



**DOSSIER DEFINITIVO  
VIAJE A DINAMARCA**

AVNAU – COAVN

*5-9 de Junio 2006*

---

## **INFORMACION GENERAL DE DINAMARCA** **3**

---

TAMAÑO Y LOCALIZACIÓN .....	3
POBLACIÓN .....	3
IDIOMA .....	3
CLIMA .....	3
GOBIERNO .....	3
RELIGIÓN .....	3
GASTRONOMÍA .....	3
EMBAJADA DE DINAMARCA EN ESPAÑA .....	3
EMBAJADA DE ESPAÑA EN DINAMARCA .....	3
MONEDA .....	4
PÁGINAS WEB DE INTERÉS.....	4

---

## **INFORMACION GENERAL DEL VIAJE** **5**

---

CONTACTO .....	5
AGENCIA DE VIAJES .....	5
VUELO .....	5
EL VIAJE INCLUYE .....	5
HOTEL .....	5

---

## **PLANOS DE INFORMACIÓN BASICOS** **6**

---

PLANO DE CONJUNTO, CON INDICACIÓN DE LA UBICACIÓN DEL HOTEL .....	6
PLANO DE COPENHAGUE, CON INDICACIÓN DE LA UBICACIÓN DEL HOTEL .....	7
PLANO DEL CENTRO DE COPENHAGUE, CON INDICACIÓN DEL HOTEL Y DE LOS LUGARES MÁS SINGULARES .....	8
PLANO DE S-TRAIN, METRO Y TRENES REGIONALES - LOCALES .....	10

---

## **ARQUITECTURA: VISION DE CONJUNTO** **11**

---

EL PERÍODO VIKINGO, EL ROMÁNICO Y EL GÓTICO .....	11
RENACIMIENTO .....	11
BARROCO Y ROCOCÓ .....	12
NEOCLASICISMO .....	12
HISTORICISMO .....	12
EL NEOCLASICISMO DEL SIGLO XX .....	12
FUNCIONALISMO Y TRADICIÓN.....	13
EL MOVIMIENTO MODERNO .....	13
POSTMODERNISMO Y OTRAS TENDENCIAS .....	13
PRINCIPALES ESTUDIOS DE ARQUITECTURA.....	14

---

## **PROGRAMA DE VISITAS DEL VIAJE** **15**

---

LUNES 5.....	15
MARTES 6.....	15
MIÉRCOLES 7.....	15
JUEVES 8.....	15
VIERNES 9.....	15

# **INFORMACION GENERAL DE DINAMARCA**

## **Tamaño y localización**

Dinamarca se sitúa en el Norte de Europa entre el Mar del Norte y el Mar Báltico y es el único país escandinavo que está conectado con la Europa continental. (La parte sur de la península de Jutlandia hace frontera con Alemania).

Dinamarca se compone de unas 406 islas en total, muchas de las cuales no están habitadas. La capital, Copenhague, está situada en Selandia, que es la isla mayor del país.

El país tiene una superficie total de 43.000 kilómetros cuadrados, no contando Groenlandia y las Islas Feroe. En cuanto a la superficie, Dinamarca es la nación más pequeña del Norte de Europa.

En Dinamarca encontrarás que todas las distancias son cortas, lo cual permite combinar la bulliciosa atmósfera de la ciudad con la relajada y hermosa campiña del país. Hallarás playas limpias y bosques verdes que raramente se encuentran a más de media hora en coche.

## **Población**

Dinamarca tiene unos 5,3 millones de habitantes por lo que es el país de mayor densidad del Norte de Europa.

Los daneses son en general un pueblo de sólida formación y bien informado, si bien disfrutan a su vez de una informalidad inconfundiblemente danesa. Esto proporciona a los daneses una actitud relajada y a menudo humorística frente a las autoridades y a la vida misma.

## **Idioma**

El idioma oficial de Dinamarca es el danés, pero la mayoría de los daneses hablan bien el inglés. Todas las películas de habla extranjera se muestran en el idioma original con subtítulos en danés.

## **Clima**

Dinamarca tiene un clima suave sin extremos de calor ni frío. En los claros meses de verano, es decir de junio a agosto, la temperatura media durante el día es de 19,5°C. En febrero -el mes más frío- la temperatura media es de 1,2°C.

Esto quiere decir que el tiempo en Copenhague se parece mucho más al de Londres o Amsterdam que al de las demás capitales escandinavas. Predicciones meteorológicas en [www.dmi.dk](http://www.dmi.dk).

## **Gobierno**

Dinamarca es una monarquía constitucional y la soberana actual es la Reina Margarita II. El país es gobernado por el parlamento, llamado Folketinget, que se elige por elecciones democráticas.

El primer ministro, que ejerce el poder ejecutivo, suele pertenecer al partido mayoritario del parlamento. Las Islas Feroe y Groenlandia están bajo soberanía danesa, pero cuentan con una amplia autonomía.

## **Religión**

La Iglesia Nacional de Dinamarca es luterana, pero muchas otras religiones están representadas en todo el país. En las mayores ciudades, las iglesias luteranas suelen tener cultos religiosos en inglés una vez a la semana. La iglesia anglicana de San Albano (St. Alban's) en Copenhague celebra también misa en inglés.

## **Gastronomía**

Horarios de las comidas: Desayunos: a partir de las 06:30h.

Almuerzo: a partir de las 12:00h.

Cenas: a partir de las 18:00h.

Smøwebrød (tapas).

Carlsberg (cerveza) en el Nyharn.

## **Embajada de Dinamarca en España**

Embajada de Dinamarca / Claudio Coello 91 / 28006 Madrid

Tlf. +34 91 431 8445 / Casos de extrema urgencia: 647 611 787

Fax +34 91 431 9168

e-mail: [madamb@um.dk](mailto:madamb@um.dk)

## **Embajada de España en Dinamarca**

Spain, Embassy of / Kristianiagade 21 - 2100 København Ø

Tlf. +45 35 42 47 00

Fax +45 35 26 30 99

e-mail: [embespdk@mail.mae.es](mailto:embespdk@mail.mae.es)

## Moneda

Corona danesa.

En general el Euro no es aceptado como forma de pago.

Tabla de equivalencias:

1 Corona	0,134 Euros
7,462 Coronas	1 Euro
15 Coronas (aprox.)	2 Euros
450 Coronas (aprox.)	60 Euros

## Páginas web de interés

### Información general:

[www.visitdenmark.com](http://www.visitdenmark.com)

(Página Oficial de Dinamarca para turistas y visitantes)

[www.denmark.dk](http://www.denmark.dk)

(Página oficial de Dinamarca)

[www.dinamarca.net](http://www.dinamarca.net)

(Página con información general sobre Dinamarca)

[www.ambmadrid.um.dk/es](http://www.ambmadrid.um.dk/es)

(Embajada de Dinamarca en Madrid)

[www.visitcopenhagen.dk/tourist](http://www.visitcopenhagen.dk/tourist)

### Páginas relacionadas con arquitectura:

[www.dac.dk/](http://www.dac.dk/)

(Centro danés de arquitectura)

[www.arkfo.dk/](http://www.arkfo.dk/)

(Editorial de los arquitectos - prensa y revistas para arquitectos)

[www.dal-aa.dk/aa](http://www.dal-aa.dk/aa)

(Asociación de los arquitectos daneses)

[www.karch.dk/](http://www.karch.dk/)

(Real Academia de Bellas Artes – Escuela de Arquitectura)

[www.aarch.dk/](http://www.aarch.dk/)

