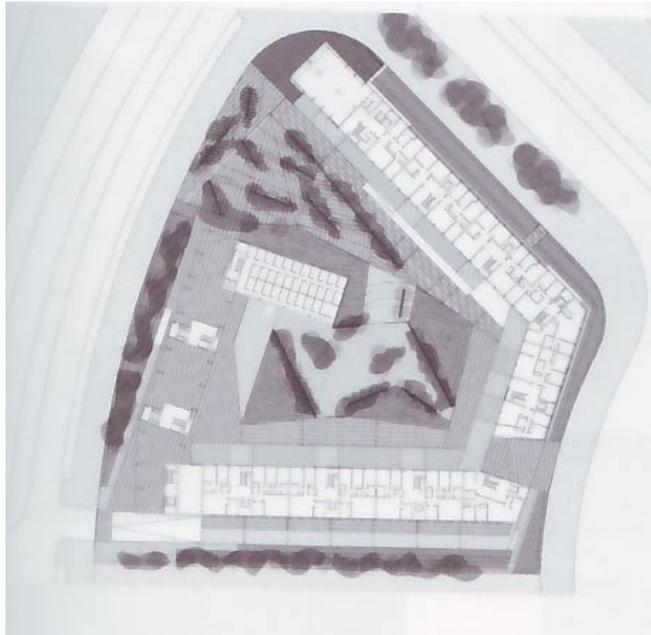


170 Viviendas sociales PAU Sanchinarro

Francisco Burgos y Ginés Garrido
2005
C/ Princesa de Éboli 1

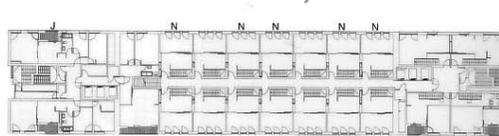
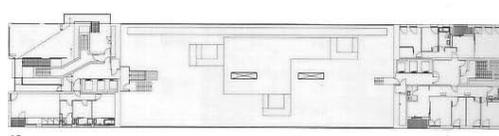
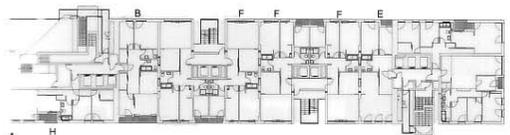
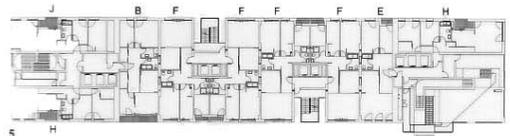
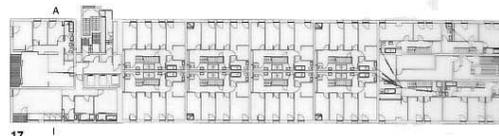
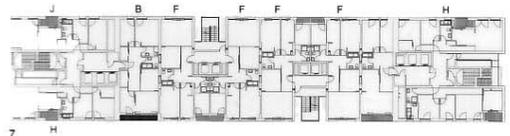
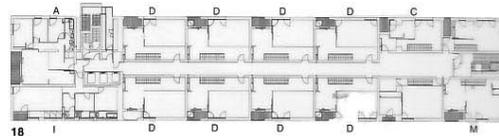
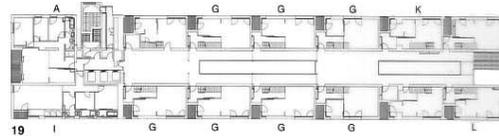
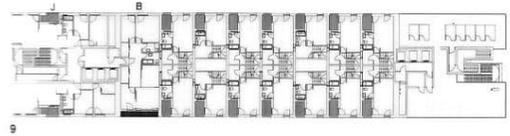
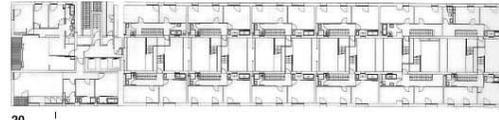
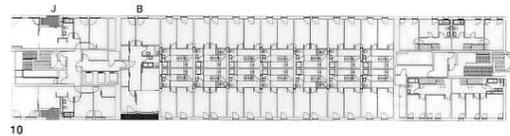


El proyecto respeta la morfología de la manzana, aunque plantea reforzar la conexión visual con el exterior mediante una espiral con la boca de entrada al patio marcada por una torre. El envoltorio exterior de pequeños huecos contrasta con el uso de parasoles ligeros situados en la fachada sur para proteger del excesivo soleamiento.



