

## PAISAJES PRODUCTIVOS

### 31 de enero y 1 de febrero de 2013

Salón de Actos de la Delegación de Bizkaia del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (C.O.A.V.N.). Alameda Mazarredo, 69-71. BILBAO.

- 1.- "DE LA CIUDAD EN EL CAMPO AL CAMPO EN LA CIUDAD". **José Fariña Tojo**
- 2.- "EL DECRECIMIENTO, ¿UTOPIA O NECESIDAD?". **Florent Marcellesi**
- 3.- "DE LA URBANIZACIÓN AL PAISAJE PRODUCTIVO". **Francesc Muñoz**
- 4.- "CATALOGANDO LOS PAISAJES PRODUCTIVOS SOSTENIBLES". **Carlos Arroyo**
- 5.- "ENFOQUE, PROPUESTAS Y ENSAYOS PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA HUERTA MURCIANA". **Antonio Abellán**
- 6.- "HUERTA DE LOS SENTIDOS. ESPACIO DE AUTORRECOLECCIÓN". **Mikel Baztan**
- 7.- "SISTEMAS URBANOS DE DRENAJE SOSTENIBLE. LA INFRAESTRUCTURA VERDE". **Joseba Rodríguez Bayón**
- 8.- "IL PARCO DELLE RISAIE: UN CORAZÓN AGRARIO PARA MILÁN (ITALIA)". **Gioia Gibelli**
- 9.- "HISTORIA DE LOS HUERTOS URBANOS EN EL SIGLO XX EN EUROPA Y NORTEAMÉRICA". **José Luis Fernández**
- 10.- "EL JARDÍN DE LA METRÓPOLI". **Enric Batlle**
- 11.- "EXPERIENCIAS EN LA GESTIÓN DE HUERTOS URBANOS. UNA ESTRATEGIA DE DESARROLLO AGRARIO". **Mercedes Menor Céspedes y José Tomás Molina Prats**

### 7 de febrero de 2013

Sala de Profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (U.P.V. – EHU)  
Oñati Plaza, 2. DONOSTIA – SAN SEBASTIÁN.

- 12.- "EL PAISAJE PRODUCTIVO DESDE LA PERSPECTIVA DOCENTE". **Antón López de Aberasturi**
- 13.- MESA REDONDA SOBRE "EL PAISAJE PRODUCTIVO". **Profesores del Área de Urbanismo de la U.P.V.-EHU**

PONENCIA 1:

**José Fariña Tojo**

Catedrático Universidad Politécnica de Madrid. Dto. Urbanismo y Ordenación del Territorio

“DE LA CIUDAD EN EL CAMPO AL CAMPO EN LA CIUDAD”.

La organización del territorio a partir de los años 50 del pasado siglo XX se ha basado en una ocupación indiscriminada del mismo por la ciudad que ha dejado de crecer en forma compacta para hacerlo en forma fragmentada y con bajas densidades. Ocupando hectáreas y hectáreas de suelo, rompiendo los ecosistemas y dispersándose en una diáspora ineficiente desde el punto de vista energético y social y con costes monetarios y ambientales elevadísimos. Esa periferia fragmentada que en las grandes ciudades ocupa una superficie muy superior a la ciudad tradicional y en las ciudades medias y pequeñas equivale más o menos a su superficie va a tener graves problemas de funcionamiento cuando la energía se ponga en su coste real.

**Ante este escenario muchas ciudades han empezado a buscar soluciones a una cuestión que, probablemente, en un plazo no superior a veinte años hará inviable su funcionamiento.** Hay que dar respuesta a este sprawl que afecta no sólo a los países desarrollados sino a todo el mundo. Las alternativas son muy variadas pero todas pasan por la reducción drástica del transporte tanto de personas y mercancías como de energía y agua. Lo que implica acercar la producción de alimentos, sistemas distribuidos de energía, trabajo a distancia, relocalización de la producción manufacturera, utilización de materiales de la zona, etc. Es decir, convertir parte de los territorios no productivos en espera de una urbanización que no va a ocurrir ya en territorios productivos y reconvertir los fragmentos monofuncionales de ciudad existente en fragmentos complejos que permitan una vida de cercanía.