(Escuela de arquitectura de Aarhus)

### Páginas relacionadas con el diseño danés:

[www.danskedesignere.dk](http://www.danskedesignere.dk)

(Asociación de diseñadores daneses)

Centro de diseño danés

Danish craft (artesanía artística)

Museo de arte industrial

El instituto de diseño de Dinamarca

La escuela superior de artes gráficas

El instituto de diseño de Kolding

Trapholt (Museo de arte moderno, artesanía artística, diseño y diseño de muebles)

El museo danés de carteles

### Localizaciones:

[www.mappy.com](http://www.mappy.com)

(Mapas y localizaciones)

[www.expedia.com](http://www.expedia.com)

(Mapas y localizaciones)

## INFORMACION GENERAL DEL VIAJE

### Contacto

Javier Martínez Callejo - Secretario-Coordinador AVNAU  
E-mail de contacto: [jmartinez@erdu.es](mailto:jmartinez@erdu.es) / Móvil: 635 54 66 97

### Agencia de Viajes

Viajes Ecuador / Aitor Aguirregabiria / Viajes Ecuador / Alda. Mazarredo, 81 / 48009 Bilbao / 94 4232473

### Vuelo

Día 5: Bilbao (9:20h.) - Madrid (10:20h.) / Madrid (11:10h.) - Copenhague (14:25h.). Compañía SAS.  
Día 9: Copenhague (17:20h.) - Madrid (20:40h.) / Madrid (21:30h.) - Bilbao (22:25h.). Compañía SAS.

### El viaje incluye

Traslados al hotel desde aeropuerto y viceversa. Asistencia de habla hispana en los traslados.  
Estancia de 4 noches en régimen Alojamiento + Desayuno.  
Transfers In/Out, Bolsa de Politours y Seguro de viaje.

Para las visitas a las propuestas urbanas de los días 6, 7 y 8 se dispondrá de autobús propio durante 8 horas o 200 Kms, de guía local de habla hispana y la comida organizada.

### Hotel

**Comfort Osterport - Dinamarca – Copenhague. Dirección: Oslo Plads, 5, Copenhague.**

Es un hotel muy bien mantenido, moderno, en una buena ubicación, situado a diez minutos del centro de la ciudad y a 500 metros de la Sirenita. Es un edificio moderno que forma parte de una de las estaciones de tren más pequeñas, la estación Osterport y da a uno de los parques más bonitos.

FACILIDADES HOTEL Apertura de check-in 14:00, 3 plantas, Servicio de Alquiler de coche, Servicio de lavandería, Centro de negocios.

RESTAURANTES El restaurante está situado al lado de la entrada. Está muy bien iluminado, es acogedor y moderno.

HABITACIONES Todas las habitaciones son medianas y están en buenas condiciones. Es uno de los pocos hoteles en Copenhague que está completamente equipado con aire acondicionado.



#### Instalaciones Del Alojamiento:

- Admite Perros/Gatos
- Nursery
- Habitaciones No fumadores
- Business Centre
- Restaurante
- Lavandería
- Bar/Cafetería
- Salón de Reuniones
- Parking
- Admite Tarjetas de Crédito
- Servicio Secretarial

#### Instalaciones De Ocio:

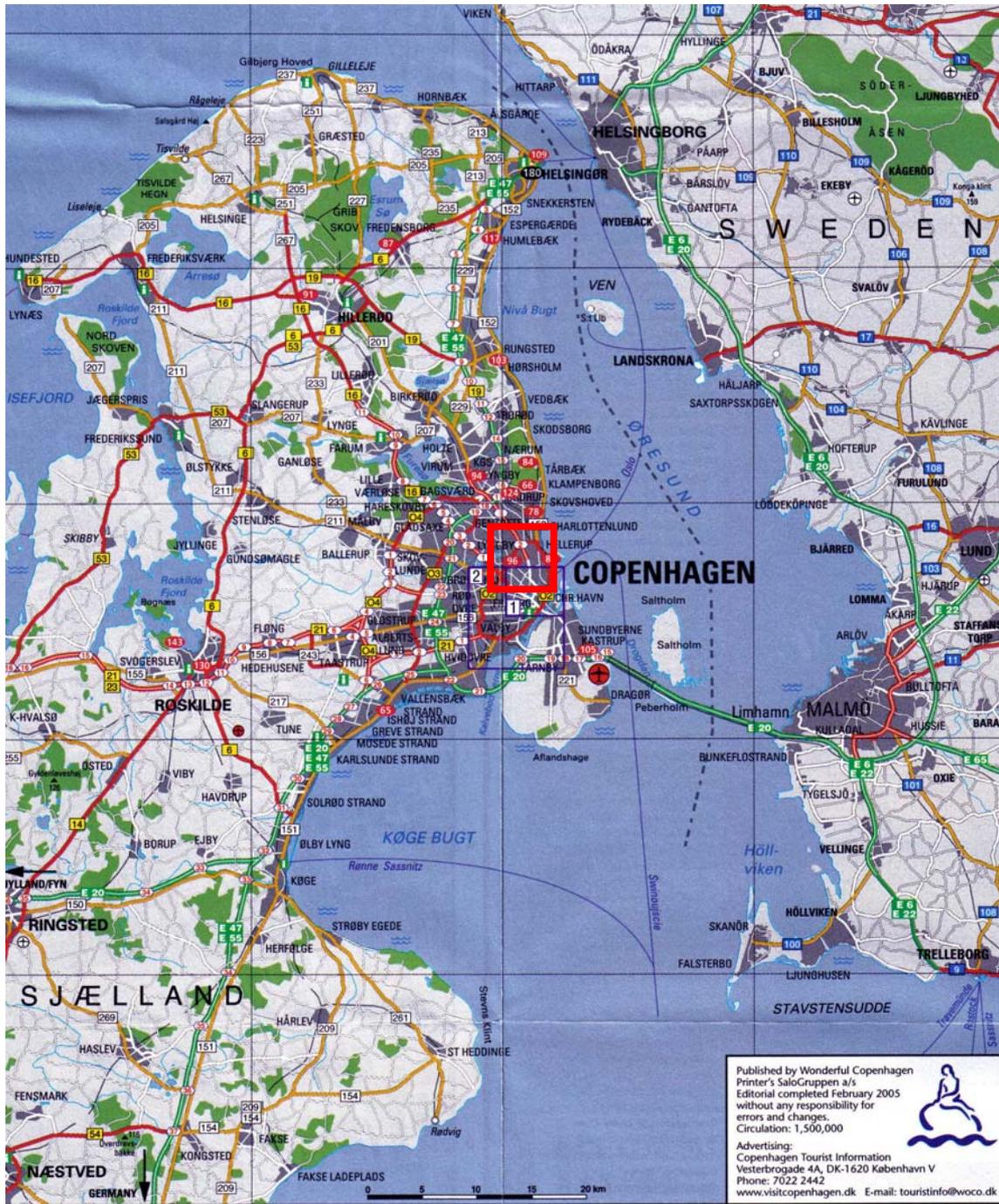
- Piscina
- Gimnasio
- Sauna

#### Servicios Standard De Habitación:

- Aire Acondicionado
- Televisión
- Teléfono
- Secador de Pelo
- Teléfono Directo
- Radio
- Minibar
- TV de pago
- TV satélite
- Voltage 220v

