



COLEGIO OFICIAL  
DE ARQUITECTOS  
VASCO-NAVARRO

EUSKAL HERRIKO  
ARKITEKTOEN  
ELKARGO OFIZIALA

AGRUPACIÓN  
VASCO-NAVARRA  
DE ARQUITECTOS  
URBANISTAS

EUSKAL HERRIKO  
ARKITEKTO  
HIRIGILEEN  
ELKARTEA

## En verde

### SUMARIO

#### noticias >

2,3

#### actualidad >

4,5

-5 propuestas y un ganador para el Master Plan de Garellano

#### proyectos urbanos >

6,7,8,9

-Recuerdos de Suiza y Austria

#### artículo >

10,11

- Conclusiones sobre las "Jornadas sobre Paisaje"

#### agenda >

12

El número 34 del presente boletín informativo lo abordamos en verde.

Las actividades desarrolladas por la Agrupación Vasco-Navarra de Arquitectos Urbanistas en este segundo trimestre de 2009 han ido dirigidas, de un lado, a las divagaciones discursivas sobre los diversos enfoques multidisciplinares sobre el "paisaje", del cual os damos debida cuenta y en segundo lugar, a la visita de los valles de los parajes suizos y austríacos que realizamos en junio.

Las jornadas del paisaje organizadas por la AVNAU en el mes de abril en Bilbao, sirvieron para ahondar en un tema que para muchos de nosotros, es aun un gran desconocido. El vacío formativo nace en las propias escuelas de arquitectura, que si bien comienzan a impartir nociones sobre paisaje, sigue siendo una asignatura pendiente. Barcelona ha sido pionero en esta andadura, que desde 1980 ha implantado un máster dedicado a proyectar el paisaje y que ya tiene un largo recorrido del cual debemos aprender. Pero no sólo en el ámbito académico; Catalunya también ha desarrollado la Ley de Protección del Paisaje y elaborado los Catálogos del Paisaje. Catalunya es por tanto un lugar de referencia y tuvimos ocasión de escuchar de primera mano sus experiencias. Además, nos acercamos al marco legislativo de la CAV en materia de paisaje y se mostraron proyectos de paisaje realizados en nuestro entorno cercano.

El viaje organizado a Suiza-Austria, nos descubrió las posibilidades de la arquitectura de madera, aprendimos de la experiencia positiva de la reconversión de antiguas áreas industriales en viviendas y oficinas en Winterthur, admiramos el romanticismo del lago de Zurich y la impresionante presencia en la ciudad de la infraestructura ferroviaria, y nos sorprendimos del urbanismo semi-urbano de la conurbación de Vorarlberg en Austria, entre las ciudades de Feldkirch y Bregenz.

Además de las historias en "verde", también nos hacemos eco del último proyecto urbanístico importante que se desarrollará en Bilbao, el master plan de Garellano, y que lo dirigirá Richard Rogers, tras resultar ganador del concurso donde 5 estudios internacionales (algunos de ellos conformados junto con estudios bilbainos) tomaron parte tras una selección. El concurso partía desde una premisa polémica; la densidad exigida a resolver en el solar requería inevitablemente una solución en altura, desvinculada de la densidad del entorno. ¿cómo solucionar una parte de ciudad con requerimientos de partida diferentes a sus contiguos? ¿es posible una integración? ¿es la tipología del ensanche adecuada? Las propuestas nos darán las claves a estas preguntas.

Y buen comienzo de las vacaciones estivales. ☆

## “Ciudadanos contra el Plan de Movilidad Sostenible de Vitoria”

Stop al plan de Movilidad Sostenible. Colectivos vecinales tan dispares como la plataforma Interbarrios y la FAVA, que representan a una veintena de barrios de Vitoria, coincidieron en exigir al Ayuntamiento que eche el freno al proyecto para revolucionar el transporte público en la ciudad, potenciarlo y arrinconar así al coche. Así, rechazan la puesta en marcha del tranvía, la supresión «sin evaluar sus consecuencias» de las primeras líneas de urbano, la expansión de la OTA -calificándolo de «ilegal» dada la extensión de la ciudad- y su subida prevista, que «se va a efectuar sin crear antes parkings disuasorios». El concejal de Movilidad y Transporte defendió el espíritu de un plan «que no es de barrios, sino de la totalidad de una ciudad», y que funcionará «como una red de metro, de forma que se podrá desplazar a cualquier punto de la ciudad mediante un transbordo»

artic.completo>

<http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20090422>

## “Las cubiertas para las calles vitorianas deberán esperar”

El proyecto del alcalde de Vitoria-Gasteiz, Patxi Lazcoz, para cubrir la plaza de España o las calles Dato y San Prudencio tendrá que esperar, al menos, hasta 2010, ya que tienen «más prioridad» para su gobierno otros planes como «la rehabilitación de calles o las ayudas para la modernización de negocios». Sin embargo, en breve se presentará la maqueta virtual que recreará en tres dimensiones la imagen que proyectarían, cubiertos, estos céntricos espacios, y se «abrirá el proceso participativo» para que los vitorianos opinen sobre el ambicioso plan. Con todo, y pese a que aún no se ha organizado esta muestra, vecinos y comerciantes de Ensanche ya han presentado en el Ayuntamiento cientos de firmas de rechazo al proyecto; la idea de convertir parte del centro en una especie de galerías les produce «disgusto» y «contrariedad».

artic. completo e imagen>

<http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20090421/>

## “Vitoria aprieta el acelerador para marginar al coche”

Desde que hace 3 años se aprobó el Plan de Movilidad Sostenible; el documento propone canalizar el tráfico por 150 arterias -ahora los coches van por 700-, potenciar el uso del transporte público y de la bicicleta, y ampliar y encarecer la OTA, decisión impopular, como se preveía. Las arcas municipales ya han gastado 11,9 millones de euros en obras y la mayoría tienen que ver con el transporte público, sin contar con el tranvía. Los cambios se centran en un aumento de la flota de buses, reorganización de las líneas del urbano -que pasarán de las diecisiete actuales a siete, las nuevas líneas evitarán dar rodeos innecesarios y el tiempo de espera será de 10 min, 5 carriles de bus nuevos aun por realizar y se prepara un sistema para matricular los velocipedos con el fin de frenar los robos.

artic. completo>

<http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20090510>

## “Aparcado el plan de Zaha Hadid para Olabeaga”

Olabeaga ha pasado a segundo plano en el escenario de Bilbao Ría 2000. La sociedad pública ha decidido aplazar el contrato con el estudio de Zaha Hadid para elaborar el Master Plan de esta zona «hasta que las condiciones de coyuntura económica general e inmobiliaria lo permitan». La prestigiosa arquitecta pedía 860.000 euros por rehacer el plan y adaptarlo a los nuevos condicionantes, especialmente el cambio de trazado del acceso de San Mamés. Pero el problema está en la raíz de la operación. En Olabeaga se reproducen con mayor intensidad las incertidumbres que salieron a relucir con el plan de Garellano. En la operación de Garellano las obras ya están avanzadas, tanto el soterramiento de Feve como la construcción del edificio de Miribilla, y las instituciones han puesto todo su empeño en garantizar la financiación para que sigan adelante. Olabeaga, por el contrario, está en otra fase.