156 Viviendas de PP PAU Sanchinarro

MVRDV y Blanca Lleó
2005
C/ Princesa de Éboli 1



La decisión municipal de hacer del edificio-mirador un hito que cualificara este barrio de nuevo trazado explica su carácter singular: destaca en altura, materiales y composición sobre el resto de manzanas de ladrillo; los diversos tipos de viviendas se agrupan en barrios de colores y el ojo-patio enmarca las vistas de la sierra.

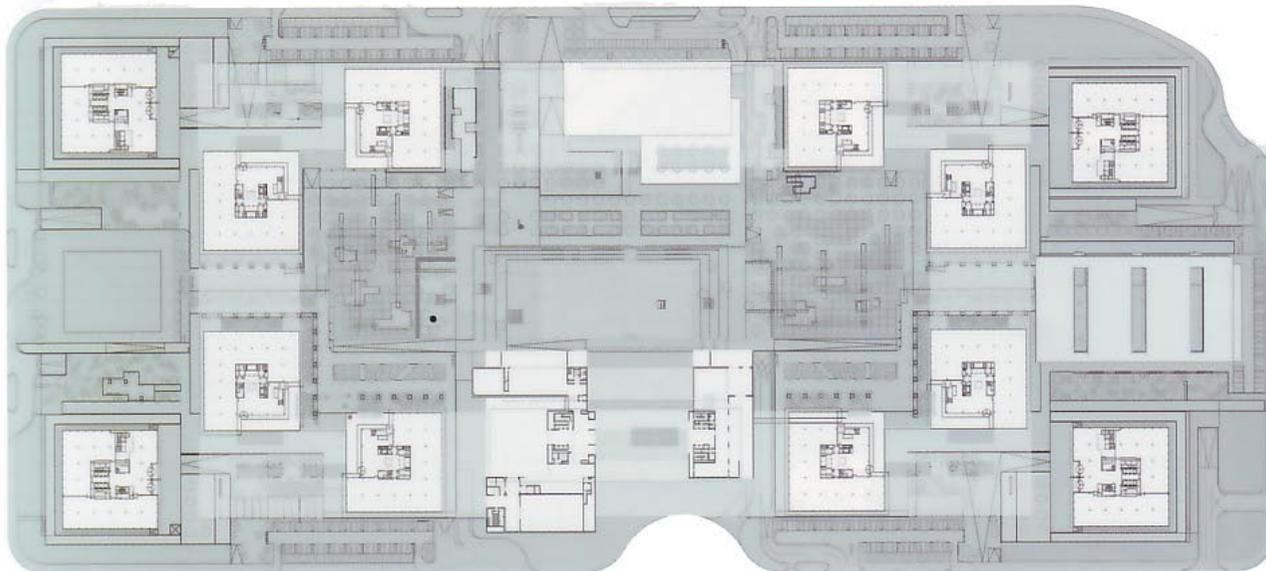


Ciudad de la Comunicacion de Telefonica

Rafel de la Hoz

2002

C/ Pórtico de la Gloria. Poligono industrial las Tablas



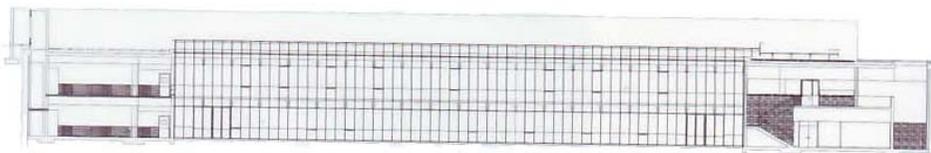
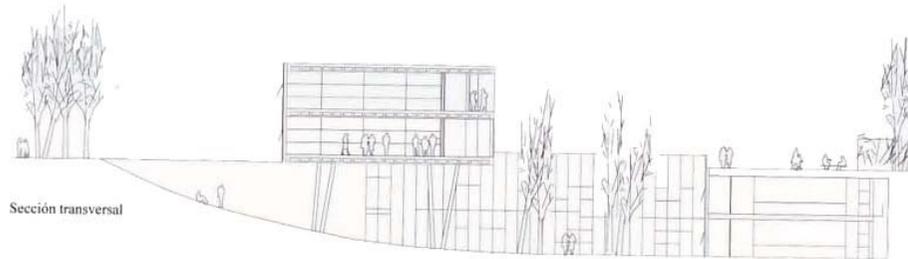
La decisión municipal de hacer del edificio-mirador un hito que cualificara este barrio de nuevo trazado explica su carácter singular: destaca en altura, materiales y composición sobre el resto de manzanas de ladrillo; los diversos tipos de viviendas se agrupan en barrios de colores y el ojo-patio enmarca las vistas de la sierra.