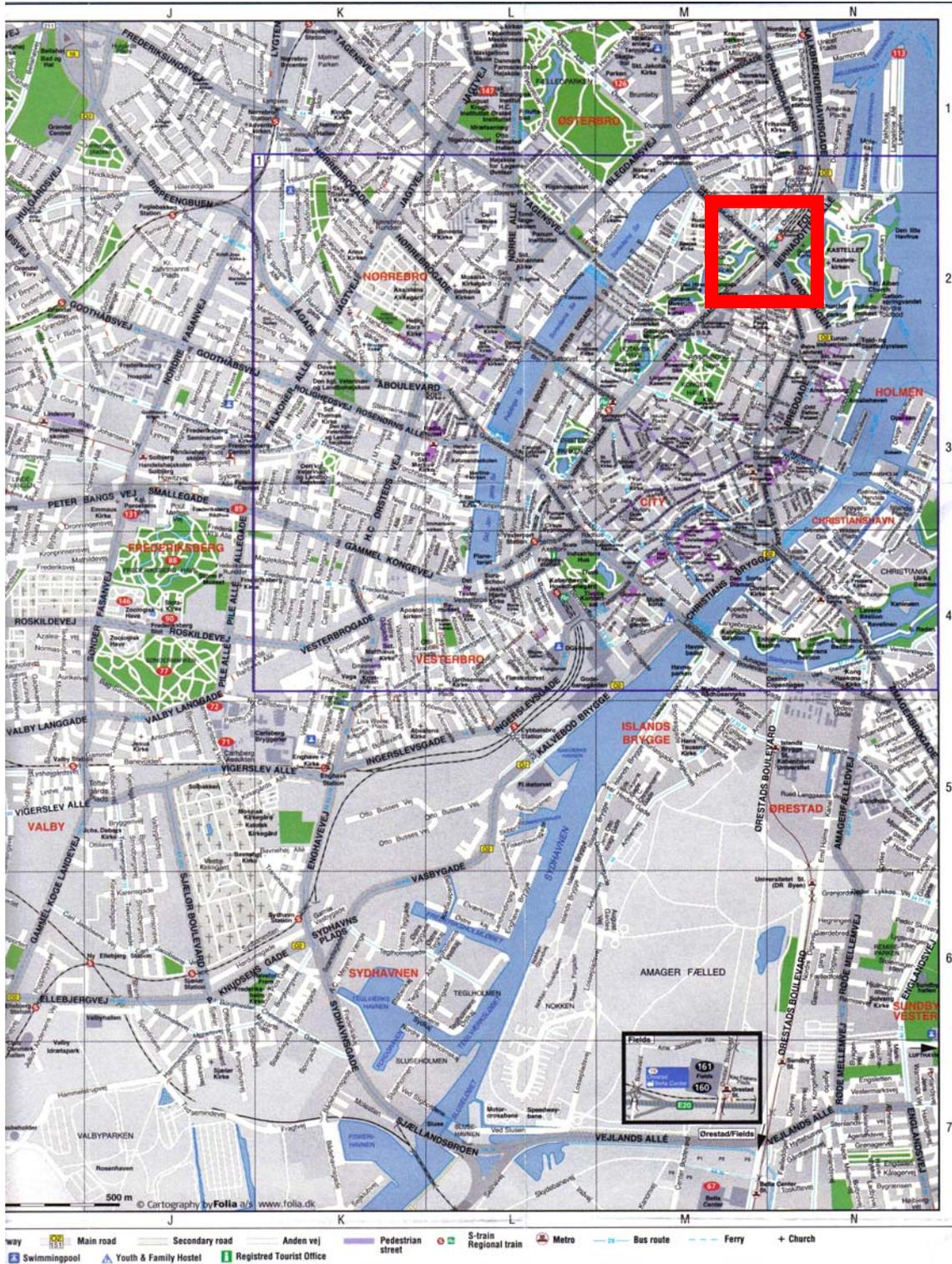
# PLANOS DE INFORMACIÓN BASICOS

Plano de conjunto, con indicación de la ubicación del Hotel

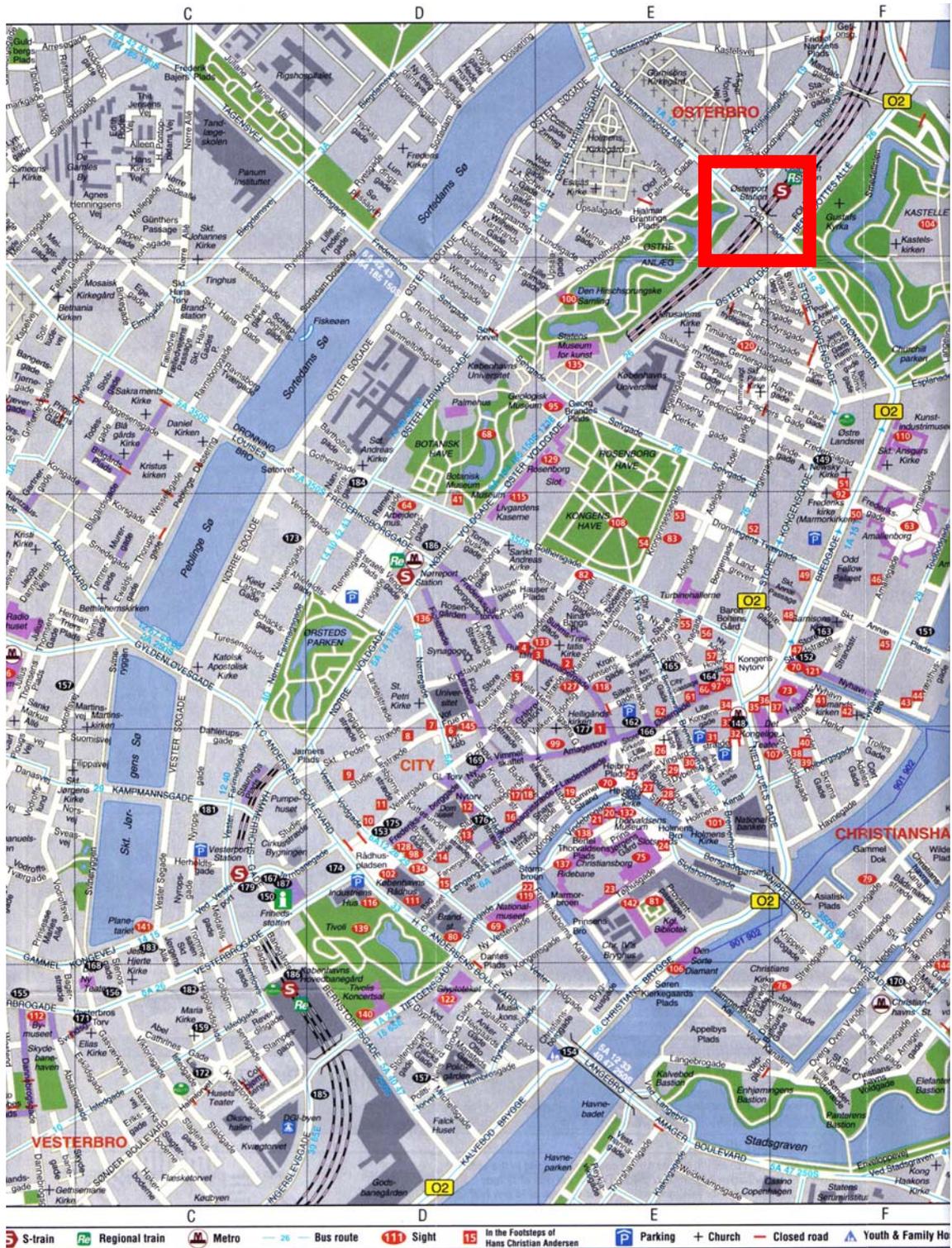


E 47 22	54	154			
Motorway	Main road	Secondary road	Minor road	Border	Ronne Ferry
Registered Tourist Office	Sight	Beach			