Frente a este **acercamiento reformista se plantean también otros movimientos más radicales** basados en cambios en el modo de vida. Así, todos los que apuestan por el decrecimiento, slow cities, pueblos en transición, etc., que frecuentemente apuestan por una relocalización con bases autárquicas y basadas exclusivamente en lo local (algunos pueblos en transición emiten su propia moneda). Ambos planteamientos parten de escenarios parecidos pero proponen soluciones muy diferentes. Probablemente, a día de hoy, parece necesario abordar el problema desde ambos frentes porque en un momento en que lo global se ha materializado (somos todos ciudadanos de la Tierra) de forma tan potente, la vuelta a la autarquía no parece viable. Pero, a la inversa, los abordajes basados en el pensamiento común, las ciudades genéricas, la arquitectura universal, las soluciones energéticas o alimentarias globales, no parecen ser la forma más eficiente de plantear la salida de la situación crítica que se avecina.

## PONENCIA 2:

### **Florent Marcellesi**

Ingeniero-Urbanista. Coordinador de Ecopolítica.

#### “EL DECRECIMIENTO, ¿UTOPIA O NECESIDAD?”

La charla permitiría explicar qué es el decrecimiento, la crisis socio-ecológica, sus consecuencias sobre el territorio, acercándonos de este modo al papel que juegan las ciudades en este contexto.

#### Ideas-clave para una ciudad del siglo XXI

- Principio de suficiencia (¿cuánto es preciso?, ¿cuánto es suficiente?, ¿cuánto es posible?)
- Principio de coherencia (“biomímesis”)
- Principio de coeficiencia
- Principio de garantía pública y democrática
- Principio de rentabilidad social

### PONENCIA 3:

#### **Francesc Muñoz**

Director del Master en Intervención y Gestión del Paisaje y el Patrimonio.  
Director del Observatorio de la Urbanización. Departamento de Geografía – UAB.

#### “DE LA URBANIZACIÓN AL PAISAJE PRODUCTIVO”.

La intervención, primero, podría explicar en qué consiste y los riesgos que conlleva para la arquitectura, el urbanismo, la ciudad y el territorio el proceso de urbanización, y después, podría plantear una serie de ejemplos de cómo aprovechar la capacidad 'productiva' del paisaje en contra de la urbanización.

Pensaba enfocar el tema de esta manera y presentar incluso algunos proyectos que hemos desarrollado desde el Observatorio de la Urbanización y el Master en Intervención y Gestión del Paisaje algunos de los cuales han sido premiados en convocatorias de prestigio a nivel estatal como el programa IDEA. Hay ejemplos que van desde el reciclaje paisajístico de aeropuertos pasando por la transformación de centrales térmicas en desuso en iconos urbanos activos pasando por proyectos innovadores que conectan paisaje y patrimonio desde la óptica de lo ordinario, etc...

Si queréis echar una ojeada a este tipo de resultados, los tenemos todos expuestos en la página web del master (si haceis click en <http://geografia.uab.es/paisatge/> entraréis en la web y si vais al apartado 'actividades', creo recordar, encontraréis la pestaña 'workshops internacionales' y allí una amplia selección de estos proyectos con una ficha detallada de los principales resultados).

#### PONENCIA 4:

##### **Carlos Arroyo**

Arquitecto y Urbanista. Universidad Europea de Madrid.

##### “CATALOGANDO LOS PAISAJES PRODUCTIVOS SOSTENIBLES”.

Queremos descubrir el potencial de los paisajes productivos contemporáneos para construir una nueva cultura de la sostenibilidad, y proporcionar las herramientas necesarias para su implementación en proyectos concretos.

Nuestro objetivo es conseguir que el paisaje de la producción sostenible sea hermoso; que pueda identificarse como paisaje desde el primer momento. Que no se rija por el principio de obsolescencia que explica que una obra humana consigue la belleza cuando deja de ser útil. Esa nueva cultura necesita:

- Un lenguaje, que articule en paisajes los dispositivos y campos productivos
- Una red de prácticas, que asegure el uso cotidiano de ese lenguaje
- Una identidad comunicable, que posicione al observador ante el paisaje creado

En este sentido, hemos abierto una línea de investigación bajo el nombre de “Paisajes Productivos” que propone una teoría de paisaje que deshaga la separación entre “pragmática y poética”. (vid. Whiston Spirin)

Desde 2.008 venimos desarrollando un catálogo de estrategias para descubrir, enfatizar o construir el valor cultural de los paisajes productivos sostenibles. En cada uno de ellos se explora uno o varios campos de lo productivo.