Ampliación facultad farmacia de la Universidad Complutense Madrid

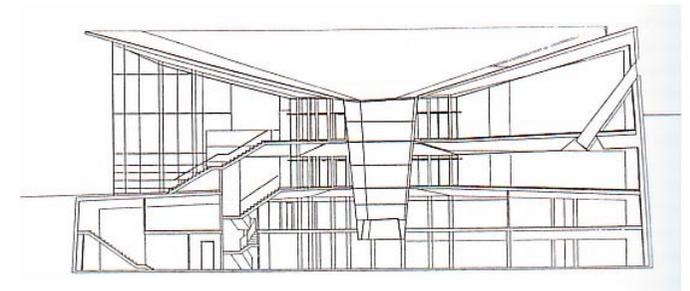
MTM. Fresneda y Sanjuan
2005
C/ Calle de Jose Antonio Novais

Biblioteca pública Rafael Alberti

Andrés Perea
C/ Sangenjo 37



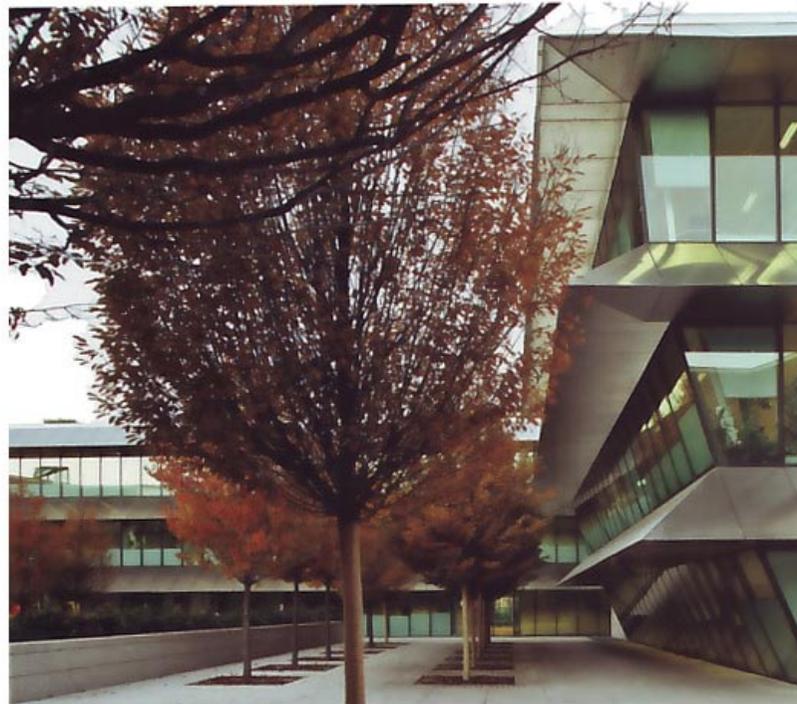
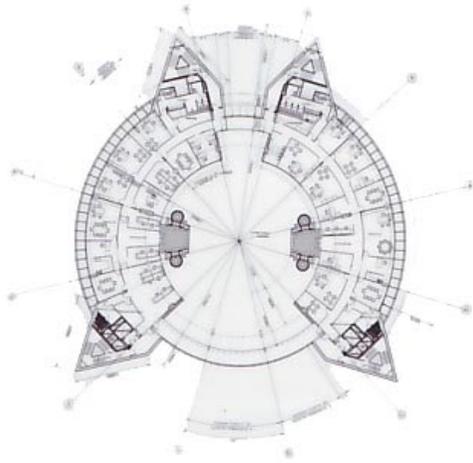
El paisaje inferior que ha quedado definido por un manto pixelado de especies vegetales, incorpora los soportes del prisma superior, un bosque de pilares inclinados que se colocan libremente para soportar el volumen de hormigón. El ritmo y el brillo de los esbeltos montantes enmarcan el jardín con el muro de vidrio de la galería de laboratorios. El planteamiento determinaba la necesidad de soterrar la mayor parte del programa, mientras la edificación emergente no podía superarlos nueve metros de altura. El programa identificaba dos bloques funcionales básicos, aulas y laboratorios, cuyas diferencias dimensionales han conducido a invertir lo que en principio podría haber sido una implantación lógica, dejando los laboratorios en los niveles bajo rasante.