# Plano de Copenhague, con indicación de la ubicación del Hotel



# Plano del centro de Copenhague, con indicación del hotel y de los lugares más singulares



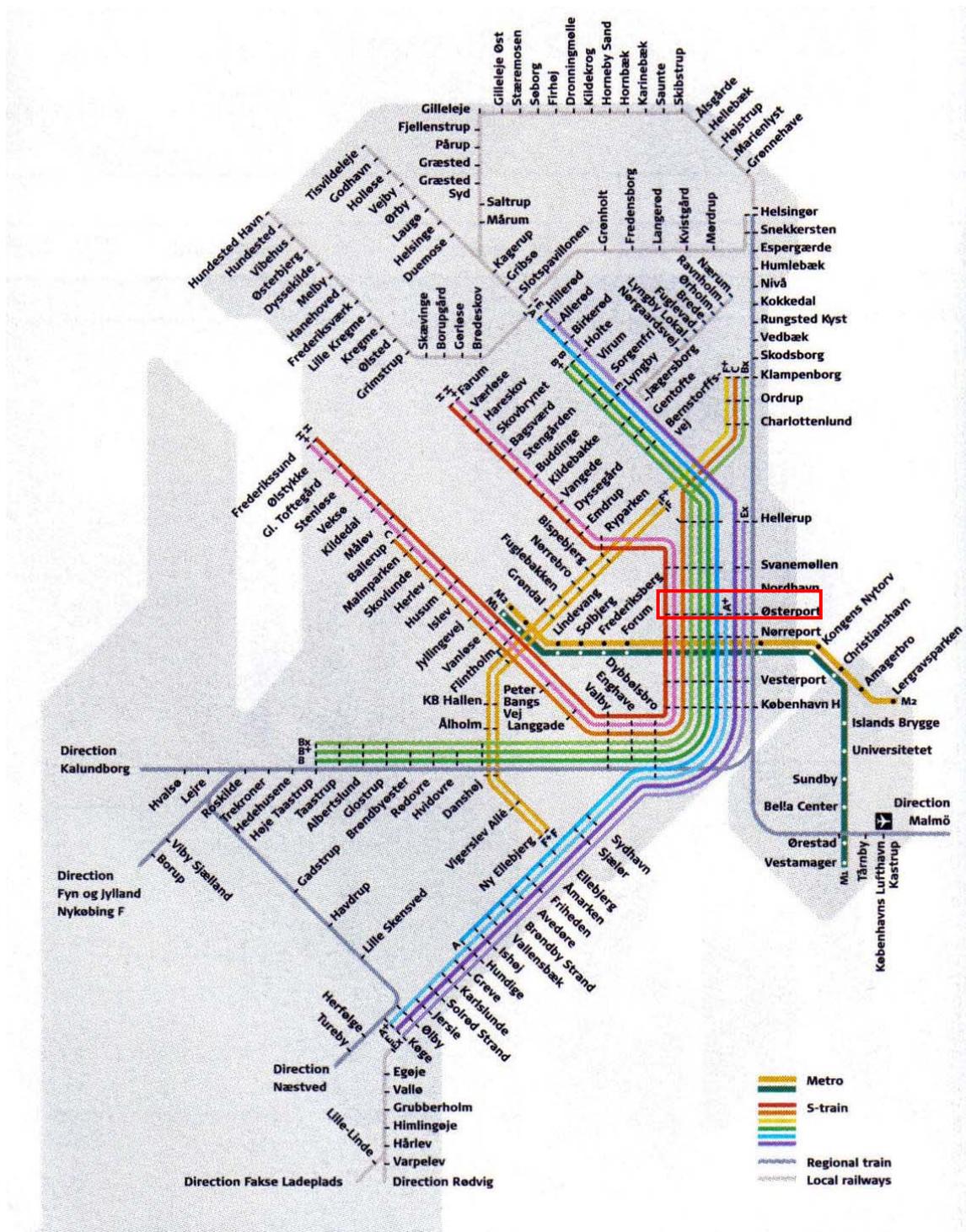
- 1 Købmagergade 7: The Marionette Shop
- 2 Købmagergade 44: Reitzel's Publishing House
- 3 Købmagergade: The Plague in Copenhagen
- 4 The Round Tower: The Library
- 5 St. Kannikestræde 9: Andersen's Exam
- 6 Cathedral Church of Our Lady:  
Andersen's Funeral
- 7 Nørregade 11: Oehlenschläger's Residence
- 8 Studiestræde 6: Ørsted's Residence
- 9 Studiestræde 34: C. Winther's Residence
- 10 Rådhuspladsen 37: At the West Gate
- 11 Vestergade 18: Andersen's Inn
- 12 Nytorv: Return of the Troops
- 13 Slutterigade: The City Gaol
- 14 Lavendelstræde: Lucie Mill
- 15 Farvergade 27: Vartov
- 16 Kompagnistræde 20: Jastrau's Residence
- 17 Brolæggerstræde 5: I.C. Jacobsen's Residence
- 18 Badstuestræde 18: Dahlén's Residence
- 19 Gl. Strand 46: Bournonville's Residence
- 20 Thorvaldsens Museum:  
Andersen and Thorvaldsen
- 21 Thorvaldsens Museum: Thorvaldsen's Return
- 22 At Stormbroen: The Attack on Copenhagen
- 23 Christiansborg Riding Ground 18:  
Andersen's Ballet School
- 24 Christiansborg Palace Square:  
Christiansborg Palace
- 25 Højbro Plads 21: Melchior's Residence
- 26 St. Nicholas' Church: St. Nicholas' Tower
- 27 Ved Stranden 18: Hotel Royal
- 28 Boldhusgade: The Students' Association
- 29 Dybensgade 20: Andersen's Residence
- 30 Bremerholm: Andersen's Residence
- 31 Vingårdstræde 6: Andersen's Residence
- 32 Vingårdstræde: Andersen's Hotel
- 33 Kgs. Nytorv: Hotel du Nord
- 34 Lille Kongensgade 1: Andersen's Residence
- 35 The Royal Danish Theatre:  
The Object of Dreams
- 36 The Royal Danish Theatre: The New Building
- 37 At Kgs. Nytorv: Restaurant Ferrini
- 38 Tordenskjoldsgade 17: Andersen's Residence
- 39 Holbergsgade: The Gammelholm Quarter
- 40 Peder Skrams Gade: Dentist Bramsen
- 41 Heibergsgade: The Botanical Garden
- 42 Nyhavn 18: Andersen's Residence
- 43 Nyhavn 67: Andersen's Residence
- 44 Kvæsthusgade 3: Hartmann's Residence
- 45 Skt. Annæ Plads 22: Andersen's residence
- 46 Amaliegade 9: Collin's Residence
- 47 St. Strandstræde 3: Collin's House
- 48 Bredgade 19: Madame Schall's Residence
- 49 Bredgade 37: Hotel Phoenix
- 50 Bredgade 42: The Heir Presumptive's Residence
- 51 Frederiksgade: At the Marble Church
- 52 At Borgergade: The Sister's Residence
- 53 Kronprinsessegade 36: Weyse's Residence
- 54 Kongens Have: Andersen's Refuge
- 55 Gothersgade: Andersen's Inspiration
- 56 Grønnegade: The Joiners' Guild
- 57 Ny Adelgade: The Main Guard
- 58 Hotel D'Angleterre: Andersen's Hotel
- 59 Østergade: "Strøget"
- 60 Østergade: The Jewish Controversy
- 61 Østergade: The "Route"
- 62 Østergade: Andersen's Hairdresser