artic. completo>

<http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20090426>

## “Un prestigioso centro de investigación sobre urbanismo estudia instalarse en Zorrozaurre”

El edificio de servicios de Tarabusi, camuflado en el depósito de vehículos de Zorrozaurre, parece condenado a pasar desapercibido. Sin embargo, como tantos otros pabellones industriales en desuso, atesora un gran potencial. El Ayuntamiento de Bilbao negocia con la Fundación Metròpoli, una firma de prestigio internacional en el campo del urbanismo, la posible apertura de una sede en este inmueble para desarrollar sus actividades en conexión con la ciudad. El proyecto, pendiente de concretarse, encaja con el impulso a la innovación y la actividad económica que se quiere dar a la futura isla. La Fundación Metròpoli, investiga sobre el futuro de las ciudades y aplica la innovación y los principios del desarrollo sostenible al campo de la arquitectura. Tarabusi cumple los requisitos al ser un inmueble de propiedad municipal, con buenos accesos y suficientes metros cuadrados para configurar espacios diáfanos y multifuncionales.

artic. completo>

<http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20090405/>

## “Petición de revisión de la Ley de participación ciudadana”

Las asociaciones vecinales de Bilbao piden revisar la regulación de la participación ciudadana. Según este colectivo, "necesita un profundo y consensuado" examen para dar satisfacción a sus necesidades. Todo ello, para conseguir "una ciudad con mayor calidad de vida con alternativas y herramientas de participación vecinal que impidan la arbitrariedad y el gobierno municipal a espaldas de los ciudadanos. Desde este colectivo, también plantean "desarrollar la democracia participativa y el control de la gestión municipal" desde las instituciones y sus propias organizaciones. En este sentido abogan por Consejos de Distrito elegibles en su ámbito con competencias y presupuestos propios, consejos sectoriales (como el Consejo Asesor de Planeamiento Municipal) o comisiones específicas (como la del PGOU) que "supervisen necesariamente los planes y reformas en el campo urbanístico, medio ambiental, cultural, presupuestario, etc", con representación vecinal elegida por su propia Federación.

artic. completo>

<http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20090414>

## El proyecto “Le Grand Paris” de Sarkozy

El proyecto tiene como objetivo integrar las áreas centrales con la periferia mediante herramientas de modernización a gran escala. Alineado a esta visión-objetivo, destaca el proyecto que revolucionaría el transporte parisino: un metro aéreo que se extiende a 140 kilómetros sobre el tejido urbano, en el intento de liberar a la capital de 30 años de confinación de la ciudad tradicional frente a los suburbios. La estrategia general busca desarrollar una imagen de marca de ciudad y un referente como metrópolis internacional: potenciar la cultura, el patrimonio artístico, el urbanismo y la arquitectura. El plan busca rentabilizar las inversiones al activar la economía de París en un mayor radio, incorporando los beneficios de territorios que trascienden el centro tradicional de la capital. Las propuestas son variadas, audaces y motivantes. El megalómano objetivo de reformular completamente la relación de la ciudad y sus alrededores reúne 10 visiones distintas entre las que se encuentran propuestas de MVRDV, que plantea un bloque edificado que corre a lo largo del rivera del Sena y se conecta a través de autopistas con el centro de París, Christian de Portzamparc busca recrear un nuevo centro urbano a partir de un centro neurálgico de transportes, el cual daría pie a un nuevo crecimiento alternativo a París con viviendas y comercios, al estilo de Koolhaas en Euralille, entre otros proyectos de renombre. Por otro lado es posible encontrar propuestas más políticas y de largo plazo como la de Rogers Stirk Harbour Et partners, la cual plantea 'equilibrar los barrios ricos y pobres'. Junto con esto Rogers espera que París logre en un plazo de 10 años reducir considerablemente el número de transportes hechos en auto por un sistema a partir de tranvías a lo largo del río.

+ info >

<http://legrandparis.net/>

video del proyecto de MVRDV: <http://arkimia.nireblog.com/post/2009/05/08/grandparis>

## “II Bienal de Canarias. Arquitectura, arte y paisaje”

La Bienal de Canarias, es un encuentro cultural organizado por el Gobierno de Canarias que se celebra cada dos años, y que este año se ha desarrollado desde marzo a mayo. La Segunda Bienal de Canarias está dirigida por Juan Manuel Parlerm Salazar, arquitecto, que se centra en desarrollar una serie de reflexiones sobre el paisaje contemporáneo desde una posición crítica que permita interpretar el territorio y contribuir a crear un laboratorio continuo de investigación y análisis en el ámbito de la Macaronesia y del Archipiélago Canario en particular. Otra de las metas principales que se plantea es la de acercar la Bienal y sus contenidos a la ciudadanía, con el fin de popularizar la cultura y acentuar la sensibilidad hacia el Paisaje y sus consecuencias. La lista de conferenciantes y creativos ha sido innumerable, cerca de 400. Destacar la reflexión sobre el territorio de Matthias Koch, por la manera de capturar paisajes y de encontrarlos donde otros no los verían. O el trazo rojo de impactante plástica que hace Juan Correa sobre el blanco impoluto del patio de Oiza. Xavier Ribas por otro lado, mostró las huellas que dejan la ocupación y el uso de los lugares. La transformación de un lugar dada por la aparición de objetos cotidianos, rastros de un rato de descanso a la sombra, o de la comida del domingo. Sitios poco amables al principio pero convertidos en rincones más humanos después. Imágenes inquietantes y curiosas al mismo tiempo. Si la primera edición impuso un despliegue de un centenar de obras en las siete islas, imposible de visitar por razones obvias, en ésta se han concentrado solamente en las ciudades de Las Palmas y Tenerife. En general, quizá se haya acentuado demasiado la presentación de proyectos arquitectónicos sobre los artísticos en las exposiciones; éstos han acaparado en esta ocasión el ámbito del arte y del paisaje. Siendo una bienal de arquitectura, paisaje y arte, los arquitectos han sido los principales protagonistas, según críticas derivadas del mundo del arte, que han vivido la bienal algo decepcionados, aunque la calidad de las exposiciones, en general, ha sido satisfactoria.

## “Bilbao jardín 2009”

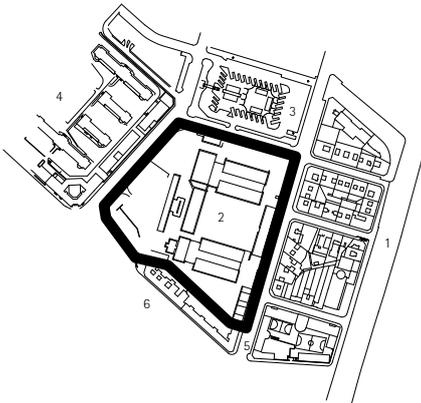
Bilbao Jardín es un concurso bianual que organiza el Ayuntamiento de Bilbao y Fundación Bilbao 700, en el cual se proyectan y se construyen 27 jardines efímeros, con una superficie aproximada de 80 metros cuadrados cada uno, que se mantienen por diferentes espacios públicos bilbaínos del 29 de abril al 3 de julio. En la selección de los jardines se ha valorado el concepto de jardín urbano y la imaginación a la hora de elegir las plantas. Los transeúntes podrán disfrutar del proceso de creación de cada uno de los jardines y, una vez hechos realidad, deambular a través de ellos, en algunos casos perderse y en otros, hasta interactuar con sus sorprendentes propuestas. Los materiales empleados en los diseños de este año abarcan las tradicionales especies vegetales como flores y árboles, elementos de mobiliario urbano, estructuras metálicas de acero o cobre, plásticos, materiales reciclados e incluso residuos, pero en vez de tóxicos, regenerativos. Muchos pretenden servir de disfrute a la vista, la mayoría son también metáforas que invitan a reflexionar y algunos van más allá y se convierten en espacio de recreo o aprendizaje, e incluyen libros, esculturas o incluso un instrumento musical.

