

COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
VASCO-NAVARRO

EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTOEN
ELKARGO OFIZIALA

AGRUPACIÓN
VASCO-NAVARRA
DE ARQUITECTOS
URBANISTAS

EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTO
HIRIGILEEN
ELKARTEA

Despedidas

SUMARIO

noticias >

2,3

actualidad >

4,5

-Nuevos planteamientos para un urbanismo inclusivo.

Género y participación

-La Ciudad Prohibida

viaje a Madrid 08 >

6,7,8,9

arquitectura social exclusiva
y urbanismo anodino

artículo >

10,11

¿casas vacías?

no, gracias

agenda >

12

Incertidumbre. Así despedimos el año 2008.

El mundo está en crisis, y la ciudad, también. Es necesario reaccionar. La ciudad necesita afrontar nuevos retos derivados de las complejidades de este planeta global. Quizás la crisis del automóvil, la crisis de la edificación de vivienda, la crisis de la energía, deban generar un cambio de modelo, sin duda un proceso a largo plazo. Quizás haya llegado la oportunidad para cerrar el sistema que se ha desbordado, y crear otro nuevo.

¿Despedirá el 2008 al sistema antisostenible generado en la última década? ¿despedirá al modelo de ciudad dependiente del automóvil frente a modelos alternativos? ¿despedirá a las planificaciones de monouso, frente a los usos mixtos?

Por nuestra parte, nos despedimos con este último boletín del año, haciéndonos eco del Congreso celebrado en Bilbao sobre urbanismo, género y participación, y en torno a este tópico ahondaremos, describiendo el Manual Metodológico para la realización de mapas de análisis urbanísticos desde la perspectiva de género y vida cotidiana de la ciudadanía, elaborado por el Gobierno Vasco y que será de aplicación en el año 2009.

Además, resumimos las conclusiones derivadas del viaje que la AVNAU organizó a Madrid en Octubre, analizando las características de los PAUs desarrollados, contrastando con la arquitectura residencial que visitamos. Desde aquí queríamos darle las gracias a Jose María Ezquiaga, arquitecto urbanista y sociólogo, profesor de urbanismo en la ETSAM y asiduo articulista, quien nos acompañó en una de las jornadas que organizamos por los barrios periféricos de Madrid, y nos instruyó sobre la problemática, aciertos y desaciertos de la planificación de éstos.

Por otro lado, también reflexionamos sobre la necesidad de actuar en el patrimonio construido actual, como modelo para el futuro próximo. Tanto en el Congreso Cibarq de Pamplona como en las III jornadas de Babel en Donostia, se discutió sobre la regeneración urbana, la intensificación de uso en la ciudad existente y la incorporación de edificios mixtos, de nueva planta o multiplicando los usos a edificios existentes. Sin duda la actuación clave está en cómo gestionar el suelo ya artificializado. Además, la crisis de la ciudad no sólo está relacionada con el crecimiento urbano, sino también con la forma en que las instituciones deben afrontar este nuevo contexto o la forma en que éstas pueden generar nuevas oportunidades en el espacio urbano, por eso en nuestro artículo repasamos las medidas institucionales que se llevan a cabo en algunos países europeos con respecto a las viviendas vacías.

Y felices fiestas. ☆

“CIBARQ 08, congreso analizó la regeneración urbana”

Otra manera de planificar y construir las ciudades es posible. Este es uno de los mensajes que se ha pretendido transmitir en el III Congreso Internacional de Arquitectura, Ciudad y Energía-CIBARQ 08 que ha tenido lugar los días 30 y 31 de Octubre de 2008 en Pamplona, donde se debatió la regeneración urbana bajo criterios medioambientales. Hay que intentar sacar los coches del Centro, potenciar el transporte público, mejorar y rehabilitar los edificios existentes ya que cuando se construyeron no se exigían requerimientos de ahorro energético. Los edificios que existen de los años 80 por ejemplo, no tienen aislamiento térmico, son unos enormes consumidores y despilfarradores de energía. Rehabilitar estos edificios no es una labor compleja y permitirían ahorrar energía.

+ info >
www.cibarq.com

“21 maneras de ver el auditorio y palacio de congresos”

El concurso de auditorio y palacio de Congresos de Vitoria-Gasteiz, será más grande que la plaza Mayor de Madrid. Tendrá que encandilar al barrio. Dar coherencia a un rincón del plano de Vitoria sin avenidas peatonales y con vistas a las traseras del Gobierno Vasco. 21 propuestas, 21 autores. Mozas+Agirre propone una gran plaza de 12.800 metros y un edificio en forma de abanico, un hotel de categoría superior y un jardín vertical. Los hay que se vuelcan en la naturaleza; la mitad de la plaza de Euskaltzaindia la ocupa un bosque, paso obligado para el acceso del edificio de cristal y madera. Otros han encuestado a los vecinos, que dicen lo prioritario son jardines para pasear. Por eso, su edificio ocupa sólo 5.500 metros cuadrados y deja libres 33.000. El resto lo colonizan con un bosque de álamos; otros apuestan por aprovechar la sinergia social con un único edificio envolvente y perimetral, con una gran plaza.

artic. completo >
<http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20081115/alava>

“Vía libre a la renovación urbana de San Mamés y Zorrozaurre”

El área de Urbanismo presentará para su aprobación definitiva los planes especiales de San Mamés y el equipamiento sanitario de Zorrozaurre, que sentarán las bases de la renovación de estos dos grandes escenarios. La iniciativa quedará en manos de la sociedad promotora del nuevo estadio, la UPV y el Igualatorio, el primer edificio que se construirá en el nuevo Zorrozaurre. El Ayuntamiento tiene ya «muy avanzado» el Programa de Actuación Urbanizadora de la zona. Después quedará en manos del futuro rector -o rectora- de la UPV el impulso al proyecto que, junto a la Escuela de Ingenieros, conformará el campus tecnológico. El proyecto básico concilia las necesidades del equipamiento sanitario, de 158 habitaciones, con las aspiraciones de un edificio singular, que llamará la atención por su fachada poligonal y su derroche de luz.

artic. completo >
www.elcorreodigital.com/alava/20081127

“Idom se plantea abandonar su proyecto en Zorrozaurre”

Zorrozaurre es un territorio tan extenso, y tan difícil de gestionar, que cada proyecto que echa a andar en firme tiene un doble valor, en sí mismo y como elemento de apoyo de este gran rompecabezas. La instalación de Idom en el antiguo depósito franco es, junto a la clínica del Igualatorio y la sede de la BBK, uno de los pilares del plan de regeneración de la zona. El retraso que acumula la compleja tramitación urbanística y el litigio abierto por los vecinos contrarios a los rellenos del canal de Deusto han llevado a la ingeniería a replantearse su desembarco en la zona, según ha podido saber este periódico por fuentes de toda solvencia. Sigue considerando Zorrozaurre el mejor emplazamiento, pero ha empezado a pensar en ubicaciones alternativas.

artic. completo >
<http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20081114>

“Regreso a la ciudad del medievo”