## ATTRACTIONS & SIGHTS

- ☞ Sight classified as international attraction.
- |   |   |
|---|---|
| 1-62 – In the footsteps of H.C. Andersen              | 103. Karen Blixen Museum – P3                     |
| 63. Amalienborg Royal Palace ☞ – F3                   | 104. The Citadel ☞ – F1                           |
| 64. Workers' Museum ☞ – D3                            | 105. Kastrupgård Collection ☞ – Q4                |
| 65. Arken ☞ – P4                                      | 106. The Royal Library/<br>Black Diamond ☞ – E5   |
| 66. Bakken Amusementpark ☞ – Q3                       | 107. The Royal Theatre ☞ – F4                     |
| 67. Bella Center – M7                                 | 108. The King's Garden ☞ – E3                     |
| 68. Botanic Gardens ☞ – D2                            | 109. Kronborg – Q2                                |
| 69. Children's Museum ☞ – D4                          | 110. Museum Of Decorative Art ☞ – F2              |
| 70. DFDS Canal Tours ☞ – F3, E4                       | 111. Copenhagen City Hall ☞ – D4                  |
| 71. Carlsberg Visitors Centre – J4                    | 112. Copenhagen City Museum ☞ – B5                |
| 72. Carlsberg Museum ☞ – J4                           | 113. Langelinie – N1                              |
| 73. Charlottenborg ☞ – F3                             | 114. The Little Mermaid ☞ – G1                    |
| 74. Christiania – G4                                  | 115. The Royal Guard Museum ☞ – D3                |
| 75. Christiansborg Castle/<br>Parliament ☞ – E4       | 116. Louis Tussauds Wax Museum ☞ – D4             |
| 76. Christian's Church ☞ – F5                         | 117. Louisiana, Mus. of Modern Art ☞ – P2         |
| 77. Cisterne/   | 118. Museum Erotica – E3                          |
| Museum of Modern Glas Art – J4                        | 119. The Danish National Museum ☞ – D4            |
| 78. Denmark's Aquarium ☞ – Q4                         | 120. Nyboder – E2                                 |
| 79. Danish Architecture Centre – F4                   | 121. Nyhavn – F3                                  |
| 80. Danish Design Centre ☞ – D4                       | 122. Ny Carlsberg Glyptotek ☞ – D5                |
| 81. Danish Jewish Museum ☞ – E4                       | 123. The Opera House – G3                         |
| 82. Danish Film Mus./Cinematek ☞ – E3                 | 124. Ordrupgaard Collection ☞ – Q3                |
| 83. The David Collection ☞ – E3                       | 125. The Royal Danish Naval Museum – F4           |
| 84. Eremitage Castle ☞ – Q3                           | 126. Parken – M1                                  |
| 85. Experimentarium ☞ – Q4                            | 127. Post & Tele Museum ☞ – E3                    |
| 86. Forum – B3  | 128. Ripley's Believe It Or Not Mus. ☞ – D4       |
| 87. Fredensborg Castle ☞ – P2                         | 129. Rosenborg Castle/Crown Jewels ☞ – E2         |
| 88. Frederiksberg Gardens ☞ – J4                      | 130. Roskilde Cathedral ☞ – O4                    |
| 89. Frederiksberg City Hall – J3                      | 131. Royal Copenhagen Welcome Centre – J3         |
| 90. Frederiksberg Castle ☞ – J4                       | 132. The Ruins under Christiansborg ☞ – E4        |
| 91. Frederiksberg Castle ☞ – P3                       | 133. The Round Tower/<br>Trinitatis Church ☞ – E3 |
| 92. Frederik's Church/<br>Marble Church ☞ – F3        | 134. Sightseeing-buses/Starting point – D4        |
| 93. Resistance Museum ☞ – F2                          | 135. The Danish National Gallery ☞ – E2           |
| 94. Open Air Museum ☞ – P3                            | 136. Sømod's Bolcher – D3                         |
| 95. Geological Museum ☞ – E2                          | 137. The Theatre Museum ☞ – E4                    |
| 96. Grundtvigs Church ☞ – Q4                          | 138. Thorvaldsen's Museum ☞ – E4                  |
| 97. Guinness World Records Mus. ☞ – E3                | 139. Tivoli Gardens ☞ – D4                        |
| 98. Hans Christian Andersen's<br>Wonderful World – D4 | 140. Tivoli Concert Hall – D5                     |
| 99. Holy Ghost Church ☞ – E4                          | 141. Tycho Brahe Planetarium ☞ – C4               |
| 100. Hirschsprung Collection – E2                     | 142. The Royal Defence Museum ☞ – E4              |
| 101. Holmens Church ☞ – E4                            | 143. The Viking Ship Mus. in Roskilde ☞ – O4      |
| 102. Jens Olsen's World Clock ☞ – D4                  | 144. Our Saviour's Church ☞ – F5                  |
|   | 145. Our Lady's Church/Cathedral ☞ – D3           |
|   | 146. Zoo ☞ – J4                                   |
|   | 147. Zoological Museum ☞ – L1                     |

# Plano de S-train, Metro y trenes regionales - locales

Para más cercana al hotel: Osterport



## ARQUITECTURA: VISION DE CONJUNTO

Vibeke Andersson Møller

Durante los últimos años, la arquitectura danesa ha experimentado una creciente tendencia hacia la Nueva Modernidad que también se estaba imponiendo a nivel internacional en esos mismos años.

Su rasgo más representativo es el empleo, a menudo sutil, de los materiales del Movimiento Moderno, el cristal y el acero, con una característica expresión casi minimalista. Esto es especialmente visible en grandes y, por lo general, prestigiosas construcciones tales como la Embajada danesa en Berlín, diseñada por 3XNielsen, o la **ampliación de la Biblioteca Real de Copenhague**, el "**Diamante Negro**", obra de Schmidt, Hammer & Lassen, ambas realizadas en 1999.

El mismo tratamiento formal lo encontramos también a menor escala, por ejemplo, en la entrada principal que el estudio de arquitectura Entasis hizo, en 1998, para el **Parque Zoológico de Copenhague**, o en el diseño de la **plaza** situada frente a la **compañía Realkredit Danmark en Copenhague**, realizada por Brandt, Hell, Hansted & Holscher en 1997. Tanto las formas arquitectónicas como el tratamiento del espacio pueden ser de corte riguroso y sosegado o, por el contrario, fuertemente dinámico; un ejemplo de esto último es la **Terminal 3 de Kastrup**, el **aeropuerto de Copenhague**, llevada a cabo por Vilhelm Lauritzen en 1998.

Paralelamente al desarrollo mencionado, es de destacar que gran parte de la arquitectura danesa conserva unas significativas raíces locales, sobre todo en lo que se refiere a la construcción de viviendas que, partiendo de la concepción de casas agrupadas de altura reducida de los años setenta, llega a desarrollar una arquitectura moderna.

El material de construcción autóctono, el **ladrillo**, continúa gozando de gran popularidad, y en los últimos años se han generalizado las **fachadas con revestimientos de madera**, como en la **Casa de la Cultura de Groenlandia en Nuuk**, realizada por Schmidt, Hammer & Lassen en 1997.