fuelle >

<http://www.bilbaojardin.com/>

## 5 propuestas y un ganador para el Master Plan de Garellano

Las 5 propuestas para el master plan de Garellano fueron expuestas durante 15 días para recabar la opinión de los ciudadanos, y el jurado ha dictado su veredicto: Richard Rogers ganador del concurso



El solar de Garellano se ha convertido en un laboratorio de ideas arquitectónicas, cinco proyectos finalistas responden a unas mismas premisas -la construcción de 1.150 viviendas en un solar de 58.675 metros cuadrados dejando un 15% de espacios libres- con diferentes maneras de hacer ciudad.

El solar se sitúa al otro lado de la calle Sabino Arana (1), donde hoy se ubican la Policía Municipal y los Bomberos(2); linda al norte con Termibus(3), al oeste con el Hospital de Basurto(4), al este con la calle Luis Briñas (5) y al sur con la Avenida Montevideo (6).

La exposición estaba compuesta por maquetas y paneles que contenían documentación gráfica con soluciones para las viviendas, estudios de soleamiento y secciones de la intervención, así como perspectivas urbanas (aunque la mayoría de ellas se mostraban desde una "vista de pájaro"). En un primer acercamiento, era evidente un dato: la alta intensidad de uso exigida. Esta premisa, es sin duda, uno de los handicaps importantes a resolver por el masterplan, ya que, ¿es posible que la manzana decimonónica del ensanche bilbaíno, pueda asumir tal intensidad? ¿cuál es el volumen adecuado y más integradora con el entorno para albergar esta intensidad de uso? ¿cuál es el modelo de ciudad apropiado? Otra de las dificultades es la unión o solución entre la trama del ensanche y la del equipamiento del hospital, la continuidad de las calles colindantes y el remate del bloque de edificios que da frente a la Avenida de Montevideo.

Si bien la respuesta de las 5 propuestas es diferente, dos rompen con la configuración de manzana, y las otras 3 realizan una versión de la manzana tradicional. Debido a las exigencias de intensidad, la solución en altura es obligada, por lo que la volumetría sobresale de la del entorno. Los volúmenes de mayor altura en todas las propuestas se ubican hacia el hospital o Termibus, lugares donde las edificaciones existentes no alcanzan más de 2-3 alturas como máximo. Asimismo, se repite en algunas propuestas la identificación de enclave "singular" el espacio situado enfrente de Termibus.

### 1 MVRDV/Iñaki Aurrekoetxea + B/GRAS

#### *Un edificio escalonado junto al patio de armas*

Su propuesta es la única que conserva los cuatro edificios del antiguo patio de armas de Garellano, ahora ocupados por la Policía Municipal y los Bomberos, cuyos usos serán trasladados en breve a Miribilla. «Se pierden demasiadas referencias históricas», afirma Iñaki Aurrekoetxea. Pero la memoria no está reñida con la vanguardia. El proyecto se estructura y se define mediante 4 elementos; la manzana, conformada por los bloques de edificios rectangulares existentes, se corona con una cubierta de 3 plantas, hueca, que acentúa sus líneas rectas y la conecta con la modernidad. Dentro de este «anillo» habrá una gran plaza, con perspectivas abiertas en las esquinas, acentuadas por el hecho de estar cubiertas. Esta manzana "corta" con las perspectivas de calle del ensanche. El segundo elemento es un bloque de pisos en forma de triángulo, que dejará un espacio interior para actividades deportivas (junto con los bloques de vivienda existentes). Al otro lado, enfrente de Termibus, se levantaría un edificio «escalonado y abierto» con vocación de convertirse en un «hito» que llegaría hasta las 30 plantas. Un cuarto elemento, un bloque «pantalla» frente al patio de armas, completa el conjunto.

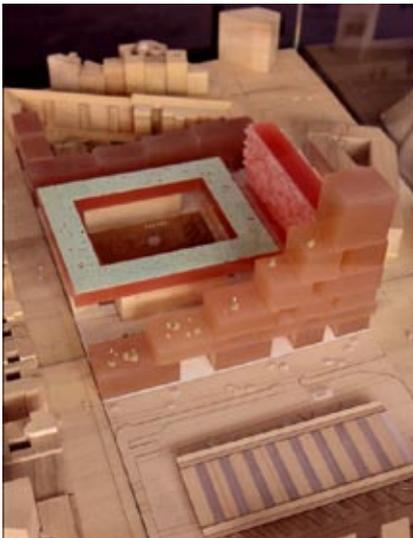
### 2 JERÓNIMO JUNQUERA

#### *De las callejuelas a los rascacielos*

La propuesta de Jerónimo Junquera «valora el espacio vacío» en un entorno donde hay tanto que edificar. Garellano es «el final del Ensanche» y como tal un contrapunto entre «la zona vieja de callejuelas» y los rascacielos. El autor ha diseñado los edificios «en dos escalas»: la mayoría son de baja altura y hay «tres hitos» de 18, 22 y 26 plantas que aspiran a dejar su impronta en el 'skyline' de Bilbao. En la «graduación» de los espacios desde lo más público -las calles ligeramente en pendiente- hasta las viviendas se concede importancia a las plazas, los soportales y sobre todo «los patios de vecindad, que queremos recuperar como lugar de reunión». El planteamiento general es similar al proyecto de Ferrater y Domínguez, pero recurriendo a los volúmenes en altura (y como contrapartida, la separación entre edificaciones es más adecuada). Una gran manzana atravesada por calles peatonales más o menos sinuosas que se adentran en un espacio arbolado. Los bloques se desordenan creando espacios irregulares, y los edificios de mayor altura se sitúan "mirando" a Termibus.