"Urge una vuelta al concepto tradicional de ciudad, a esa urbe más compacta y menos dispersa. No necesariamente más alta, pero sí más densa", señaló Javier Peña, ponente de las III Jornadas de Arquitectura Babel. "Si no hay suelo, o hay altura o no hay nada", resumió Eduardo Arroyo por su parte. Cómo y hacia dónde reorientar los actuales modelos urbanísticos, tanto en usos residenciales como industriales o de cualquier otro tipo. Surge aquí un concepto repetido en los últimos tiempos, pero que debe ser tratado con cautela: el urbanismo vertical. Se puede construir en altura, pero con un límite; se debe de buscar el equilibrio entre la horizontalidad y la verticalidad desde un concepto general de densidad. Y un elemento nuevo a la reflexión: la reutilización del suelo urbano.

artic. completo >
<http://www.noticiasdegipuzkoa.com/ediciones/2008/11/29>

“El Casco Viejo se abre al mundo”

El 26 y el 28 de noviembre se ha celebrado la cumbre mundial del patrimonio en Vitoria-Gasteiz; 300 expertos españoles y americanos reivindicaron el papel del centro histórico como vertebrador de la ciudad. Hubo tiempos en que los centros históricos de las ciudades eran lugares oscuros y olvidados. Luego llegaron las rehabilitaciones para hacer bonito. Ahora, el siguiente paso es convertir los cascos viejos en lugares vivos. El congreso llevaba como subtítulo 'La muralla como eje vertebrador de la ciudad histórica', y por eso se prestó especial atención a este elemento arquitectónico. Alcaldes de Ibiza, Pamplona, Melilla, Panamá o Veracruz intercambiaron sus experiencias en los costosos procesos de rehabilitación.

artic. completo >
<http://www.elcorreodigital.com/alava/20081127>

Premios FAD 2008 “Ciudad y Paisaje”

Las 36 casetas de los marineros en el muelle de Cangas, construidas el año pasado, han recibido el premio en la categoría de Ciudad y Paisaje en la 50 edición de los premios de FAD de Arquitectura e Interiorismo, que se entregaron el 9 de Octubre en Barcelona, realizado por los arquitectos gallegos Irisarri+Piñera. El jurado valoró el traslado de escala de las jaulas metálicas, como elemento tradicional de pesca, a un edificio "permeable" al mar, creando un espacio público de gran atractivo frente al mar. Esta franja de edificio-paisaje armoniza con el puerto pesquero donde se emplaza, al tiempo que se abre activamente al casco urbano. Irisarri reconoció que el encargo de estos almacenes por parte de Portos de Galicia fue complicado porque "suponía un tapón visual a la boca de la ría de Vigo. Había dos opciones, o hacer un objeto compacto o utilizar otros mecanismos para trabajar a favor del paisaje". Así, destaca que se optó por atender la demanda de los marineros y se convenció a Portos de la necesidad de crear un espacio público a modo de paseo por el espigón: "Cuando se pasea uno tiene a la vista el trabajo de los marineros. Es llevar la cultura del mar a la vista del ciudadano". Para las casetas, según señaló Irisarri, se optó por un modelo de construcciones fraccionadas "que más que ver pequeñas piezas, desvela un paisaje". Obra de gran polémica en Galicia, y premiada en Catalunya. El jurado hizo público un texto donde enmarca su decisión en un entorno social donde la arquitectura despierta expectación a causa de las necesidades de los usuarios y la evolución de las formas de vida. La necesidad de que el mantenimiento de los edificios no solo es "un deber higiénico y ambiental" sino también un "parámetro relevante", se indica, se suma a la valoración creciente de la arquitectura como parte integrante de su contexto.

artículo completo>

<http://arquinfad.org>

<http://www.coagvigo.es/es/novas/irisarripinera-premio-fad-2008>

Asacciones

la Asociación de Arquitectura y Sostenibilidad, ha creado lo que denominan las Asacciones: intervenciones en medios urbanos que a manera de concurso se convocan por la asociación, una interesante manera de provocar, promover y estimular la generación de intervenciones arquitectónicas relacionadas con el medio ambiente y la sostenibilidad.

La primera es en el marco de la bial de Arquitectura de Canarias, se llama "Jardinería Sostenible" la convocatoria llama a arquitectos a intervenir en los parterres y áreas verde municipales a sustituir jardinerías "no sostenibles", paisajes sostenibles y digitales. El premio es la realización de los propios prototipos.

La intención de ASA es la de propiciar que la sostenibilidad sea un punto de paso de los arquitectos y que a su vez, la sociedad nos vea como un grupo lo suficientemente cualificado como para dar con ideas útiles y prouestas para un desarrollo más deseable.

+ info>

<http://www.edgargonzalez.com>

<http://www.canalasa.es/>

“Cuando la palabra 'sostenible' da risa”

El apelativo 'sostenible' se usa hasta el aburrimiento. Basurama, un colectivo cultural, ha querido incidir sobre el empleo que se hace de este ambiguo término con una serie de humor titulada "100% Sostenible" que ha lanzado en internet. Con una mezcla de ironía y humor, Basurama pretende con este corto titulado 'Murcia: lechugas, pelotas de golf y otros animales' hacernos ver que "lo que se nos han vendido como desarrollo en el fondo no es más que crecimiento sin límites". La serie es una llamada de atención sobre el uso actual del concepto de sostenibilidad, "verdadero placebo para nuestras consumistas y a la vez preocupadas mentes". ¿Cómo se gestó el concepto de 'desarrollo sostenible'? Como explica el economista José Manuel Naredo "tras la aparición del Informe sobre Nuestro futuro común (1987-1988), se fue poniendo de moda el objetivo del 'desarrollo sostenible' entendiéndose por tal aquel que permite 'satisfacer nuestras necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas'. ¿Por qué tuvo tanto éxito? Pues, la explicación está justamente en el halo de ambigüedad que acompaña esta terminología.

fuentes>

<http://urbanismopatasarriba.blogspot.com/2008/10>

El documental puede verse también en www.100x100sostenible.com y 'Sostenible Youtube'.

Nuevos planteamientos para un urbanismo inclusivo. Género y participación

Los días 30 y 31 de octubre tuvieron lugar en el Palacio Euskalduna de Bilbao las jornadas sobre urbanismo y género, organizadas por el Departamento de Vivienda y Asuntos Sociales del Gobierno Vasco, con el objetivo de replantearse el urbanismo y la vivienda desde otra perspectiva, con visiones más ricas y complementarias a las que ya conocemos, es decir, un nuevo urbanismo, un urbanismo inclusivo.

Las ponencias se dividieron en cuatro bloques: Marco teórico, Ciudad y Género; Participación; Percepción del Miedo y Seguridad y el último sobre Planificación y Vivienda. Entre medio hubo oportunidad de participar en unos breves talleres, divididos a su vez en tres: La Casa sin Género, La Ley de Barrios y La Gestión del Espacio Público.