El aspecto ecológico se ha convertido también en un planteamiento esencial de los edificios daneses, entre ellos los de Boje Lundgaard y Lene Tranberg.

A lo largo de los últimos años, el **puerto de Copenhague** ha experimentado una notable transformación al ver cómo sus funciones portuarias iban dejando paso a la construcción de empresas y viviendas. La nueva **Ópera del Teatro Real**, diseñada por Henning Larsens Tegnestue, también se ha emplazado en este lugar.

### El Período Vikingo, el Románico y el Gótico

Los testimonios más antiguos de la existencia de una arquitectura danesa aparecieron en las excavaciones de campamentos militares de la era vikinga, **Trelleborg**, **Aggersborg** y **Fyrkat**, que datan de principios del siglo XI. Estas fortalezas, emplazadas en el interior de grandes terraplenes circulares, estaban colocadas sobre un entramado de calles cruciforme y simétrico cuyos ejes principales las dividían en unidades de menor tamaño.

Cuando, hacia el año 960, Dinamarca se convirtió al cristianismo, una nueva cultura arquitectónica se abrió paso: la construcción de iglesias. Las primeras fueron construidas en madera, pero en seguida fueron reemplazadas por iglesias de piedra románicas. A comienzos del siglo XII se pusieron en marcha los ambiciosos proyectos de las **catedrales de Lund, Viborg y Ribe**. Las iglesias rurales más características eran templos de una sola nave dotados de coro, como por ejemplo la iglesia de Hover en Jutlandia, y, en algunos casos, también de ábside. En ocasiones aparecían peculiaridades de carácter regional, como se puede ver en las iglesias de planta circular de **Bornholm**.

La **catedral de Roskilde**, que se comenzó hacia 1170, fue una de las primeras construcciones de ladrillo de Dinamarca. Es un temprano ejemplo del Gótico danés, mientras la iglesia de **Skt. Knud de Odense**, concluida a finales del siglo XV, representa el Gótico tardío. En las parroquias rurales, el Gótico encontró su principal vía de expresión en reformas y ampliaciones de las iglesias románicas tales como los característicos perfiles almenados de sus frontones.

### Renacimiento

La arquitectura danesa del Renacimiento se caracteriza por una gran profusión de **casas solariegas**, como las de **Hesselagergård y Egeskov**, ambas erigidas en **Fionia** durante el siglo XVI. Antonius van Opbergen (1543-1611) llevó a término en 1585 las obras del **palacio de Kronborg**, un complejo compuesto por cuatro alas; otra de las construcciones reales de este período, el **palacio de Frederiksborg** (1602-1620), obra del flamenco Hans van Steenwinckel el Viejo (1550-1601 aprox.), contaba con tres alas a las que se sumaba una cuarta más baja en forma de terraza. Tanto la arquitectura como la decoración de ambos palacios, con su rica ornamentación de piedra caliza sobre fondo de ladrillo rojo, están en la línea renacentista de los Países Bajos.

El gran **programa urbanístico del rey Christian IV** incluía proyectos de índole muy diversa, que iban desde el **edificio de la Bolsa** (1619-1640) y la **Torre Redonda** (1637-1642), **ambos en Copenhague**, hasta la **construcción de nuevas ciudades**, **Kristianstad** (1614) **en Suecia**, y de **barriadas en la propia capital**, **Christianshavn** (1618) y **Nyboder** (comenzada en 1631).

## Barroco y Rococó

El Barroco imprimió su sello en toda la arquitectura danesa, desde la casa más humilde hasta el palacio del Rey; desde los **palacetes urbanos como Charlottenborg**, comenzado en 1672 en la **plaza de Kongens Nytorv de Copenhague**, hasta las **grandes mansiones de recreo como Ledreborg**, construida por Lauritz de Thurah (1706-1759) a partir de 1740.

Entre las principales obras barrocas hay que destacar la **iglesia del Salvador** (Vor Frelsers Kirke) **de Copenhague**, construida entre 1682 y 1696, obra de Lambert van Haven (1630-1695); el **palacio de Fredensborg**, de 1722, obra de Johan Cornelius Krieger (1683-1755); y el más tardío **palacio de Christiansborg**, comenzado en 1733 por el arquitecto alemán Elias David Häusser (1687-1745). Sin embargo, sería sobre todo la siguiente generación de arquitectos, con Lauritz de Thurah y Nicolai Eigtved (1701-1754) a la cabeza, la que impusiera su estilo en el interior de los palacios.

Nicolai Eigtved se convirtió en el portavoz del Rococó en Dinamarca. Su principal aportación fue la **planificación de Frederiksstaden** en 1749. Esta barriada quedó configurada en torno a la **plaza octogonal que alberga los cuatro palacios de Amalienborg**. Para las viviendas realizó un diseño, muy característico de su estilo, a base de discretas pilastras y delicados efectos de relieve.

## Neoclasicismo

A la muerte de Eigtved, en 1754, la responsabilidad de continuar la obra de la **iglesia** que constituía el **principal monumento de Frederiksstaden, Frederikskirken**, recayó sobre un nuevo arquitecto, el francés Nicolas-Henri Jardin (1720-1799), que introdujo en Dinamarca la corriente arquitectónica más innovadora de su época, el Neoclasicismo. Sin embargo, tampoco bajo su dirección se finalizó la iglesia. Antes de abandonar el país, construyó el **palacio de Bernstorff** (1759-1768) y el edificio situado en el **número 18 de Amaliegade, el Palacio Amarillo** (Det Gule Palæ), de 1764-1767.

Entre los discípulos de Jardin se encontraba Caspar Frederik Harsdorff (1735- 1799), principal arquitecto del país a finales del siglo XVIII y responsable, entre otras muchas obras, de la **capilla de Frederik V en la catedral de Roskilde**, de 1778, y de la **columnata de Amalienborg**, de 1794. Entre 1779 y 1780 construyó el **edificio situado en los números 3 y 5 de Kongens Nytorv**, que se convirtió en el nuevo modelo de vivienda burguesa de la capital.

El sucesor de Harsdorff al frente del Neoclasicismo fue Christian Frederik Hansen (1756-1845). Su ideal era un diseño más estrictamente clásico en el que predominaran las formas puras y sencillas y las grandes superficies continuas. A partir de 1800, estuvo al frente de diversos proyectos de gran envergadura **en Copenhague**, como la **Casa Consistorial y el Palacio de Justicia, ambos en la plaza de Nytorv**, iniciados en 1816, la **iglesia de Nuestra Señora** (Vor Frue Kirke), en 1826, y el **nuevo palacio de Christiansborg**, en 1828.

Ya antes de la muerte de Hansen, el ideal de la Antigüedad había empezado a perder terreno en favor de una visión más libre de los estilos históricos propia del Clasicismo tardío, representada, entre otros, por Gustav Friedrich Hetsch (1788-1864) y su **Sinagoga**, de 1833, y por Michael Gottlieb Bindesbøll (1800-1856) y su **polícromo Museo Thorvaldsen**, de 1848, **ambos en Copenhague**.

## Historicismo

La segunda mitad del siglo XIX fue la época del Historicismo. Dos corrientes se separaron. Una de ellas fue la línea nacional, cuyo máximo exponente fue Johan Daniel Herholdt (1818-1902) que, con la **Biblioteca de la Universidad de Copenhague**, de 1861, lleva el carácter artesanal, la autenticidad y la dignidad de los materiales a su máxima expresión. Más adelante esta línea sería retomada por Martin Nyrop (1849-1921) y la tendencia romántica nacionalista como se ve, por ejemplo, en el **Ayuntamiento de Copenhague**, realizado en 1905.