Fotografías obtenidas en: <http://bilbaoenconstruccion.nireblog.com/>

1



2



3



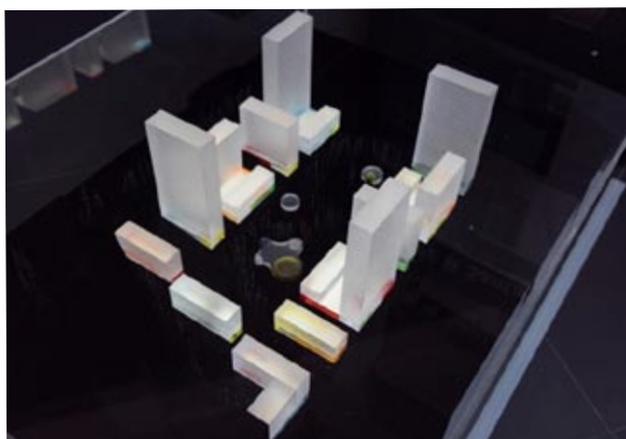
3



4



5



### 3 ROGERS, STIRK, HARBOUR + PARTNERS

#### *Un iman verde entre bloques de pisos*

Su objetivo es resolver «de manera elegante» la transición entre el Ensanche y Basurto, explica Simon Smithson, director de la oficina de Richard Rogers en España. Al igual que en Bilbao «siempre se ven los montes, es un milagro», en su proyecto el parque, de forma triangular, se infiltra entre los bloques de viviendas, de diferentes alturas. El espacio público actuará «como un imán para recuperar la vida del barrio». El diseño juega con la geometría, las terrazas y los desniveles para sacar el máximo partido a los espacios libres. Es el único proyecto en el que el parque está diseñado y tiene unas dimensiones que le confieren una identidad valiosa. El parque es el elemento clave, ya que los bloques de viviendas se desvinculan de la trama del ensanche, son bloques rectangulares aislados siguiendo la trama del hospital (estos bloques tienen mayor altura hacia el hospital), y el parque sirve para resolver las diferencias geométricas entre ambas tramas.

### 4 CARLOS FERRATER+LUIS DOMÍNGUEZ

#### *La ciudad-manzana con un parque interior*

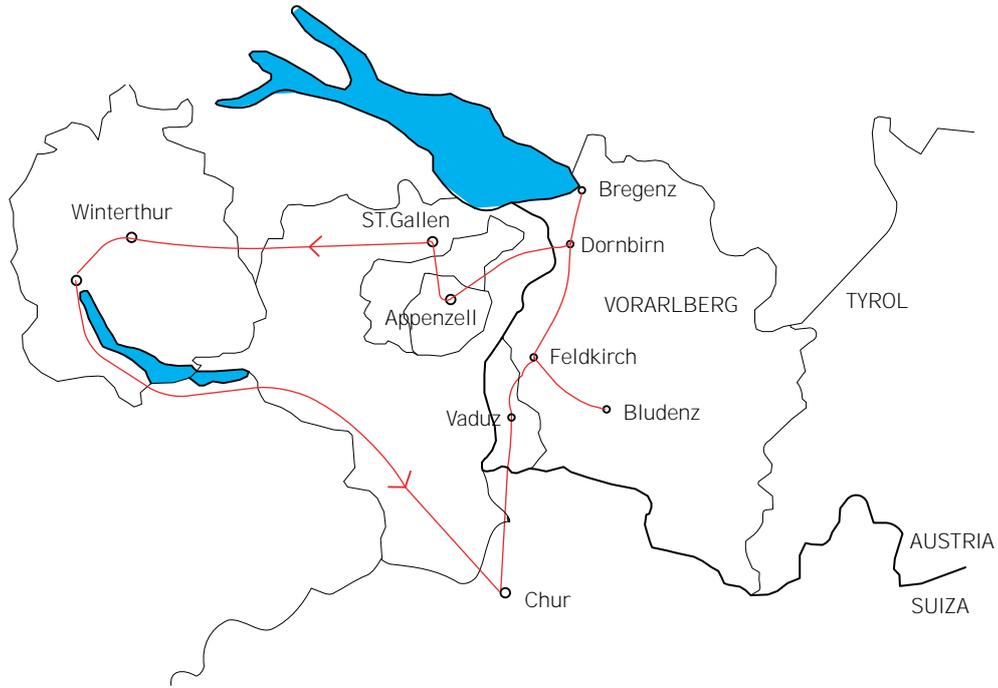
En todas las maquetas hay torres, de mayor o menor impacto visual, salvo en ésta. Carlos Ferrater y Luis Domínguez huyen de las alturas y apuestan por «la ciudad-manzana». (pero aun así, el edificio alcanza 16 plantas en algunos puntos y una altura media mayor que su contexto). Su propuesta, «pausada y tranquila», traslada a Garellano la estructura del urbanismo del Ensanche con un diseño más abierto, creando calles peatonales que dan continuidad a las calles colindantes y que atraviesan la manzana. Sobre la huella de los cuarteles se trazan dos manzanas con una «cinta continua» dejando pasillos interiores para la vida comercial y con un gran parque en el centro. La gran superficie de arbolado, «exactamente igual que San Mamés», destaca Domínguez, es la referencia visual del proyecto, que se puede hacer «poco a poco, portal a portal, en función de las necesidades, como se ha construido siempre». Sin embargo, es el único proyecto que no estudia el soleamiento (las calles interiores son realmente escasas de anchura), y quien mayor hincapié hace en la manzana como «objeto escultural», sin recurrir al hito en altura.

### 5 SUÁREZ y SANTAS

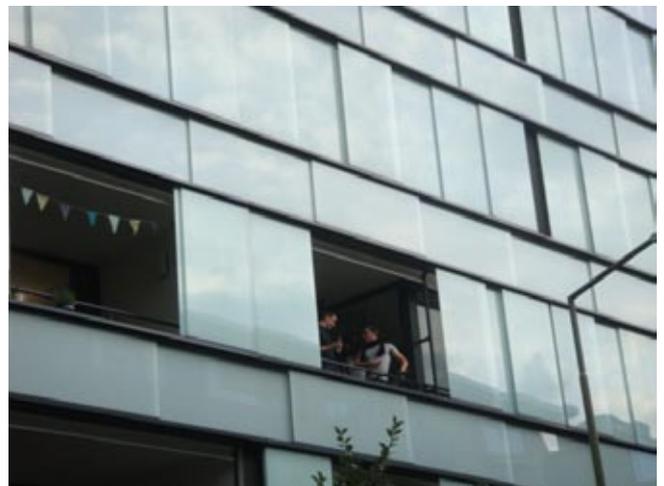
#### *Cuatro torres y un vacío ajardinado*

«Los bilbainos siempre estamos mirando hacia el cielo». Así presentan su propuesta en la memoria Asier Santos y Luis Suárez, el gabinete local seleccionado para el concurso. En su proyecto despuntan cuatro torres de altura similar a las de Isozaki que dibujan un cuadrado imaginario, aunque quizá el gran protagonista sea «el vacío central». Un espacio ajardinado que se vestiría con «múltiples especies arbóreas» y se mantendría vivo «con actividades ciudadanas y culturales», explica Suárez. Este «gran parque público en el centro de la ciudad» es, salvando las distancias, «un guiño a Central Park». La imagen de la arquitectura de las edificaciones es bien austera, con tipologías que recuerdan a un centro de oficinas, sin diferenciar fachadas, diferenciándose por su altura y ubicación. Es la propuesta más ordenada y más calmada volumétricamente hablando, configurada mediante diferentes bloques aislados con juegos de diversas alturas y un juego geométrico ortogonal en planta, creando entre todos un espacio central. ☆

recuerdos de...  
**suiza-austria**



Bregenz. Zumthor



Winterthur. Baumschlager and Eberle



Feldkirch. Baumschlager and Eberle



Dornbirn. Untertrifaller



Ludesch. Kaufmann



Dornbirn. Kaufmann



Wolfurt. Christian Lutz



Wolfurt. Baumschlager and Eberle



Wolfurt. Kaufmann



St.Gallen. Martinez y Rist



Winterthur. Sulzerareal



Zurich. Calatrava

Se ha convocado un concurso fotográfico entre todos los asistentes al viaje, que tras deliberarse el ganador publicaremos el resultado en el próximo boletín. Todas las fotografías podrán visitarse en la página web del AVNAU ([www.coavn.org](http://www.coavn.org), sección agrupaciones)