Maria Ángeles Durán, Catedrática de Sociología y profesora de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, abogó por una reflexión y observación de los sujetos que componen la ciudad, ya que el perfil y necesidades de sus habitantes están cambiando", defendió acaloradamente una "ciudad de viejos, y sobre todo de viejas!. Debemos transformar la ciudad para este gran grupo de gente mayor", concluyó.

urbanismo
humanizado
vs
urbanismo del
espectáculo

Zaida Muxí, Doctora en Arquitectura y profesora de la ETSAB-UPC. Muxí reivindicó la importancia de las personas en la ciudad y por lo tanto, en su diseño. "Vivimos en un mundo y en unas ciudades globalizadas, muy comunicadas y competitivas, y se está olvidando a las personas. La ciudad se sigue diseñando para personas que no existen. Se proyecta una ciudad y un urbanismo del espectáculo que es insostenible y no funciona. Cree en la recogida de datos "in situ", la comprobación de la información que se tiene a la hora de diseñar. No basta con saber que cierta ciudad cuenta con transporte público. ¿Cómo funciona? ¿cómo se usa? ¿qué horarios tiene? Lo mismo con objetos y elementos marcados en los planos: ¿por qué están ahí? ¿por qué son así? ". Mostró una serie de indicadores urbanos que debe cumplir la ciudad. Estos indicadores hablan de procesos participativos, de tramas de accesibilidad, de una máxima cantidad de servicios y actividades a distancias que se puedan recorrer a pie, de igualdad de acceso a los servicios, de una red de equipamientos variados y siempre en revisión programática, o de una buena red de comercios locales que garanticen un buen desarrollo de la cotidianidad.

Emilio Luque, Doctor en Sociología y profesor de la UNED. El título de la misma revelaba el devenir de la conferencia: "La participación sirve para ver". La participación enriquece lo que de otra manera serían datos. Una encuesta masiva nos da gran legitimidad, pero es imposible obtener de cada persona muchos datos. Por el contrario, unas conversaciones personales nos da gran cantidad de buena información directa. Pero Emilio Luque concretiza sobre lo que es una participación real y de las dificultades de conseguir una participación ciudadana: "debemos distinguir entre el habitual proceso de alegaciones (dando a elegir entre varios proyectos ya seleccionados de los cuales alguno seguro va a realizarse) y la participación, que tiene que estar presente antes de llenar la agenda, desde el principio del proceso de diseño, que permita incluso plantearse si hace falta realizar ese proyecto. Debe ser una interacción colaborativa y en confianza, un proceso visible, abierto y dinámico".

participación
ciudadana en el
proyecto
arquitectónico

Izaskun Chinchilla, arquitecta y profesora de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM, presentó cuatro proyectos, en los que explicó la participación ciudadana desde la concepción del proyecto arquitectónico; éste no acababa con la finalización de la construcción, sino que continua y enriquece la propuesta tras la fase de ejecución; "La participación y el proyecto arquitectónico y urbanístico: de la adjetivo a lo sustantivo", tituló su ponencia.

Amelia Valcárcel, filósofa y Catedrática de la UNED, insistió en que "la ciudad a lo largo de la historia ha sido diseñada, pensada y utilizada por los hombres. Debemos pues ver con qué instrumentos y cómo debemos diseñar nuestras ciudades para que la mujer, gran usuaria de la misma, no tenga trabas para vivirla".

Se presentó el Manual Metodológico para la elaboración de mapas de La Ciudad Prohibida en la CAPV por parte de M^a Pilar Garrido, Directora de Vivienda, Innovación y Control del Dep. de Vivienda y Asuntos Sociales del GV, investigación realizada por Hiriakolektiboa, especialistas en procesos de participación y con perspectiva de género.

Josep María Montaner, arquitecto y Catedrático de la ETSAB-UPC, fue crítico con las políticas gubernamentales contemporáneas, que han relegado la problemática de la vivienda a un segundo plano. "Se ha dejado la vivienda social en manos del mercado y sin relevancia en las operaciones de promoción pública hasta fechas recientes. A pesar de ello, el habitar en unas condiciones básicas no sólo sigue siendo una necesidad urgente, si no que cada vez es más prioritaria".

El ciclo finalizó con Franziska Ullmann, arquitecta y profesora de La Escuela de Arquitectura de Stuttgart, que presentó un proyecto urbano donde el objetivo era ofrecer una base para un entendimiento común y contextualizado en el entorno urbano ya existente, generado en base a espacios semi-públicos, equipamientos colectivos, zonas de juego de paso y participación ciudadana en los espacios abiertos. ☆

Ion Etxabe

www.josepmariamontaner.cat
www.izaskunchinchilla.es

La Ciudad Prohibida

Documento Manual Metodológico para la realización de mapas de análisis urbanísticos desde la perspectiva de género y vida cotidiana de la ciudadanía. Mapas de la ciudad prohibida en municipios de la CAPV.

El Gobierno Vasco ultima la elaboración de un Manual, cuya finalización está prevista para principios del próximo año, que será de obligado cumplimiento "a medio plazo" en las urbanizaciones que impulse el Gobierno Vasco y servirá de guía para los ayuntamientos, para poder detectar y solventar los «puntos de miedo» -los lugares de mayor peligro para las mujeres en las ciudades-, y mejorar de ese modo la seguridad en las calles. Este Manual se elabora con el objetivo de que sirva de guía para analizar y corregir los espacios urbanos que provocan inseguridad o miedo en las personas.

*Hiriakolektiboa es un grupo de arquitectos jóvenes de Bilbo, Iruña y Donostia que trabajan en urbanismo, con perspectiva social, género y sostenibilidad y han elaborado diagnósticos urbanos participados y realizado propuestas de actuación y gestión del espacio público.

El Manual se trata de una herramienta elaborada por Hiriakolektiboa, proponiendo localizar los puntos negros, también llamados zonas de miedo de algunos municipios del territorio, con la ayuda de la ciudadanía. Presenta incidencia con la formación de los Consejos Asesores de Planeamiento Municipal, de los artículos 109 y 110 de la Ley del Suelo y Urbanismo del País Vasco, a la vista de lo establecido en el artículo 46 del Capítulo 5 de la Ley Vasca de Igualdad. Los puntos negros suelen coincidir con zonas poco transitadas, por eso debe hacerse hincapié en que una ciudad habitada y una calle llena de gente es más segura que un suburbio. Además hay otros aspectos más técnicos como la iluminación, pero lo más importante es que sea una ciudad compacta. El modelo suburbial que hoy impera, no es el ideal para erradicar el "miedo", entre otros lamentables aspectos que este modelo acarrea. Y la implantación de cámaras de video en toda la ciudad, no aporta realmente seguridad a la ciudad, sino que los equipamientos se relacionen con los espacios, que no haya muros ciegos, sino paredes transparentes donde veas y te vean. Las instalaciones públicas tienen que relacionarse con la ciudad, de nada sirve plantar en mitad de un lugar un muro de hormigón aislado. Las ciudades deben estar transitadas y transparentes, diseñadas sin ángulos ni grandes muros.