La otra corriente tenía un corte más internacional, y contó con un espectro más amplio en lo tocante a las fuentes de inspiración. Ferdinand Meldahl (1827-1908) fue su exponente más destacado, además de ser el arquitecto que, tras casi 250 años de trabajos, puso el **punto final a la obra de Frederikskirken (en la actualidad Marmorkirken)** en 1894.

## El Neoclasicismo del siglo XX

Las primeras décadas del siglo XX supusieron una ruptura a partir de la cual los motivos decorativos e históricos que aparecían, por ejemplo, en el Neobarroco, o incluso en el Jugendstil, fueron cediendo terreno ante una nueva objetividad que, hacia 1920, dio lugar a una corriente clasicista. Con anterioridad, el Colegio Oficial de Arquitectos había creado el Fondo de Ayuda al Diseño en 1907, y en 1915 se fundó la Asociación para una Mejor Práctica Constructiva. Su objetivo era asesorar a la población para que en todo el país se edificaran viviendas higiénicas y de calidad en armonía con la arquitectura tradicional danesa.

El **Museo de Faaborg** de 1915, obra de Carl Petersen (1874-1923), fue la construcción que inauguró el Clasicismo nórdico del siglo XX. Esta corriente hizo actuales conceptos tales como simetría, regularidad y repetición rítmica. A este estilo pertenecen algunos bloques de **viviendas construidos en Copenhague**, como por ejemplo **Hornbækhus** (1922), obra de Kay Fisker (1893-1965). De esta misma época es la **Jefatura de Policía de Copenhague** de 1924, obra de Hack Kampmann (1856-1920) que constituye un capítulo aparte por la fuerza, sencillez e introversión de su exterior y por la monumentalidad de su desnudo patio interior.

## Funcionalismo y tradición

El paso de este Clasicismo al Funcionalismo se produjo alrededor del año 1930. Su ideal era una arquitectura racional y funcional, generalmente dotada de contenido social. Los nuevos materiales, hormigón, hierro y cristal, se combinaban dando lugar a cuerpos de gran «honestidad» constructiva. Las principales obras del Funcionalismo internacional en Dinamarca son las **viviendas unifamiliares de la calle Sølystvej 5-11**, realizadas por Mogens Lassen (1901-1987) entre 1936 y 1938, y el **blanco complejo Bellavista de 1934**, de Arne Jacobsen (1902-1971), **ambos en Klampenborg**.

Simultáneamente a la anterior, se desarrolló una línea más tradicionalista que, a pesar de recoger la influencia de los ideales de la época, se servía fundamentalmente de materiales autóctonos y de un lenguaje formal más tradicional. Buena muestra de ello son la **Universidad de Aarhus**, comenzada en 1932 por Kay Fisker, C.F. Møller (1898-1988) y Povl Stegmann (1888-1944), y el **edificio Vester Søhus de Copenhague** con su galería en voladizo, de 1939, construido por Fisker y Møller. La arquitectura de los años cuarenta estuvo condicionada por la difícil situación que se vivió durante la Segunda Guerra Mundial. Lo más representativo de este período fueron los proyectos menores, como las **casas Atelierhusene de la localidad de Utterslev**, de 1943, realizadas por Viggo Møller-Jensen (1907-).

## El Movimiento Moderno

El fin de la guerra hizo que el interés por el Movimiento Moderno, especialmente el americano, fuera en aumento.

Las plantas de las casas se volvieron irregulares; las cubiertas, planas; los planos, libres y los espacios, amplios y comunicados; y las fachadas, grandes y de cristal. Buen ejemplo de ello es la **vivienda unifamiliar** que Jørn Utzon (1918- ) construyó en **Hellebæk** en 1952, o el **Museo de Arte Moderno de Louisiana**, de 1958, obra de Jørgen Bo (1918- ) y Vilhelm Wohlerts (1920- ).

El principal exponente del Movimiento Moderno de talla internacional con el que contó Dinamarca en la posguerra fue Arne Jacobsen. En el **Ayuntamiento de Rødovre**, de 1955, y el **SAS Royal Hotel de Copenhague**, de 1961, imprimió un estilo frío y clásico basado en la utilización de formas sencillas y rígidas y muros-pantalla.

A comienzos de los años sesenta, el Estado fomentó una industrialización de la arquitectura en la que predominaron los **edificios prefabricados, como Høje Gladsaxe**, construido en 1964 por Povl Ernst Hoff (1903-1992) y Bennet Windinge (1905-1986). El resultado fueron edificios de viviendas muy altos que rápidamente fueron objeto de duras críticas; la alternativa la ofreció el estudio Fællestegnstuen entre 1963 y 1968 con la **baja altura de la urbanización Albertslund Syd**.

## Postmodernismo y otras tendencias

La ruptura definitiva con el Movimiento Moderno se produjo en el ámbito de la construcción de viviendas con **Tinggården**, un conjunto residencial de viviendas agrupadas de altura reducida que el estudio Tegnestuen Vandkunsten construyó en **Herfølge** en 1978. Tinggården materializaba por vez primera un concepto de entorno residencial nuevo y alternativo en forma de viviendas pequeñas e íntimas en contacto con la naturaleza, con un lenguaje cambiante e informal. Tinggården marcó la pauta de lo que serían las viviendas de las siguientes décadas.

En Dinamarca, el lenguaje formal de Tinggården supuso un anticipo del Postmodernismo. Entre sus principales portavoces destaca el estudio 3XNielsen, con **edificios como Villa Atzen, en Horsens**, de 1986.

El Postmodernismo no ha sido la única corriente arquitectónica que se ha desarrollado en Dinamarca entre 1970 y 1990. El ennoblecimiento de las formas del Movimiento Moderno que emprendió el Tardomodernismo ha quedado patente, por ejemplo, en el **Museo de Arte Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf**, de 1986, obra de Dissing+Weitling; en el **Museo Nacional de Bahrain** de 1988, de KHR AS; o en el **Arco de la Défense de París**, de 1989, de Johan Otto von Spreckelsen (1929-1987).

El Neorracionalismo hizo su entrada de la mano del estudio de Jacob Blegvad y Claus Bonderup (1943- ) y su **propuesta para el centro urbano de la localidad de Høje Taastrup** en el concurso de 1978. El elemento clásico aparecía tanto en la obra de Poul Ingemann (1952- ), por ejemplo en **Blangstedgård**, de 1988, como en la **Universidad de Ciencias Empresariales de Frederiksberg**, de 1989, de Henning Larsen (1925- ). El Deconstructivismo tiene en Dinamarca algunos representantes, pero muy pocos ejemplos. Entre ellos destacan el **Museo de Arte Moderno ARKEN**, de 1996, obra de Søren Robert Lund (1962-) y **los juzgados de Holstebro** de 1992, de 3XNielsen.

## Principales estudios de arquitectura

**Arkitema**, fundado en 1970, ha ocupado una posición preeminente en el ámbito de la construcción de viviendas, tanto agrupadas de altura reducida como edificios de varias plantas, como por ejemplo **Søfronten** (1989), en **Copenhague**. Explora tanto líneas regionales como internacionales, por ejemplo en el **Centro de Actividades de Hvidovre** (1994) o en la **sede principal de CCI Europe, en Højbjerg** (2001).