## Vorarlberg y la arquitectura en madera

Vorarlberg es la provincia más rica y más poblada de Austria (350.000 habitantes) aun siendo la segunda provincia de menor extensión, y está situada al oeste, colindante con Suiza. Tiene su propio gobierno y administrativamente es independiente de Austria. Es, junto con Tyrol, las provincias que culturalmente y económicamente se diferencian al resto de Austria. Las tierras de Vorarlberg tienen una fuerte tradición en la agricultura donde la industrialización tuvo un gran apogeo desde sus inicios, sobre todo en la manufactura de textiles, con gran volumen de exportación a nivel internacional. La transformación del sector primario al secundario se produjo rápidamente y de manera profunda, con lo que se convirtió en la provincia más industrializada de Austria. De 160000 personas empleadas tan solo 4400 se dedicaban a actividades agroforestales, y 64000 trabajaban en el sector textil, y en industrias eléctricas y de maquinaria.

Así, Vorarlberg es la provincia con mayor tasa de natalidad de Austria, con la mayor tasa de divorcios, y con intensa demanda de viviendas en propiedad (el 75% de los apartamentos son en propiedad), circunstancia bastante sorprendente en Europa, donde el arrendamiento de vivienda es el régimen más habitual. Esto ha traído un proceso de sub-urbanización en Vorarlberg que se ha producido más rápido que en ningún otro lugar; la población en la mayoría de las ciudades se ha triplicado desde los años 60. La demanda de viviendas unifamiliares debido al estatus endémico surgido por poseer una vivienda en propiedad y la proliferación explosiva de edificios para compañías de transporte, han hecho que Vorarlberg se haya convertido en un área densa de gran consumo de suelo y colonizado por edificios a modo de patchwork en el paisaje. Una definición del suelo semi-urbano, conformado por un uso mezclado de actividades económicas y residenciales.

El valle del Rin, desde Feldkirch a Bregenz, históricamente un eje norte-sur importante de las rutas de los Alpes, es hoy una aglomeración urbana de 30 kilómetros de longitud, conformado por una serie de comunidades políticamente autónomas, con grandes relaciones empresariales internacionales de gran dinamismo y con una particular manera de entender la democracia no burocráticamente. Estas características personales hicieron posible que Vorarlberg fuera capaz de remontar el colapso de la industria textil que se produjo en los años 70, debido a la competencia de China en este sector.

Vorarlberg ha tenido gran tradición maderera y muy buena mano de obra de carpinteros, y esta tradición se mantuvo incluso en el apogeo de la industrialización; fue esta industria la que reavivó el sector con el decaimiento del textil. La tradición en la madera supo industrializarse y modernizarse con la tecnología, y hoy, por ejemplo, la empresa Holzbauwerk Kaufmann es una empresa líder en construcción en madera en Europa Central.

La calidad de las viviendas comunitarias (Hans Purin fue uno de los propulsores) llevadas a cabo en los años 60 y 70, se

basaba en un discurso de artesanía modernizada y actualizada, coordinada con la industria del entorno. En los 80 se experimentó con viviendas de bajo coste de gran calidad, mediante una arquitectura que abordaba la simplicidad, la racionalidad y la usabilidad, sin descuidar la elegancia constructiva. Este pragmatismo hacía que constructores y clientes en cooperativas estuvieran involucrados en el proyecto constructivo apoyando dichas premisas. Y con ello, la artesanía constructiva pudo ser capaz de industrializarse.

En los años 80 se fundó la escuela de construcción de Vorarlberg, donde se estudiaba el buen hacer de la construcción en madera. Por otro lado, la crisis energética también tuvo repercusión en la sociedad de Vorarlberg, y se creó el Instituto de la Energía fundado por el gobierno regional, que financiaba iniciativas en el ahorro energético, promovía edificios basados en principios de ahorro energético y publicitaba la concienciación del ahorro. Es por ello una región de menor consumo de energía de Austria.

Desde los años '90 el pequeño estado federal de Vorarlberg llama la atención a los arquitectos de todo el mundo. La gran concentración de edificios sostenibles le permitió situarse en la vanguardia del desarrollo de la arquitectura contemporánea. El gran respeto en el uso de recursos y las sencillas y constructivas líneas maestras de los edificios son muy característicos e innovadores, a la vez que forman un punto de unión con la tradición. El respetuoso uso de materiales disponibles tiene una larga tradición en la construcción de las típicas casas de madera de los bosques de Bregenz. Quizás en una mirada rápida, podría parecer que la arquitectura de Vorarlberg es repetitiva y estereotipada, pero un examen detallado nos revela individualidades de gran calidad dependiendo del contexto y a veces, debido a un toque de extravagancia, por contraste.

La legislación de Vorarlberg, por su parte, dió pie a que jóvenes arquitectos pudieran poner en práctica sus ideas progresistas, ya que en esta región los arquitectos recién colegiados podían construir sin tener que realizar el periodo de prácticas y el posterior examen. Uno de los equipos de arquitectos que pudieron acogerse a esta excepción fueron Baumschlager and Eberle, quienes han tenido la oportunidad de experimentar con bloques de vivienda colectivas desde el inicio de su carrera profesional, para promotores públicos y con uno de los mayores inversores privados. De la misma manera, Hermann Kaufmann y Christian Lenz y el equipo de Dietrich and Untertrifaller, en un espacio de tiempo breve han construido un gran volumen de bloques de viviendas. Untertrifaller y Dietrich vienen del mundo del diseño de mobiliario, y Kaufmann y Lenz de una dinastía de carpinteros y expertos en madera, que desde los años 80 desarrollaron la construcción en madera hacia una construcción con gran optimización energética y haciendo uso de sistemas estructurales innovadoras y racionales. Es por ello, Vorarlberg, un museo de la construcción en madera. ☆

## Zürich y la ciudad de los ferrocarriles y el conocimiento

Zürich es la capital del cantón homónimo. La ciudad está ubicada en la efusión del río Limmat del Lago de Zürich; Turicum, el nombre latino, fue en la Antigüedad un puesto aduanero y un fuerte romano en la orilla izquierda del Limmat. Posteriormente, la ciudad expandió al otro lado del río. Con sus 360.000 habitantes (1.080.000 hab. con la aglomeración) es la ciudad más poblada de Suiza. Pero Zürich no es sólo la ciudad de los bancos, también es una meca cultural, y en sondeos internacionales es siempre una de las ciudades que aparece entre las primeras en el ranking de las ciudades más deseables del mundo para vivir.

Zürich es también un importante eje ferroviario, y, respecto a los transportes públicos, se dice que es la ciudad con el mejor servicio de transporte público del mundo. Por la calidad, comodidad y poca extensión de Suiza, el tren es el medio de transporte preferido por los suizos. Cada día, cerca de 350.000 viajeros pasan por esta plataforma del tráfico ferroviario suizo. Desde la estación central, no menos de 1.900 trenes parten y llegan sobre las 20 vías principales de la estación, a las que se añaden cuatro subterráneas y dos cabezas de línea de la red suburbana RER.