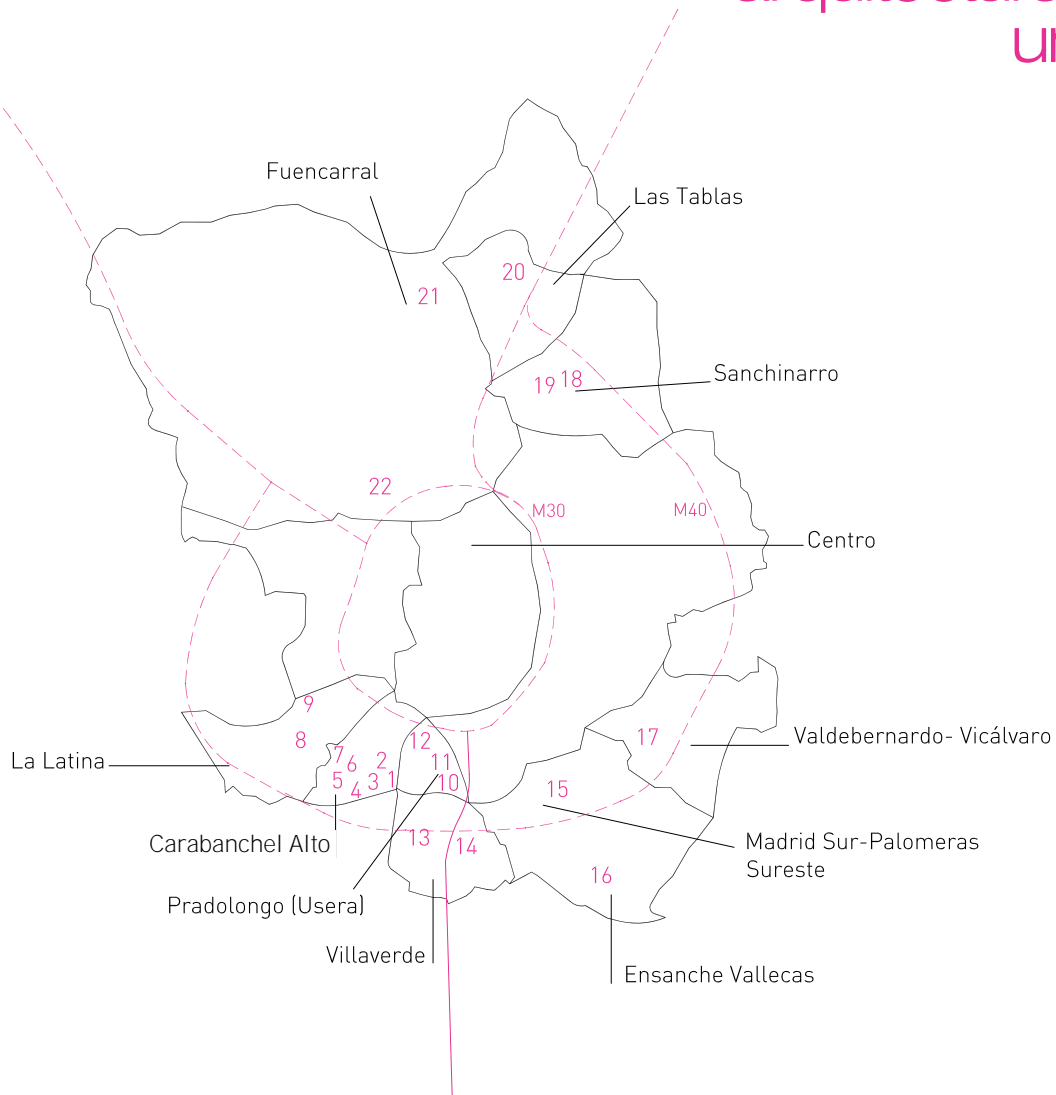
Nuestras ciudades y pueblos son una obra colectiva en las que todas y todos debemos participar. Los lugares no son meros espacios físicos, son escenarios de encuentro, de sueños, de muchas vidas que pasan y se desarrollan en ellos. El genérico neutro-masculino ha generado un modelo de ciudadano (varón, sano, joven, etc.) que ha invisibilizado la vida cotidiana, las mujeres, los niños, los cuidados o las necesidades de multitud de vidas. En la práctica profesional del urbanismo, se nos revela cuán limitadas son a veces las herramientas técnicas para el análisis y la planificación de una ciudad de calidad que garantice la igualdad de acceso y disfrute de la misma a toda la ciudadanía.

"Se trata de incorporar la perspectiva de género al planeamiento, planteando el urbanismo con visiones complementarias que posibiliten ciudades habitables, tolerantes y cálidas. Con accesibilidad garantizada a todos los edificios públicos para ambos géneros, que fomente la presencia femenina en la ciudad". Un primer nivel teórico: tema del miedo y la seguridad. Un segundo nivel teórico: métodos para el análisis de la ciudad en materia de seguridad", señala Pilar Garrido, Directora de Vivienda, Innovación y Control, y defiende que "el simple hecho de sentirse insegura hará que la mujer no disfrute en igualdad de condiciones del espacio urbano".

La investigación desarrollada por Hiriakolektiboa propone crear Espacios Vivos frente a Espacios Prohibidos. El objetivo del Manual, además de su puesta en práctica en el planeamiento, son objetivos el "de-construir el falso modelo de lo varón-ciudadano universal", "asumir que es fundamental trabajar con la ciudadanía", "formar a la ciudadanía en cuestiones de urbanismo" y "crear un sistema de comunicación entre las mujeres y los técnicos de urbanismo y obras y servicios del municipio". El Manual consta de 3 campos: 1- marco teórico (definición de qué es la ciudad sin miedo, y concretar los términos de Urbanismo y Seguridad, en relación con el género, 2- Metodología de trabajo (importancia de la participación ciudadana y parámetros para el análisis de la ciudad construida) y 3-Experiencias en torno a la participación y género a nivel internacional y local.

De sus conclusiones, afirman que, para que un lugar sea "seguro" debería reunir las siguientes características: el espacio público debe ser diseñado para que sea fácilmente reconocible y la orientación por el mismo debe ser clara, para poder saber a dónde se dirige uno mediante el reconocimiento del entorno. Los espacios públicos deben ayudar a que las personas puedan ser vistas y oídas, la limpieza y el cuidado del entorno y actuar de manera colectiva en el espacio público. ☆

arquitectura social exo urbanismo a



7 Dosmasuno



6 García-Vázquez



5 FOA



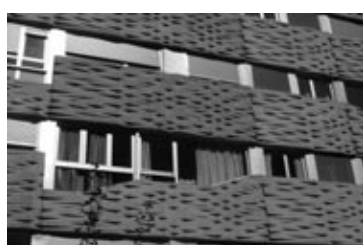
13 Carlos Ferrater



15 Torres y Lapena



2 Sancho y Madridejos



11 Wiel Arets



14 David Chipperfield



4 Morphosis

clusiva y anodino

Los días 24, 25, 26 y 27 de Octubre la AVNAU y sus excursionistas nos integramos en la periferia madrileña; fue una visita rítmica por los barrios reconstruidos de Madrid Sur y Norte, sus dos zonas socialmente polarizadas (pobre y rica respectivamente), saltando las barreras de la M30 e incluso de la M40. Conducidos por Jose María Ezquiaga, quien se unió al grupo para darnos las claves de los nuevos desarrollos urbanísticos que se han producido en la ciudad, descubrimos: el barrio de Valdebernardo (proyectado por Jose María a finales de los 80), Madrid Sur (ensanche de los 90), Carabanchel Alto, y el Ensanche de Vallecas. Al norte, los nuevos barrios de Las Tablas y Sanchinarro. Las promotoras públicas, con la EMVS (Empresa Municipal de Vivienda y Suelo) a la cabeza, conscientes de las carencias de calidad arquitectónica y urbana de la mayoría de las periferias españolas, llamaron a arquitectos extranjeros para que exhiban su audacia en Madrid. Que empiece el espectáculo mediático.