El proyecto global se materializa en las siguientes intervenciones específicas: golf productivo, Aves de paso, paisajes sonoros, parque productivo Oost Campus, interfaz Gran Vía, Hanameko y puerta de entrada a Barcelona.

Consideramos importante partir de un análisis de los elementos prestigiadores de un paisaje, que lo convierten en algo percibido como bello por la sociedad. Nuestro trabajo implicaría un trasvase de elementos prestigiadores hacia los paisajes productivos provocando una transformación del fenómeno NIMBY (not in my back yard) en un fenómeno PIMFY (please in my front yard).

Además de valorarse por sus positivas consecuencias ecológicas, económicas y culturales, los paisajes productivos serían un instrumento de empuje para la región donde se promuevan estas intervenciones; es decir, una herramienta clave para la creación de la identidad social y nacional, como señala Mitchell en Landscape and Power.

## PONENCIA 5:

**Antonio Abellán**

Huerta Bizarra

“ENFOQUE, PROPUESTAS Y ENSAYOS PARA UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA HUERTA MURCIANA”.

Estamos convencidos de que a día de hoy, el más estimulante y urgente espacio de trabajo del arquitecto, es participar en el debate social para la revisión total de los modos de vida; que es lo mismo que decir: en el diseño del modelo económico dominante, ya que éste no es mucho más que la relación que decidimos establecer con los recursos de que disponemos, en función del futuro en que creemos.

La acumulación de facultades actuales emergentes, en todos los ámbitos de la técnica, desde lo material, energético, climático, sanitario o biológico, hasta la comunicación, detección, procesado o conectividad; permiten perfectamente revisar cualquiera de los usos tradicionales de la arquitectura entendida como edificación; y reconstruirlos en sistemas y experiencias nuevas con mucho menor impacto físico y espacial, a la vez que ampliando incluso las condiciones de servicio y confort de partida.

Esta revisión pormenorizada del catálogo de tipos conocidos, esta tercera desmaterialización de la disciplina, que no es ya la de la transparencia del acero y el vidrio, sino la que permiten la gestión de la información y el conocimiento; y que no tiene por qué ser en contra de la esencia y la poética de la Arquitectura, sino desde ellas; es el fantástico reto y brillo de nuestra generación, si queremos.

Se presentarán enfoques, propuestas y ensayos para una reconstrucción de la Huerta Murciana, con la exposición de los siguientes trabajos y experiencias docentes: HUERTA ESCALABLE, 24 HORAS DE RELAX HUERTANO, y ARQUEOLOGÍA FAMILIAR EN LA HUERTA DE MURCIA, en los cuales ha colaborado el ponente.

## PONENCIA 6:

### **Mikel Baztan**

Responsable de jardinería y Agenda 21 del Ayuntamiento de Noain (Navarra)

“HUERTA DE LOS SENTIDOS. ESPACIO DE AUTORRECOLECCIÓN”.

Partiendo de un modelo de jardinería convencional, el servicio municipal se fue enriqueciendo y cambiando la filosofía y las técnicas de trabajo con visión social, medioambiental y económica.

Tras 16 años de trabajo, se ha definido una metodología propia que permite diseñar y gestionar 400.000 m2 de zonas verdes con criterios de sostenibilidad. Dicha metodología permite:

- Disfrutar a la ciudadanía de ESPACIOS SANOS Y BELLOS.
- Ahorrar en torno a 250.000 € al año en mantenimiento.
- Cambiar la cultura de los habitantes hacia el APRECIO y el RESPETO DE SUS ZONAS VERDES.
- MEJORAR LA IMAGEN DEL MUNICIPIO a través de sus zonas verdes.
- 

El **PARQUE DE LOS SENTIDOS** concentra la experiencia municipal en diseño y mantenimiento mediante jardinería ecológica. Está diseñado para incitar al disfrute de los sentidos con una zona asociada a cada sentido pero también a estilos diferentes de jardinería. (Vista-Inglés, Tacto-Francés, Olfato-Mediterráneo, Oído-Oriental, Sexto Sentido-Bosque autóctono y, por supuesto, el jardín del gusto asociado a una huerta)

La huerta de los sentidos está gestionada dentro del proyecto LORENEA por la Fundación de Inserción Socio-Laboral VARAZDIN. La estrategia y programación se hace de manera conjunta con el área municipal de jardinería y Agenda 21.