**Dissing+Weitling**, fundado en 1971 como continuador del estudio de Arne Jacobsen. D+W ha desarrollado y perfeccionado el diseño, a menudo minimalista, del Movimiento Moderno, por ejemplo en el **punto Østbro de la conexión del Gran Belt** (1998) y las **sedes de Sonofon y Danske Trælast** (2001).

**KHR**, antes Krohn og Hartvig Rasmussen, fundado en 1946. En los últimos años KHR ha llamado la atención por sus elegantes y detallistas edificios neomodernos, como por ejemplo la **sede principal de B&O en Struer** (1999). Una de sus más recientes grandes obras es el **Metro de Copenhague** (2002).

**Kjær & Richter**, fundado en 1953 y reabierto en 1986. Los edificios de este estudio son célebres por la actualidad de su interpretación de la modernidad; ejemplo de ello son la **Casa de la Música de Aarhus** de 1982, el **Centro Kattegat de Grenå** (1997) y las **oficinas centrales de Sydbank en Århus** (2001).

**Henning Larsens Tegnestue**, fundado en 1959, ha destacado en diferentes corrientes, desde el Estructuralismo, **Universidad de Trondheim** (1978) en **Noruega**, hasta la Nueva Modernidad, **edificio de oficinas de Christiansbro** (2000) en **Copenhague**, pasando por otras tendencias, alguna de ellas de corte más clasicista, el **Ministerio de Asuntos Exteriores de Riyad** (1984). De plena actualidad es su edificio para la **Ópera de Copenhague** (2004).

**Vilhelm Lauritzen**, fundado en 1922 y reabierto en 1969. Aunque el punto de partida de este estudio fue el Movimiento Moderno, en los últimos años se ha situado a la cabeza de la Nueva Modernidad con la **Terminal 3** (1998) del **aeropuerto de Copenhague** y la **sede central de Radio Dinamarca en Ørestad**, cuya finalización se prevé para 2006.

**C.F. Møllers Tegnestue**, fundado en 1924 y reabierto en 1965. Su obra principal es la **Universidad de Aarhus**, comenzada en 1932 en la denominada tradición funcionalista y ampliada varias veces desde entonces. El estudio también es responsable de obras como la ampliación del **Museo Nacional de Bellas Artes** (1998) y la **construcción de NEG MICON** (2003), en **Randers**.

**3XNielsen**, fundado en 1986, ha destacado sobre todo por una toma de posición clara y casi sin concesiones en el mundo de la arquitectura, la más reciente dentro del Deconstructivismo, con los **juzgados de Holstebro** (1992), y la Nueva Modernidad, por ejemplo con las **oficinas centrales de FIH** (2001) en el **muelle de Langelinie de Copenhague**.

**Schmidt, Hammer & Lassen**, fundado en 1986, se ha aproximado en los últimos años a una concepción cercana al Movimiento Moderno, con formas amplias, conceptualmente limpias y a menudo sorprendentes, como en la **ampliación de la Biblioteca Real** (1999, el "Diamante Negro") de **Copenhague** y en **Aros**, el **Museo de Bellas Artes de Århus**.

**Tegnestuen Vandkunsten**, fundado en 1970, irrumpió en el mundo de la arquitectura con **Tinggården** (1978), una obra pionera en el campo de la construcción de conjuntos residenciales de viviendas agrupadas de baja altura. Desde entonces ha realizado innumerables edificios, la mayoría de ellos viviendas, caracterizados por la combinación de rigurosidad y de un talante regional, casi poético, como en **Dianas Have**, en **Hørsholm** (1992), o en **Tre Gudor**, en **Skåne, Suecia** (2002).

## PROGRAMA DE VISITAS DEL VIAJE

### LUNES 5

MAÑANA

**9:20h** - Salida del vuelo desde Bilbao.

**14:20h** - Llegada prevista a Copenhague vía Madrid. Compañía SAS. Se servirá comida.

Traslado con autobús del grupo hasta el hotel.

TARDE

**17:00h** – Visita a la sirenita de Copenhague y Kastellet, junto al hotel.

**18:00h** – Salida del hotel y traslado en tren metropolitano hasta los **Jardines Tivoli** (5min.).

Paseo-visita del **Centro Urbano peatonal** y **plaza del Ayuntamiento** (Ficha 88), visitando el **Teatro Real** (75), **Rigensgade** (56) y **Kaysegarden** (57)

Paseo-visita por la **Reforma del Puerto** (2 2a-b), **Biblioteca Real** (76), **Banco Nacional Danés** (87).

En función del horario, se podrían visitar también las manzanas residenciales **Gavergarden** (53) y **Dannebrogsgade** (71).

El regreso al hotel y la cena son libres.

### MARTES 6

MAÑANA

**9:15h** – Salida del hotel y visita con autobús del grupo en las cercanías de Copenhague a:

**Mariendalsvej** (68), **Solbjerg** (47), **Hoje Gladsaxe** (26), **Hedelyngen** (58), **Egebjerggad** (3), **Skraplanet** (39), **Farum Midpunkt** (27), **Fuglsangpark** (6), **Trudslund** (46).

**13:30h** – Comida prevista en **Farum**.

TARDE

**15:00h** - Posibilidad de regreso al hotel o visita a las siguientes propuestas urbanas:

**Hoje Taastrup** (72), **Albertslund Syd** (12), **Hyldespjaldet** (31), **Galdebakken** (8).

El regreso al hotel y la cena son libres.

### MIÉRCOLES 7

MAÑANA

**9:15h** – Salida del hotel y visita con autobús del grupo al norte de Selandia, visitando:

**Eremitageparken** (11), **Terrace Houses i Overod** (24), **Ved Stampedammen** (23), **Soholm** (17), **Sjolund** (30), **Kingohusene** (14).

**13:30h** – Comida prevista en **Helsingor**.

**15:00h** – Continuarán las visitas a **Bakke-Draget** (13) y **Sattedammen** (5-38).

**16:30h** – Regreso al hotel o posibilidad de visitar:

**Ved Belleveu Bugt** (20), **Bellavista** (18), **Garvergarden** (64), **Unipac-unicef** (79).

El regreso al hotel y la cena son libres.

### JUEVES 8

MAÑANA

**Hora de salida por determinar** – Visita profesional guiada a una **red de recogida neumática de residuos urbanos** de última generación con aplicación en el espacio urbano, las comunidades de vecinos y los propios edificios.

Posibilidad de volver al hotel.

TARDE

**13:30h** – Comida prevista en **Koge**.

**15:00h** – Retomaremos las visitas de propuestas urbanas con **Tinggarden 1+2** (7), **Torpgarden** (33), **Holmebaekhuse** (34), **Gadekaret** (2).

**18:00h** – Regreso al hotel.

La cena es libre.

### VIERNES 9

MAÑANA

Oportunidad de visitar el **Danish Architecture Centre**, **Danish Design Centre**, **Copenhagen City Hall**, **Copenhagen City Museum**, **The Danish National Gallery**, **Museo Ordrupgaard** (89) (**ampliado recientemente por Zaha Hadid**) y/o realizar las últimas compras en el centro de la ciudad.

La comida será libre.

## TARDE

Traslado con autobús del grupo desde el hotel al aeropuerto.

**15:00h** - Salida del hotel hacia el aeropuerto en autobús del grupo.

**17:20h** - Salida del vuelo hacia Madrid. Compañía SAS. Se servirá cena.

**22:25h** - Llegada prevista a Bilbao.