Zürich tiene dos panorámicas, una unida a la presencia del agua, y otra, a la de las vías de ferrocarril. El barrio medieval

dividido por el río Limmat mira al lago, con las iglesias de San Pedro y Fraumünster como principales referencias. La estación central está ubicada en el centro, y es el punto neurálgico de todo el sistema de trenes suizo. Se espera que en 2020 alcance los límites de su capacidad, con más de medio millón de pasajeros. Es por ello que se está construyendo su ampliación del mismo para aumentar su capacidad. Las líneas ferroviarias, el tranvía y el trolebus generan una red de cableado que forman parte del escenario urbano. Las vías ferreas, además, no han sido soterradas y ocupan gran espacio urbano.

Zürich además, tiene implantado un plan de iluminación, y es por ello, que, la iluminación de las plazas y de los edificios singulares están coordinados y responden a un mismo concepto y los efectos son espectaculares, coloridos y pensados desde una visión global.

Zürich también ha sufrido la crisis industrial, y está regenerando el espacio liberado por la industria construyendo en su lugar un campus denominado Science City, donde desea crear una ciudad líder donde se concentre el conocimiento, promovida por el Instituto de Tecnología y la cultura del pensamiento, una plataforma donde dialogarán la ciencia, la sociedad y el mundo de los negocios, y representará un nuevo modelo revolucionario de la universidad del siglo 21. ☆

## Winterthur y la reconversión industrial

Winterthur lo relacionamos con la ciudad donde tiene su sede principal la empresa de seguros que lleva su mismo nombre y que desde hace un par de años ha sido absorbida por la empresa francesa AXA. Winterthur estaba hasta hace poco, fuera de los circuitos turísticos, caracterizaba por su industria dedicada principalmente al sector de la maquinaria. La crisis industrial de los años ochenta le afectó de lleno ya bocado a la reconversión. Hoy es una ciudad dedicada a los servicios y a la banca.

La "Sulzerareal", se sitúa en las cercanías de la estación central de trenes, a 5 minutos a pie del núcleo histórico. Sulzer era una fábrica dedicada a la producción de turbinas y motores. La reconversión de esta industria, ubicada en un lugar estratégico, se ha llevado a cabo respetando las cualidades de la industria pesada, que proporciona una identidad única al barrio de 25 HA de extensión, de igual tamaño que el centro histórico. Se han reubicado, manteniendo puentes grúas y algunas turbinas, tiendas, oficinas, industria ligera, edificios educativos y de ocio, así como viviendas, creando un complejo de edificios modernos en un enclave histórico con lofts espaciosos, empresas innovadoras alternativas en un contexto industrial impresionante. Una zona en continuo cambio y realmente viva, tal y como era antiguamente la industria Sulzer.

Los primeros planes de reconversión surgieron una vez la

industria dejó vacante el solar en 1989 y promovido por los particulares. El proyecto proponía la demolición de la mayoría de los edificios, lo cual provocó una gran oposición con la comunidad local y el Ayuntamiento. Así, en 1990 el Ayuntamiento de Winterthur recalificó la zona como usos mixto residencial y de servicios, y llevó a cabo un plan especial para desarrollarlo y regenerarlo. Del concurso internacional de 1992 para la reconversión del edificio hall central de producción fue ganado por Jean Nouvel, quien proponía usos mixtos de vivienda e industria ligera, pero los propietarios no consiguieron un inversor para llevarlo a cabo. Desde 1992 parte de los edificios se arrendaron a estudios de artistas, artesanos y bares, y así la escuela de artes plásticas de Winterthur se ubicó en una de las naves. En 2001 se diseñó un nuevo master plan, quien propuso un cambio paulatino de la zona, basándose en la reconversión de los edificios manteniendo su carácter. El masterplan incluía una estructura para los espacios públicos y espacios libres, así como un estudio consensuado y detallado del patrimonio cultural de la zona. Los propietarios de la fábrica Sulzer vendieron las propiedades a agentes inmobiliarios. Los usos pioneros instalados fueron permitidos para posibilitar una amplia variedad de usos. ☆

Visita virtual e información:

<http://www.viewat.org>, <http://www.sulzerareal.com/>

*Resumen de las jornadas sobre el Paisaje organizadas por la AVNAU los días 23 y 24 de abril*



jornadas  
sobre el  
paisaje

Las jornadas sobre Paisaje que tuvieron lugar en Bilbao comenzaron con la introducción de Manu Paja, presidente de la AVNAU, ante un auditorio completo y expectante.

Así, **Jose Manuel Vidal**, arquitecto valenciano y coordinador de la revista *Paisea*, dió inicio a la primera sesión definiendo el paisaje como la mirada sobre el territorio, un acto de contemplación donde influye la cultura del lugar y del observador, por lo que su interpretación y lectura suele ser diversa. Vidal reclama que hoy falta aun adquirir conocimientos fundamentales sobre el paisaje y aboga por la "socialización" del paisaje. "Desde la arquitectura debemos poner en valor la transición entre pueblo y naturaleza, y enfatizar en la necesidad de hacer que el público, usuario habitual del paisaje, entienda la intervención en el paisaje para que pueda hacer un correcto uso del mismo y lo mantenga. Debe ser una obligación del propio proyecto el hacer llegar las ideas que se desean implantar en el paisaje, que se entienda y se asuma como suyo. Para ello muchas veces la labor del arquitecto es tener un posicionamiento más humilde, realizando pequeñas intervenciones para poder re-equilibrar el ecosistema y ser respetuoso con el lugar. Es necesario por tanto entender el funcionamiento del lugar y aplicar el sentido común para que no resulte extraña la propuesta. Si la ciudadanía no entiende el proyecto, no tiene sentido llevarlo a cabo".

Reclama que el paisajismo es a día de hoy en el estado español una disciplina menor. El paisaje acaba de llegar y es un campo necesario, que a su juicio no se entiende y no se le da el valor que requiere. Es una asignatura que debe tenerse en cuenta y no hay formación para su aprendizaje; se imparte desde másters y asignaturas optativas únicamente. Hay aun mucha labor en el campo formativo por realizarse en las universidades, asignándole un espacio importante y no de segundo orden.

**Anna Zahonero** nos presentó un detallado funcionamiento del máster de paisajismo de la Universidad Politécnica de Catalunya, máster que comenzó su andadura en el año 1985. En un inicio, éste se concentraba en el espacio público únicamente, pero ya en el año 1989 diversificó su programa y abrió su enseñanza no sólo a arquitectos, sino a otras disciplinas, trabajando la gestión y

ordenación del suelo no urbanizable. El programa formativo se divide en 5 tópicos: la ecología (estudiando los sistemas de la naturaleza relacionados con el lugar), el turismo (como valorización del paisaje como producto de oferta, ahondando en la mirada hacia el paisaje con objetivos de revalorización y su posible influencia en la economía territorial), el agua (paseos marítimos y fluviales, el agua como recurso escaso, el drenaje de la tierra etc o el agua como recurso proyectual), el espacio público (paisaje urbano) y por último, el bloque denominado internacional, donde se interrelacionan las visiones del arte y la agricultura con el paisaje, así como planteamientos metodológicos europeos sobre la disciplina proyectual del paisaje. Señaló la necesidad de proyectar procesos en el paisaje, que, a diferencia de la arquitectura, proyecta situaciones finalistas, por lo que en el paisaje, se trabaja con cartografías secuenciales.