4. Morphosis. El conjunto de viviendas es un edificio en altura y un conjunto de viviendas en horizontal y un pequeño desarrollo de casas-patio, un poco de todo, junto. Dos bloques en altura, uno notablemente más importante que el otro por tamaño, flanquean dos lados. Hacia los otros dos (uno de los cuales se va ajustando a la curva de la calle) se abren los testeros de un conjunto bajo (dos alturas) de viviendas unifamiliares que forman una columna de edificación. A las viviendas se llega por una red de pasillos y patios semicubiertos, concebido como espacio de paso. Una investigación tipológica y volumétrica en una manzana cerrada y privada.

7. Dosmasuno. El proyecto propone una sistematización de la vivienda social. Su construcción responde a esta necesidad de optimización industrial, así la estabilidad del cuerpo principal se construye en hormigón a partir de un único molde de alta precisión. Mientras, las variaciones suceden gracias a los módulos ligeros en estructura metálica que constituyen los elementos de adición. Las viviendas se proyectan a partir de un núcleo invariable que tras una adición modulada completa las exigencias del programa. Este núcleo fijo se construye de vistas y sol, sus dos piezas principales, estar y dormitorio, se pegan al límite sureste y suroeste, del que se protegen con un filtro vibrante, relegando al plano posterior una franja húmeda y de servicios. Tras este plano, y como nube sobre el vacío, se produce la variación de este invariable al adicionar unas piezas que contienen el programa que forma las viviendas de dos y tres dormitorios. A las viviendas se accede desde el exterior.

16. El ecobulevard de Vallecas es un innovador diseño urbano que pretende mejorar el confort ambiental, promover el intercambio social y ser más sostenible que los modelos convencionales de los espacios de uso público. Un espacio de encuentro de más de medio kilómetro de longitud alberga tres árboles bioclimáticos: climático, lúdico y mediático. Cada árbol se configura como un pabellón, construido en un 90% con material reciclado. Son reutilizables y reciclables, y cumplen tanto una función social como medioambiental. Además, su diseño permite rebajar las altas temperaturas hasta en 12 grados centígrados, generar energía y reducir la contaminación. Gracias a la instalación de 246 metros cuadrados de paneles solares, los árboles, no sólo se autoabastecen, sino que parte de los 36.690 kilowatios de energía renovables que producen anualmente pueden ser distribuidos a través de la red eléctrica. Estos pabellones, más allá de no generar huella ecológica, contribuyen a regenerar y depurar hasta 11 toneladas anuales de gases contaminantes.



21 Andres Perea



22 MTM



20 Rafael de la Hoz



19 Burgos y Garrido



16 Ecosistema Urbano



8 Beatriz Matos



9 Lejarreta+Lejarreta



10 Paredes y Pedrosa



18 MVRDV



1 Aranguren+Gallegos



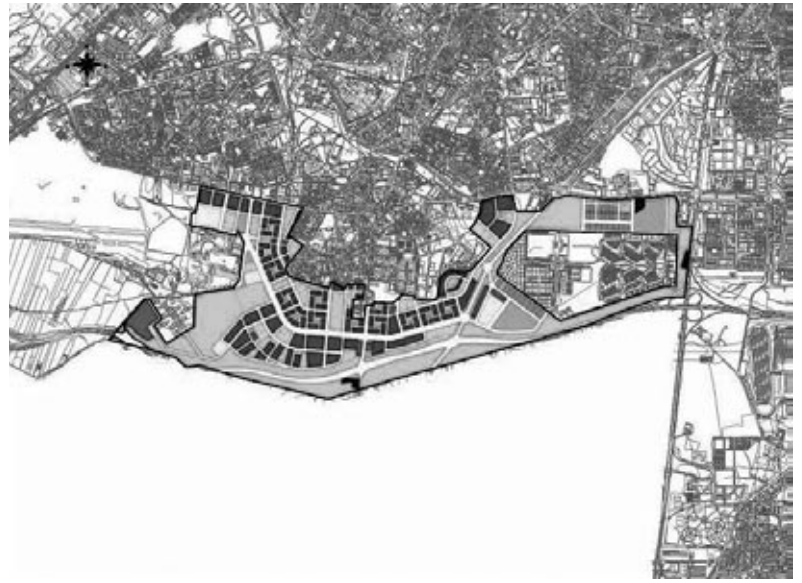
3 Alberola y Martorell



12 Abalos y Herreros



Ensanche Madrid Sur



PAU Carabanchel Alto

Los ensanches madrileños desarrollados por los PAUs son planeamientos que ponen de manifiesto el modelo urbanístico actual: situados en la periferia urbana de Madrid se conectan a la capital y al resto de espacios urbanos mediante grandes infraestructuras, concebidos como islas urbanas, tienen un uso exclusivamente residencial, el sistema de comunicación interior se basa en grandes avenidas y rotondas y toda la oferta comercial y de ocio se concentra en una gran superficie que convierte la satisfacción de las necesidades diarias. Están configurados en una traza urbana monótona, con falta de urbanidad, calles o avenidas de sección sobredimensionada, sin espacios públicos y urbanos, o mal planeados, con unas ordenanzas rígidas y homogéneas, sin adecuarse a las particularidades del territorio, y si fuera poco, con escasez de equipamientos.

En este contexto urbanístico, las promociones públicas han promovido proyectos arquitectónicos para el desarrollo de experimentos residenciales, que constituyen casos de mucho interés en el estudio de la nueva cultura de la vivienda.

Los ensanches de la segunda mitad del XIX, sin embargo, incluso los propuestos en algunos planes de extensión del primer tercio del XX, son verdaderos proyectos de nueva ciudad como prolongación de la antigua, a la que engloban, sobrepasando su superficie con frecuencia. La continuidad, regularidad y homogeneidad de sus soluciones de trazado y edificación, extendidas a ámbitos espaciales muy dilatados, son sus características más señaladas. Mientras que los nuevos desarrollos reticulares de manzanas no pasan de ser

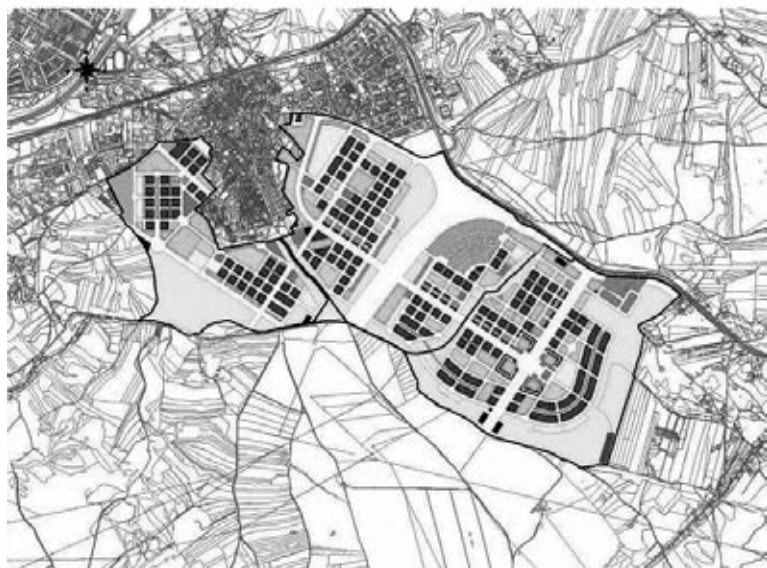
soluciones de diseño para piezas concretas de la ciudad). Son fragmentos de ensanche que se insertan entre piezas de características morfológicas o funcionales muy diferentes y que con frecuencia cumplen el papel de "ensanche- remate", retícula que completa la ciudad hasta una gran infraestructura existente o planeada, o incluso de "ensanche-isla", retícula de extensión limitada que aparece como una opción de diseño rodeada de autovías, autopistas urbanas o trazados ferroviarios.