### FASES:

- En 2008 el área municipal crea el jardín comestible en la zona del gusto. Se comienza a trabajar con escolares y se hace una primera campaña de suministro gratuito a los comercios locales a cambio de explicar el origen y características del producto.
- En 2010 la Fundación VARAZDIN se hace cargo de la concesión municipal para la gestión del proyecto LORENEA.
- En 2011 el Ayuntamiento de Noain-Valle de Elorz y la fundación crean la Huerta de los Sentidos.
- Se inscribe el conjunto del Parque de los Sentidos (55.000 m2) en la denominación de Agricultura Ecológica.
- En 2012 se amplía en un 50% la superficie de la huerta para poder atender la demanda.
- Se instala el AVICOMPO dentro de un proyecto compartido con la Fundación ELKARKIDE-VERMICAN y la UPNA de intercambio de basura orgánica de las familias a cambio de huevos de las gallinas del parque.

La AUTO-RECOLECCIÓN está diseñada como una invitación al disfrute de los sentidos mientras el cliente recolecta verduras ecológicas en un entorno bello y musical. En ella se dan los siguientes pasos:

- Recepción y pequeña formación inicial.
- Entrega del chaleco identificativo, una cesta y un cuchillo.
- Los bancales en color verde están listos para la recolección. La señal roja indica que aún no se puede recolectar el producto.
- El cliente puede recolectar a su gusto por toda la huerta.
- Tras la recolección, se dirige al punto de partida, donde se le cobra.

Objetivos sociales:

- Reivindicar el valor patrimonial y los servicios de la horticultura dentro de los espacios verdes urbanos.
- Fomentar el intercambio y el aprendizaje entre nuestros mayores, las nuevas familias y los escolares.
- Divulgar la importancia del cultivo ecológico para cuidar la salud de las personas.
- Promover la integración mediante la formación de personas en situación de exclusión laboral y social.

#### Objetivos ambientales:

- Desarrollar la actividad hortícola sin envenenar el entorno.
- Reducir las emisiones de CO2 y otros contaminantes.
- Utilizar materiales cercanos y renovables.
- Fomentar la biodiversidad.

#### Objetivos económicos:

- Fomentar el empleo.
- Reducir el coste de mantenimiento de las zonas verdes municipales.
- Generar ingresos mediante la producción y venta de hortalizas en un parque público.
- Facilitar el acceso de toda la población a la adquisición de verduras ecológicas a precios populares.

#### Algunos datos:

- 53.000 € invertidos.
- 2 puestos de trabajo creados.
- 4 personas en itinerario de formación.
- Más de 2.000 escolares nos visitan cada año.
- 2.000 € de ahorro anual por cambiar césped por huerta.
- Más de 10.000 € generados por la venta directa en auto-recolección.
- 200 escolares participan en el módulo de iniciación a la alimentación natural.

## PONENCIA 7:

### **Joseba Rodríguez Bayón**

Responsable de proyectos y dirección de obra (Obra civil e Infraestructuras). Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián

#### “SISTEMAS URBANOS DE DRENAJE SOSTENIBLE. LA INFRAESTRUCTURA VERDE”.

Los Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible (SUDS) se encuentran dentro de las nuevas estrategias empleadas para mejorar el funcionamiento y desarrollo urbano sostenible de las ciudades. El crecimiento urbanístico desaforado ha generado un aumento de las superficies impermeables en el entorno de las urbes, lo cual genera y acrecienta los problemas relacionados con el drenaje y la gestión del agua pluvial.

Se plantean tres aspectos relacionados con esta problemática: cantidad, calidad y servicio.