**Juan José Galán**, ingeniero agrónomo y coordinador del máster en paisaje en la UP Valencia, defendió que territorio y paisaje están íntimamente vinculados, y por tanto, el paisaje no puede introducirse al final del proceso, ya que su influencia sería inocua. Por tanto, apuesta por introducir en el proceso de ordenación urbanística, criterios sobre la ordenación paisajística. Es usual, según Galán, relacionar el paisaje con visiones proteccionistas o museísticas, pero el paisaje debería de tener implicaciones de mayor calado, gestionándolo y creando unas estrategias de corrección de las actuaciones a desarrollar. Además, Galán, sumándose a la argumentación de su compañero valenciano Vidal, también aboga por entender el paisaje como un proceso natural y social; es decir, el paisaje debe ser consensuado con la ciudadanía. La ordenación del territorio debe darse en el campo funcional y el productivo, buscando una adecuada relación entre ambos. Holanda puede ser un ejemplo de políticas estratégicas a nivel territorial.

**Miren Askasibar**, bióloga y miembro del grupo Paisaiak sl, nos dibujó el escenario de la legislación sobre el paisaje en la CAV. El objetivo general de la ley es conocer la lectura que el ciudadano hace de su paisaje, y poder indicarse la calidad del paisaje. Paisaje no es territorio ni medio ambiente, sino la percepción que los ciudadanos tienen de él, y por tanto, la participación del ciudadano

**Conclusiones:**

- Los arquitectos tenemos hoy por hoy, carencias formativas en paisaje. El arquitecto encuentra dificultades, por lo general, para proyectar el espacio no construido.
- El factor tiempo es un valor intrínseco al proyecto paisajístico, parámetro que lo diferencia del proyecto arquitectónico.
- El proyecto paisajístico no trabaja una imagen final, sino un proceso de cambio, estrategias de transformación a lo largo del tiempo.
- El paisaje está vinculado a un proceso social; en el paisaje, siendo una percepción del territorio de la sociedad, es inevitable trabajar con el ciudadano para que pueda entender el proyecto paisajístico, lo haga suyo y lo cuide.

es imprescindible. Las leyes velan por la gestión y protección del paisaje; así, el Convenio Europeo del Paisaje, está firmado y ratificado por el estado español desde 2008. Se estructura en la obtención de 3 objetivos generales: la protección (definiendo las cualidades sobresalientes y las medidas para conservarlo), la gestión (dirigiendo el cambio del paisaje) y la ordenación (actuaciones de ordenación y de cambio).

En la CAV, tan solo se tienen unos compromisos de programa del marco ambiental, 2007-2010. Estos programas deben de integrarse en los documentos de ordenación, que son los objetivos en el campo del paisaje. Además, en la CAV existe una cartografía del paisaje a escala 1/25.000 y el catálogo de paisajes sobresalientes (unidades visuales, cuencas visuales: mapificación de lo que el ojo abarca a ver). Divide el territorio en texturas paisajísticas y en tipos de paisaje (conífera, pastos...) y su valoración por los ciudadanos, documentación que está desactualizada. Hay acciones de sensibilización puntuales, pero a modo particular, ya que medidas con una intención clara, unitaria y consensuada, no existen en la CAV.

Miren reivindica que todos los paisajes deben ser regulados, no sólo para preservarlos, sino para mejorar lo degradado; es el paisaje urbano con el que la gran mayoría de la población tiene contacto directo, y nunca se analiza desde la perspectiva del paisaje. Por otro lado, la información sobre el paisaje, la sensibilización, la evaluación de la calidad del paisaje debe ser llevada a cabo, además de un seguimiento de cambio y evolución del mismo. Falta por integrar los principios de ordenación, urbanísticas y políticas sectoriales con los criterios del paisaje. El marco común debe de concretarse en una Ley y gestionarse no sólo los paisajes sobresalientes sino los paisajes artificiales y transformados.

**Javier Puldain**, profesor de Proyectos de la ETSA San Sebastián planteó 3 preguntas; ¿Es el proyecto de paisaje propositivo o analítico? ¿cómo es el análisis del equilibrio del paisaje rural? ¿cómo puede representarse el paisaje sometido al cambio constante en el tiempo? Si entendemos el proyecto como voluntad estética para realizar algo, el paisaje productivo (el rural), entiende la naturaleza como materia, siendo una herramienta de trabajo, y por tanto, no se "diseña". Este paisaje, sin un fin estético-visual, depende de la manera con la que la miremos, se convierte en materia de paisaje proyectual. Sin embargo, el "proyecto visual" del paisaje rural está gobernado por la Política Agraria Comunitaria (PAC), que es quien define cómo transformar el paisaje con un propósito productivo. Es por tanto, una gran extensión del paisaje que contemplamos, un paisaje productivo, el cual no posee objetivo proyectual, sino productivo. Como tal, el paisaje también se define como paisaje socio-demócrata, ya que, para llevar a cabo la producción, gran parte está subvencionado y está sometido a la decisión política. La realidad económica influye en el paisaje decisoriamente. En cuanto al equilibrio del paisaje rural, el telón de fondo que observamos, es físicamente imposible mantenerlo en su estado, o requiere de grandes energías para detener su cambio permanente. El paisaje que no se conserva, vuelve a su estado primogénito. Es una lucha constante. El paisaje evoluciona, cambia, y tratar de congelarlo es un grave error, es no entender las bases

fundamentales del paisaje. El equilibrio que debe de obtenerse entre la naturaleza y la manera de operar sobre éste, debe de tener en cuenta cómo funciona el paisaje, entender su manera de cambio, y tomarlo como variable, en vez de anularlo o suprimirlo. Es una batalla perdida.

**Eduardo Rojo** nos adentró en las sendas urbanas llevadas a cabo en Vitoria-Gasteiz, en el anillo verde y en las últimas actuaciones llevadas a cabo por el Ayuntamiento. Entre ellas, la incorporación de la bicicleta urbana, los patios con gestión comunitaria, la recuperación de la muralla, el proyecto alhóndiga de eje norte-sur, el parque de la Florida con reminiscencias del huerto, o la polémica remodelación de la plaza de la Virgen Blanca. Aboga por eliminar los parterres devolviendo el espacio ocupado por éstos a los ciudadanos y por una ciudad con espacios públicos de calidad y más naturaleza.

**Alfredo Fernández de la Reguera** desgranó el devenir de la Bial del Paisaje que se celebra en Barcelona, con las ediciones tituladas "Rehacer Paisaje", "Paisajes insurgentes", "Solo con naturaleza", "Un producto, una producción" y "Tormenta e ímpetu". Nos describió también el proyecto de la Devesa de Saler, un proyecto de recuperación de una urbanización ilegal en la costa. Un proyecto de expropiación, planeamiento y recuperación de una zona en la costa.