El ensanche de Madrid Sur se debió a la demolición de la parcelación periférica de posguerra de Palomeras Bajas, una enorme masa de vivienda autoconstruida de planta baja, y el realojo de sus vecinos en 7711 viviendas de la operación pública que se desarrolló de 1978 a 1985 en Palomeras Sureste y Norte, se constituye el patrimonio de suelo vacante para vivienda social de Madrid Sur. 116 hectáreas para 10.000 viviendas de las que hubo que construir el 70%. El trazado se define por dos ejes perpendiculares básicos, la prolongación de Pablo Neruda, límite norte de Palomeras Sureste, que enlaza con dos vías importantes del Puente de Vallecas. Las definen las dos directrices desde las que se formaliza una trama cuadrada de manzanas de 72.5x72.5m, agrupadas en unidades de cuatro, en cuyo vacío central en cruz se organizan espacios peatonales solapados alternados con vías de tráfico rodado de dirección E/O y fondos de saco para aparcamientos y accesos de garajes. La ordenanza de manzana cerrada con altura de coronación constante, produce una gran dificultad por la fuerte pendiente del terreno, que provoca algunas desproporciones

y articulaciones volumétricas complicadas en los edificios.

El PAU de Carabanchel Alto tiene una composición de carácter lineal, que se levanta sobre los suelos vacantes comprendidos entre el casco de Carabanchel Alto, el aeródromo de Cuatro Vientos, el cementerio y la M-40. Está previsto que sobre el desarrollo se levanten 11.350 viviendas, de las que 7.450 tendrán algún tipo de protección. Su edificabilidad total asciende a 1.489.502m² de construcción; 1.150.931 metros residenciales y 338.571 terciarios e industriales.

Nunca un desarrollo urbanístico había concentrado tanta arquitectura de prestigio. Carabanchel se destaca por ser el que cuenta con mayor número de promociones singulares; dentro de unos años, caminar por el PAU de Carabanchel será como hacerlo por un museo al aire libre. El Ayuntamiento de la capital se ha propuesto concentrar en sus 366,4 hectáreas numerosas promociones de vivienda social proyectadas por arquitectos de reconocido prestigio tanto nacional como internacional. Y con ellos, se procede a realizar experiencias en torno a la vivienda social. Se aprecia gran esfuerzo en materiales nuevos para las fachadas; bambú en el proyecto de Zaera, hormigón prefabricado con textura en el de Arets... y la parte bioclimática de los edificios también requiere de inversión proyectual. Los viviendas tienen en su mayoría doble orientación y la instalación del aire climatizado y del espacio destinado a los tendederos es un gran hándicap en cuanto a su disposición. En



PAU Ensanche Vallecas

general se accede a las viviendas desde comunicaciones verticales, y a éstas, desde un patio semiabierto y privado. La privatización de los patios de manzana es otra de la característica del planteamiento urbanístico. La manzana se ha transformado en bloques aislados o en bloques que encierran un espacio.

El PAU Anillo Verde de Vallecas tiene por objeto rematar el casco urbano además de reequiparlo y ampliarlo. Es por ello que se sitúa en torno a él ordenando dos grandes áreas principales, al este y al oeste, con una densidad edificatoria en disminución que linda mediante un semianillo verde que lo rodea con las superficies no urbanizables. Del trazado en anillos concéntricos destaca uno de ellos, la vía bulevar como elemento simbólico que pretende recuperar el tradicional paseo comercial. Parece que el Ensanche de Vallecas atiende a consideraciones que cabe esperar lo distinguan de otros PAUs de resultados faltos de sentido e injustificadas soluciones de emergencia. Incorporación de las vías pecuarias como espacios libres que interrumpen las geometrías impuestas (futuro parque diseñado por Toyo Ito), y tratamiento en continuidad de los espacios verdes previstos, con un total de superficie para espacios libres que supera el 30% de la general. Parámetros generales: superficie de actuación de 2,6 millones de m² con 26046 viviendas previstas.

El paisaje actual de este ensanche en construcción, que conforma el final de la gran urbe, en el límite entre el campo y la

ciudad, con sus llanuras comenzando a urbanizarse y debido a los atisbos de la crisis inmobiliaria, toda la zona en situación de standby; la visión del conjunto, impresiona. El bulevar donde ecosistema urbano ha situado sus "árboles sostenibles" (resultado de un concurso para la promoción de jóvenes arquitectos), trata de resolver un bulevar amplio, que no conduce a ninguna parte, mal concebido. Así, uno de los árboles trata de ofrecer un final de perspectiva al bulevar que conecta parte del nuevo ensanche, con la nada. Las edificaciones que dan frente a este bulevar, son viviendas experimentales públicas. Para poder llevarse a cabo los proyectos de estas viviendas, sin duda inviables bajo el sometimiento de las ordenanzas del PAU, se tramitaron Modificaciones Puntuales. Así, puede claramente observarse las soluciones o posibilidades reducidas que la aplicación de la normativa del Plan tiene como resultado, en las promociones privadas (amen del sometimiento de los proyectistas a las dictaduras de lo que se entiende por vivienda "que es fácil de vender y gusta a la mayoría").

El paisaje de Las Tablas, al noreste de Madrid, es completamente desolador. Las amplias avenidas tienen escasa circulación rodada y es muy extraño hallar viandantes. Los bajos carecen de comercios, o tienen unos locales completamente desiertos. Las distancias no invitan en absoluto a pasear, e incluso la parada de Metro está fuera de toda escala. Es cierto que no todas las viviendas han sido ya ocupadas. Pero es harto



PAU Las Tablas y Sanchinarro

improbable que el paisaje se altere mucho con la llegada de nuevos vecinos, ya que el planteamiento es radicalmente opuesto al de un barrio habitable.

El problema del PAU de Sanchinarro, junto a Las Tablas, y aún en construcción, a simple vista es muy similar a su barrio contiguo, si acaso agudizado porque el centro comercial está en el propio lugar y ha desaparecido por completo el pequeño comercio y con ello, la vida urbana. Todo depende de un elemento impropio y anexo a la carretera más que a las viviendas. Un barrio diseñado para desplazarse en transporte privado y que tiene como monumento la megarotonda, que alberga un vacío, donde acometen 4 grandes grandes calles en un modelo de ciudad de manzana cerrada y de baja densidad. Acompañando a la rotonda, y como réplica de los Campos Eliseos-Arco del Triunfo, se erige su edificio-monumento-emblema, el edificio Mirador de MVRDV, con el concepto de "manzana vertical".