La edificación se sitúa en un entorno urbano sin cohesión en una parcela de borde entre la trama edilicia y el nudo viario de salida hacia Colmenar. La fuerte pendiente añade un ingrediente determinante para el proyecto, el edificio se vuelca a sí mismo, en un prisma trapezoidal de hormigón visto y cristal. Tres plantas sobre rasante de acceso público y dos sótanos de aparcamiento y archivo de libros componen una biblioteca de 3400m². Un único cuerpo se extiende sobre la parcela en una planta centrada en un pequeño patio interior, incrementando la pendiente hasta la cubierta con cuatro aguas y organizando Radialmente los espacios.

Ciudad Santander Boadilla del Monte

Kevin Roche
2005



El campus financiero de la ciudad del BSCH, situado junto a un gran campo de golf, se ordena mediante una serie de ejes de simetría que hacen referencia posmoderna al clasicismo y que confluyen en la cúpula del edificio principal. El uso artificial de la vegetación y la estética tecnológica constituyen dos elementos vitales para su arquitectura.

Sabado tarde, quien lo desee...



Plaza Salvador Dalí
Patxi Mangado

Ampliación Reina Sofía
Calle Santa Isabel, 52
Jean Nouvel

Ampliación Museo del Prado
Paseo del Prado
Rafael Moneo

Caixa Forum
Paseo del Prado, 36
Herzog+Meuron

Teatro valle-inclán
Plaza de Lavapiés
Paredes y Pedrosa

Plaza de la Luna
Brut Deluxe

Teatro del Canal
c/ cea Bermúdez con c/bravo murillo
Navarro Baldeweg

Para un descanso, Sugerencias...



Restaurante TEATRIZ
c/ Hermosilla 15
Philippe Starck

Restaurante NO.DO
c/ Velázquez 150
Daniel Freixes

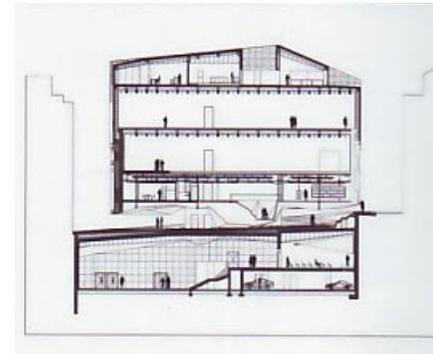
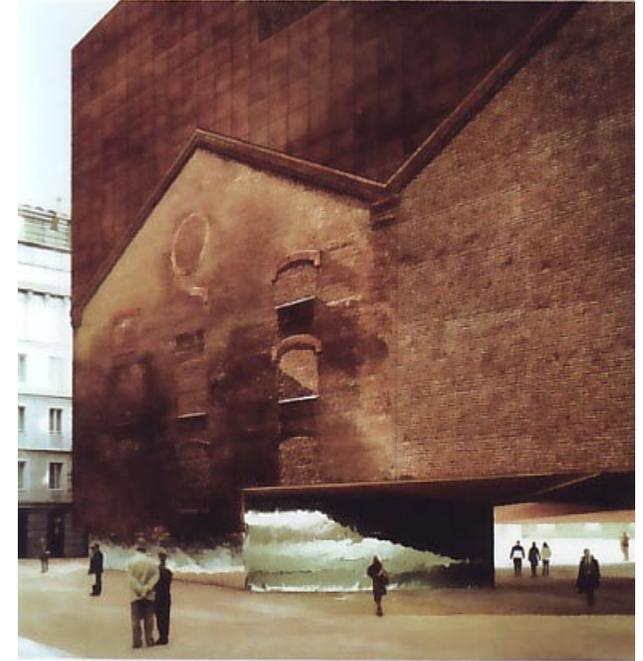
(un bar)

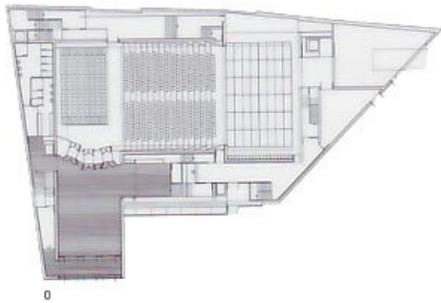
OJALÁ AWARENESS CLUB
c/ san andrés 1. L 1 L10, Tribunal
Andrés Jaque