El equipo humus sapiens, liderado por **Joaquín García Purroy** nos expuso con gran ironía su trayectoria profesional, defendiendo la poesía del jardín, que debe de atender a su funcionalidad y su supervivencia, para hacer felices a sus usuarios. Así, realizando un trabajo vocacional, la jardinería la enfocan desde un ejercicio de compromiso, vinculado al transcurso del tiempo de la naturaleza, la forma y el color. Su trabajo tiene componentes claramente experimentales. Su herramienta básica es la planta, y resuelven la problemática de cada proyecto entendiendo las dificultades visuales y físicas del lugar, manipulando la visita al mismo mediante la vegetación, y teniendo en cuenta el mantenimiento que en el futuro pueda tener el jardín, adaptándose a su realidad

**LOCAL 4**, presentó en primicia el Plan Director de Paisaje de Bilbao. Este Plan no es normativo ni vinculante, y propone estrategias a desarrollar en el municipio de Bilbao. Así, tras un exhaustivo análisis a diferentes escalas, proponen recuperar los cursos de agua que no están hoy canalizados, crear una jerarquía de usos y de caminos existentes y los nuevos generados, y diseñan lo que denominan el "camino perfecto", donde poder recorrer la Villa con un objetivo de paseo, cultural, deportivo, montañista, ruta industrial...identificando los recorridos y encintándolos. Así, proponen a modo orientativo sin entrar en su diseño unos microespacios en estos recorridos así como huertos urbanos.

**Iñaki Alday** nos explicó en profundidad 3 proyectos; la plaza de toros de Zuera, situada en el meandro de un río y diseñada teniendo en cuenta la crecida del río (se inunda), el parque fluvial de la expo de Zaragoza 2008 y el parque de Aranzadi de Iruña, que está en proceso. Aldayjover arquitectos tratan sus parques diseñando con la inundabilidad, tomándolo como parámetro proyectual, en vez de luchar contra él. ☆

# 34

2009.2

boletín trimestral

hiruhilabetekaria

nº depósito legal : BI-2470-08

ISSN: 1888-9336

## CONGRESOS, CURSOS

- **II Congreso UPC Sostenible 2015. La recerca en Sostenibilitat: estat actual i reptes de futur**

9 y 10 de julio, Barcelona

Organizado por Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)

<http://www.upc.edu/sostenible2015/II%20Congres>

[portal.sostenible2015@upc.edu](mailto:portal.sostenible2015@upc.edu)

- **Curso de verano europeo de la UPV: Políticas públicas de vivienda y suelo en un contexto de crisis económica y financiera**

Del 27 al 29 de Julio en el Palacio Miramar, Donostia

[cursosverano@ehu.es](mailto:cursosverano@ehu.es)

## CONCURSOS

- **"Self sufficient city" Concurso internacional sobre la ciudad del futuro**

¿Cómo será el hábitat del futuro?" IAAC y HP han convocado el Tercer Concurso de Arquitectura Avanzada. El objetivo es promover a través de Internet el debate y la investigación orientada a generar visiones, reflexiones y propuestas que puedan avanzar como será la ciudad y el hábitat del siglo 21.

[www.advancearchitecturecontest.org](http://www.advancearchitecturecontest.org)

Fecha de entrega: 28 de Septiembre

- **Convocatoria de artículos para el número monográfico de la revista Ciudades: Rehabilitar los barrios periféricos, debates y desafíos**

Hasta 10 de enero 2010

Organización: Revista Ciudades

[http://www3.uva.es/jiuv/Marcos\\_R.htm](http://www3.uva.es/jiuv/Marcos_R.htm)

[mariacr@arq.uva.es](mailto:mariacr@arq.uva.es)

- **Envío de ponencias para el seminario internacional «La dimensión humana en las ciudades y metrópolis»**

Contacto: Lorena Muñoz de Alba  
[l.munoz@cmicjalisco.org](mailto:l.munoz@cmicjalisco.org)

Fecha límite: 29 de agosto

- **Envío de resúmenes de ponencias**

para el Congreso Regional Internacional SB10mad: «Edificación sostenible. Revitalización y rehabilitación de barrios»

<http://www.sb10mad.com/>

Contacto: [info@gbcespana.com](mailto:info@gbcespana.com)

Fecha límite: 30 de julio

## EXPOSICIONES

- **Urbanitas**

Hasta el 27 de septiembre.

Artium, Vitoria-Gasteiz

¿cómo es la ciudad donde vives? ¿es bonita? ¿se acuerdan los urbanistas de que en la ciudad viven niños?

Exposición que invita a reflexionar sobre la ciudad y fomenta una mirada crítica de los jóvenes hacia su entorno urbano.

## NORMATIVA

- **Decreto 61/2009 sobre el programa de vivienda vacía**

<http://www.euskadi.net/bopv2/datos/2009/03/0901677a.pdf>

- **Real Decreto 817/2009, de 8 de mayo**, por el que se desarrolla parcialmente la Ley 30/2007, de 30 de octubre, de **Contratos del Sector Público**. BOE. 15/05/09. Entrada en vigor: 15/06/09.

- **Sentencia de la Sala Tercera del Tribunal Supremo sobre las licencias en contra de la ordenación territorial o urbanística**. BOE 30 de marzo

<http://www.boe.es/boe/dias/2009/03/30/pdfs/BOE-A-2009-5244.pdf>

## LINKS

- <http://awesome.goodmagazine.com/transparency/web/0904/livable-streets.html>

Página web en la que se discute y se "diseña" la mejor calle "del mundo".

<http://www.good.is/>

- [www.sostenibilidadaldiccionario.com](http://www.sostenibilidadaldiccionario.com) web interactiva donde se discute sobre la definición de sostenibilidad

- [www.mapearmadrid.net](http://www.mapearmadrid.net)

Mapear Madrid es un proyecto documental sobre el sector del arte y la creación contemporánea de la Comunidad de Madrid. Una investigación técnica que permitirá trazar una cartografía general del tejido y estructuras artísticas madrileñas, identificando a sus agentes culturales y las diferentes relaciones profesionales del sector. Una herramienta para dotar a los agentes culturales de un medio eficaz para el desarrollo de proyectos profesionales; Es una plataforma para asociaciones culturales y colectivos.

## LIBROS

- **Urbanismo Bioclimático**

Autor > Ester Higuera,

Editorial > Gustavo Gili 2006

El urbanismo bioclimático establece las claves para conseguir que las ordenaciones estén integradas en su entorno, se gestionen eficazmente los recursos y faciliten una mejor calidad de vida a sus usuarios.

- **Sustainable Urbanism: Urban Design with Nature**

Autor > Douglas Farr

Editorial > Wiley. 2007

Este manual estudia desarrollos urbanos, aportando soluciones para crear un entorno sostenible, a escala urbana.

- **Revista Neutra: "No hay Imagen"**

En este monográfico se estudian esas áreas urbanas en las que en tiempos de exceso la ciudad se desbordó. Un marco en el que surgen una serie de tensiones de interés para la arquitectura, que bien podrían trasladarse a otros ámbitos de la ciudad, y que caracterizan lo que se ha identificado como post-periferia.

- **Hoco densidad**

La ocupación del territorio y la construcción de la ciudad compacta siguen siendo la base de la serie Density, que ahora se amplía con HoCo, el nuevo volumen sobre vivienda, editado por a+t. ○