El resultado es un espacio discontinuo aislado del resto de la trama urbana por las mismas autopistas que lo conectan a ella, creando una isla residencial que se encierra en sí misma, una gran cantidad de espacio libre público sin cualificar y de poca calidad que excede las densidades reales de uso; unas calles vacías donde la escala del peatón es sustituida por la del automóvil, eje principal de los nuevos planes urbanísticos. Y si fuera poco, la planta baja, sin comercios apenas, se retrasa de la alineación de la calle y se privatiza, ahondando la sensación de calle sin vida.

¡Aun tanto por mejorar! ☆

¿viviendas vacías? no, gracias



Ante la escasez de suelo vacante para la construcción de viviendas y bajo las premisas sostenibles de reducir la ocupación del suelo, parece que el futuro de las ciudades debería tender hacia la rehabilitación y reestructuración del parque edificatorio ya construido. El consumo desenfrenado de suelo, acorde con la neurosis del sistema capitalista, parece que debe llegar a su fin. Antes de urbanizar nuevos paisajes, deberíamos analizar lo existente, y realizar un esfuerzo en mejorarlo y rentabilizarlo.

La primera cuestión dificultosa parte de la definición de qué es "vivienda vacía". A nivel genérico, sólo existe una ambigua orientación que ofrece el Instituto Nacional de Estadística (INE) a la hora de elaborar sus estudios. Así, considera que un domicilio está vacío "cuando no hay alguna persona empadronada en él y no se puede obtener información suficiente para determinar si es una segunda vivienda o si se encuentra desocupada". Ante este vacío legal, algunas administraciones autonómicas y municipales han decidido crear sus propias definiciones y normativas al respecto. La ley vasca entiende como vivienda vacía aquella en la que no habite ninguna persona durante más de 350 días al año (se excluyen las vacacionales/segundas viviendas y las abandonadas temporalmente por razones laborales o de salud). Esta normativa obliga a los ayuntamientos a crear un registro de pisos vacíos, que se acreditan a través del padrón municipal, comprobando los consumos de luz o agua, e incluso con los testimonios del vecindario. (Existen plataformas virtuales, como casastristes.org, donde se mapiifica las casas vacías existentes introducidas por los usuarios en las diferentes ciudades españolas). Una vez declarado oficialmente desocupado, la administración ofrecerá al propietario del domicilio en cuestión alquilarlo. Si no acepta y la casa continúa vacía, deberá pagar un canon, independiente del IBI, de 9 euros/día durante el primer año, 12 euros/día el segundo y 15 euros diarios a partir de entonces. El dinero recaudado se destinará a políticas públicas de vivienda. Pero la ambigüedad de la definición y del propio concepto de casa vacía implica la entrada en juego de la picaresca española. Desde el punto de vista legal y teniendo en cuenta la esencia de la norma, ocupar el piso un solo día al año o algún fin de semana podría ser suficiente para evitar el pago del impuesto.

Por su parte, el Ministerio de Vivienda se limita a incentivar a los propietarios para que alquilen y así reducir el número de casas desocupadas, que el INE cifra en más de tres millones en el estado español (datos de 2001).

Debemos responder con imaginación ante esta problemática, que aunque de difícil solución, en Europa se han dado diversas iniciativas a este respecto. El Ayuntamiento de Nimega (Holanda) ofrece alquileres gratuitos de pisos privados. Y no es el único. La legislación de Holanda permite la okupación de las casas vacías cuando llevan más de un año deshabitadas y sus propietarios prefieren cederlas de forma gratuita (con la mediación de la Administración) antes que encontrarse cualquier día con un inquilino sorpresa. Cuando esto ocurre, el dueño es el que tiene que demostrar que su inmueble no llevaba más de 12 meses deshabitado si quiere echar a los intrusos.

En Suecia, la batalla contra los pisos vacíos es más contundente todavía: para evitar que aumente el parque de viviendas vacías, se potencia su alquiler y, como última opción, se derriban. El país escandinavo se apoya en la premisa de que cada vivienda privada vacía incrementa el precio del alquiler protegido, lo que provoca un mayor desembolso de las arcas públicas. Así, si se minimiza el número de viviendas vacías, se reduce el desembolso público. Además, el Estado tiene casas de propiedad compartida con los inquilinos para controlar su precio. Con este tipo de políticas, Holanda y Suecia han logrado mantener dos de las tasas más bajas de desocupación de las Unión Europea (UE), ambas cercanas al 2%.

Pero la mano dura también es frecuente en otros países como Reino Unido, Italia, Francia, Dinamarca o Alemania. Además, excepto Italia, estos países cuentan con potentes parques de vivienda de alquiler, sobre todo de carácter social. En Alemania, se obliga a la rehabilitación de las viviendas y, en los municipios con más del 10% de hogares desocupados, la Administración también derruye los que no se pueden alquilar.

Las leyes francesa, italiana y británica añaden un rosario de penalizaciones para los dueños de viviendas vacías. En Francia,

en las ciudades de más de 200.000 habitantes con una tasa de casas desocupadas superior a la media, población en crecimiento y menos oferta que demanda, la tasa de penalización es del 10% del precio del inmueble el primer año, 12,5% el segundo y el 15% el tercero y sucesivos.

En el Reino Unido, la Agencia Estatal de Vivienda Vacía (Empty Home Agency) trata de animar a las autoridades locales a reducir el número de viviendas vacías y media entre las autoridades y los propietarios privados de viviendas. Además de tratar de aprovechar el parque inmobiliario y frenar las viviendas vacías procuran que ningún barrio caiga en la categoría de barrio marginal (unpopular neiboughood). Crean incentivos fiscales para los propietarios privados para la compra y rehabilitación de las viviendas vacías, existe un presupuesto público dedicado a comprar viviendas privadas vacías para ponerlas en alquiler social y penalizaciones impuestas por las autoridades locales a los propietarios que mantengan voluntariamente vacías sus viviendas. Vinculado a lo anterior las autoridades locales deben publicar anualmente información sobre el número de viviendas privadas vacías. Y el alquiler o venta forzosa de viviendas privadas vacías. Los ayuntamientos pueden forzar el alquiler o venta de viviendas que lleve más de seis meses vacía, salvo que sea una segunda residencia, su propietario esté enfermo o recién fallecido y se esté tramitando la herencia, esté trabajando en otra ciudad o la utilice de forma esporádica.

Por último, el Gobierno de Dinamarca impone desde hace más de 50 años multas para los propietarios de viviendas que lleven más de seis semanas vacías. Apenas 45 días. Las multas llegan incluso por no informar al Ayuntamiento de que el domicilio lleva seis semanas vacío.

Fuera de la UE hay otras ciudades como Atlanta (EEUU) en la que los inquilinos no sólo no pagan, sino que cobran por vivir en casas ajenas. En algunos de sus barrios más degradados, los especuladores dan cobijo pagando a personas sin hogar para evitar las sanciones por tener casas vacías, según informa el semanario británico The Economist. Además, en Cleveland y Baltimore (como en Alemania y Suecia) también se derriban casas desocupadas. Son las medidas más severas para un problema global.

Las medidas de penalización tomadas hacia los propietarios de pisos desocupados, se han tachado de populistas o injustas, en contra de la propiedad, según algunos. Pero tal y como hemos visto, en Europa, a la propiedad privada no se le permiten hacer cosas que dañan al bien común y al interés general. Sin duda es una apuesta política que no gustará a algunos, pero necesaria para ser coherente con la filosofía sostenible y tomar por fin, medidas con efectos reales.