Plaza Salvador Dali
Patxi Mangado

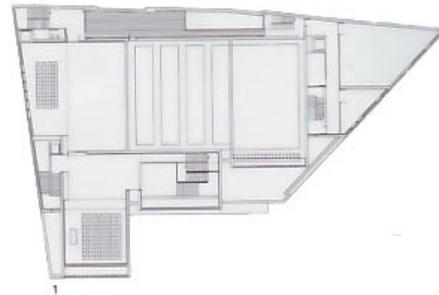
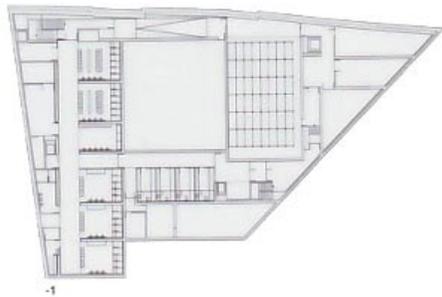


Caixa Forum
Herzog and Meuron



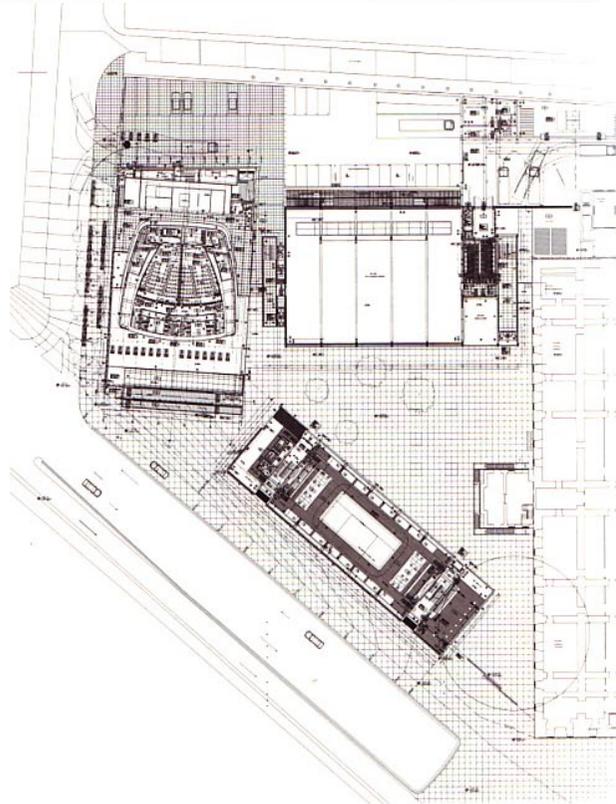
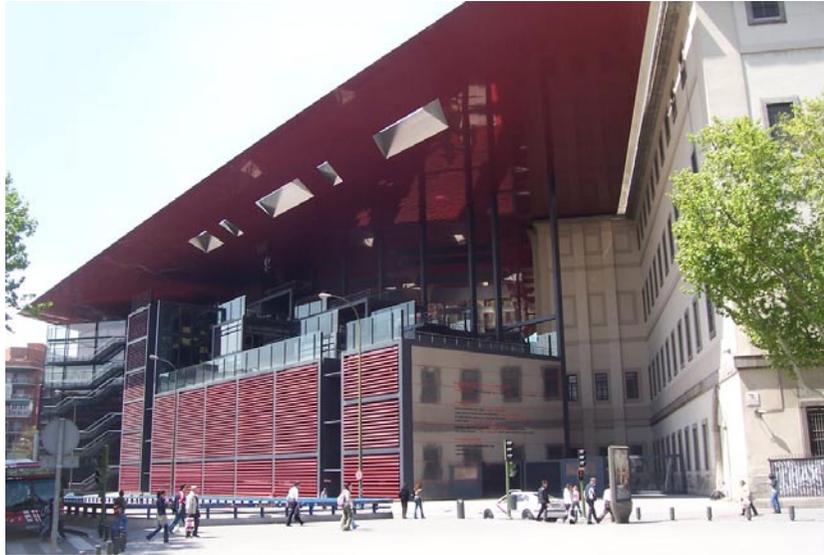


Teatro Valle Inclan
Paredes y Pedrosa



Teatro del Canal
Navarro Baldeweg

Ampliacion Reina Sofia
Jean Nouvel



la luna
brut