Lo cierto es que en la CAV la situación es diferente. El programa "Bizigune" de mano del Gobierno Vasco sale al paso de estos dos

problemas y, por un lado, subvenciona las reformas, que se centrarán en cocina, baños y lo estrictamente necesario para garantizar la habitabilidad de la vivienda y, por otro, es el propio Gobierno Vasco el que alquila y garantiza el pago de la renta y la devolución de la vivienda en perfecto estado. Por tanto, incentivos para sacar las viviendas vacías o desocupadas al mercado, y rehabilitar el patrimonio edificatorio residencial. Al parecer, en Bilbo hay censadas 15.245 viviendas vacías, cantidad que sería suficiente para paliar la demanda de los 12.699 bilbaínos y bilbaínas apuntadas en Etxebide. Así, se crea un parque de vivienda vacía pública en alquiler.

En noviembre tuvo lugar una jornadas sobre el derecho a una vivienda digna a un precio razonable, organizadas por el Foro de la Vivienda de Euskadi - Etxebizitza. Miloon Khotari, relator de la ONU (2000-2008) y autor del informe sobre el problema del acceso a la vivienda en España, arquitecto indio y activista social mundial en lucha por un derecho a una vivienda digna para todos, ponente en dichas jornadas, recriminó que "Las políticas no han controlado la especulación ni han regulado el mercado. Estaba muy claro que con estos desajustes, el problema de la vivienda iba a estallar. En Euskadi y en Catalunya se trabaja en leyes que garantizan el derecho a una vivienda y creo que estas dos comunidades tienen la oportunidad no sólo de sentar un ejemplo en el resto de España sino también en el resto del mundo. Porque este proyecto es un ejemplo de cómo un Gobierno puede trabajar codo a codo con la sociedad civil por el derecho a una vivienda digna. Este derecho es mucho más que todo el mundo pueda tener un techo, se trata de poder vivir en paz y con dignidad. En otros lugares esto es totalmente impensable. El llamamiento que yo hago es que la crisis sirva para que los gobiernos puedan implantar políticas donde primen los derechos humanos." ☆

*En 2004, el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo, en su artículo 72.4 otorgaba a los ayuntamientos la facultad de grabar el IBI a los pisos vacíos, pero su aplicación se supeditaba a un desarrollo reglamentario que no ha llegado a producirse.

*Decreto 316/2002, de 30 de diciembre, por el que se promueve e impulsa el "Programa de Vivienda Vacía", se establece su régimen jurídico y se encomienda su gestión a la Sociedad Pública "Vivienda y Suelo de Euskadi S.A./ Euskadiko Etxebizitza eta Lurra, E.A." (Visesa). (BOPV nº 249, de 31 de diciembre de 2002)

*ORDEN de 26 de noviembre de 2004, del Consejero de Vivienda y Asuntos Sociales, de modificación de la Orden sobre condiciones y procedimiento de adjudicación del «Programa de Vivienda Vacía». (BOPV nº239, de 16 de diciembre de 2004)

info e imágenes obtenidas en:

<http://casastristes.org/>

<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=64475>

<http://www.soitu.es/soitu/2008/07/14/actualidad>

<http://www.deia.com/es/impresa/2008/11/11>

CONGRESOS, JORNADAS

- Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo (III IAU I+D+I)

Mayo de 2009, Madrid

Organizadas por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Fecha límite de inscripción reducida: 31 marzo 2009.

Fecha límite de ingreso de la cuota: 15 mayo 2009.

www.3iau.com

- II Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio en Vietnam. "Paisajes urbanos históricos: ¿un nuevo concepto? ¿una nueva categoría de bienes del patrimonio mundial?"

Organizado por el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, el Comité Popular de Hanoi (CPH), la Universidad de Arquitectura de Hanoi (HAU) y la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

Del 5 al 10 de Abril, Hanoi. (Vietnam)

whc.unesco.org

- Landscape - Great Idea!

Del 29 al 4 de Abril de 2009, Viena. (At)

Organizado por: Institute of Landscape Architecture (ILA)

www.rali.boku.ac.at

CONCURSOS INTERNACIONALES

- International Urban Design Competition / Wellesley Road and Park Lane, Croydon. UK

Fecha límite: 18 de Marzo 2009

www.croydon.gov.uk

- Shanghai Qingpu New Urban Area Construction Development. Diseño urbano en China

Fecha límite: 31 de Enero 2009

www.qpfuture.com

- Celebración de las Ciudades. Maxmix Cities

Concurso para abordar el tema de la

ciudad mixta. ¿Cómo podemos mezclar los elementos de esta realidad urbana para mejorar la calidad de vida en las ciudades de hoy y responder a las aspiraciones de los ciudadanos?

Fecha entrega: 15 de mayo de 2009

www.celebcities3.org

EXPOSICIONES

- Exposición IX Bienal Española de Arquitectura

La IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, exposición que recoge los proyectos arquitectónicos españoles más sobresalientes de estos últimos años.

Desde el 30 de octubre hasta febrero 2009, Pamplona Iruñea

Delegación de Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN)

- En la ciudad china. Miradas sobre las transformaciones de un imperio

Hasta el 22 de Febrero, Barcelona

www.cccb.org

- Ecobuild 2009. Feria mundial del diseño, construcción sostenible y medio ambiente

El mayor evento del mundo dedicado al diseño sostenible, la construcción y el entorno construido

Del 3 al 5 de Marzo, Earls Court, Londres

<http://www.ecobuild.co.uk>

CURSOS

-XIII Curso de Especialización en Valoración del Suelo y la Edificación

De Febrero a Marzo de 2009

Universidad Politécnica de Madrid.

www.upm.es

NORMATIVA

- Ley 11/2008, de 28 de noviembre, por la que se modifica la participación de la comunidad en las plusvalías generales por la acción urbanística.

Publicado en: BOPV 12 de diciembre 2008

LINKS

-<http://urbanismopatasarriba.blogspot.com/>

Plataforma digital que recoge artículos de prensa en relación con el urbanismo, medio ambiente y vivienda que se producen dentro del estado español.

-<http://vimeo.com/1693872?pg=embed&sec=1693872>

Vídeo: China according to China

Esta serie de 4 vídeos analiza el estado de China desde la perspectiva de 5 estudios de arquitectos de China.

- <http://mundourbano.unq.edu.ar>

Revista virtual recogiendo ideas y avances de investigaciones y estudios de la temática urbana

LIBROS

- Creative City: A Toolkit for Urban Innovators

Autor> Charles Landry

Editorial > Earthscan Publications Ltd. 2000

Ejemplos de renovación urbana y reflexiones para abordar de forma creativa procesos regenerativo.

- The public chance. New urban landscapes

Autores>Aurora Fernández, Javier Arpa
Editorial >A+T 2008

Análisis visual de 30 paisajes urbanos situados en escenarios de oportunidad. Los proyectos seleccionados se agrupan según el escenario de origen: zonas industriales, vacíos periféricos, infraestructuras, bordes de agua. Cada proyecto está localizado: en un entorno de 60 km² a una escala de 1:20.000, en un entorno de 3,5 km² a una escala de 1:10.000. Cada actuación se somete a un análisis por capas: agua, vegetación, edificios, recorridos, estancias, actividades. De la comparación entre todos los proyectos, surgen 20 estrategias. ○