- Cantidad: el aumento de las superficies impermeables en el entorno de las ciudades hace que la cantidad de agua de escorrentía aumente y sea un problema para las infraestructuras que se dimensionan sin tener en cuenta los desarrollos futuros.
- Calidad: las aguas pluviales van perdiendo calidad a medida que avanzan en su camino a través de las infraestructuras de drenaje y saneamiento convencional, mezclándose con las aguas negras y generando la necesidad de tratamiento en depuradora. Así, la naturaleza y el régimen de frecuencias totalmente diferenciado de las aguas de lluvia hacen que las depuradoras no puedan funcionar en su régimen óptimo.
- Servicio: la disminución de superficies naturales y espacios abiertos en pro de nuevas zonas urbanas de edificación repercute directamente en la calidad del espacio urbano y en el servicio ofrecido por la ciudad a la sociedad afectando negativamente a la estética del entorno.

## PONENCIA 8:

### **Gioia Gibelli**

Arquitecta del paisaje. Studio Gioia Gibelli (Milano)

“IL PARCO DELLE RISAIE: UN CORAZÓN AGRARIO PARA MILÁN (ITALIA)”.

El área del parque es un retal urbano activo como arrozal desde el siglo XV. Hoy en día todavía produce 55.000 platos de arroz al día. En un año, 20.075.000. Asimismo, acoge 20.000 frutales; contribuye a la seguridad hidráulica del territorio; mantiene la temperatura estival cerca de 5 grados menos que en la ciudad; da refugio a cantidad de especies animales, como la cigüeña en migración; captura ingentes cantidades de CO<sub>2</sub>.

El proyecto, desarrollado por la Asociación del Parque de los Arrozales y redactado por las Arquitectas Gioia Gibelli y Sylvia Beretta es un proyecto cultural-ambiental y de animación del territorio que pretende desarrollar y consolidar la actividad que desde hace mucho ha estado presente en el área, abriendo el parque a un número lo más amplio posible de ciudadanos, y compatibilizándolo con la preservación del carácter rural recualificado y accesible.

PONENCIA 9:

**José Luis Fernández**

GARUA S.Coop.

Responsable huertos urbanos de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM)

“HISTORIA DE LOS HUERTOS URBANOS EN EL SIGLO XX EN EUROPA Y NORTEAMÉRICA”.

Se repasarán los antecedentes históricos de la agricultura urbana, práctica a la cual, en determinados momentos, han recurrido diferentes Administraciones. Estas prácticas son un ejemplo, por un lado, de cómo actuar en una situación de crisis, y por otro, de la potencialidad social que tiene la producción de alimentos en un contexto urbano. En países del Sur, han adquirido importancia como estrategia de desarrollo y se han incluido programas liderados por organismos internacionales. Los huertos urbanos, un modo de inserción de la naturaleza en la ciudad, colaboran en la eficiencia del metabolismo urbano y permiten que crezca la diversidad biológica. En un futuro marcado por la crisis energética y por el límite de la capacidad de carga del planeta, es urgente que nos replanteemos el modelo urbano.

## PONENCIA 10:

### **Enric Batlle**

Dr.Arquitecto y socio fundador de Batlle i Roig Arquitectos.

“EL JARDÍN DE LA METRÓPOLI”.

Imágenes para otro tipo de productividad

- Los campos: Campus de la Universidad de Shenyang (Turenscape), Jardín Botánico de Burdeos (Catherine Mosbach)
- Los bosques: Parque departamental de Sausset (Michael Corajoud)
- La naturaleza: Emscher Park – Duisburg Nord (Peter Latz)

4 ejemplos del paradigma más actual: la continuidad

- Anillo verde de Vitoria – Senda de Olarizu
- Riera de Viladecans (Batlle i Roig Arquitectes)
- The Highline (Diller & Scofidio Architects – James Corner Lanscape)
- Recuperación de los márgenes del Río Llobregat – Barcelona (Batlle i Roig Arquitectes)

4 ejemplos en el camino de la productividad

- Conectores: Finestrelles (Puertas de Collserola)
- Infraestructura y equipamiento: Nus de la Trinitat (Barcelon)
- Recuperación paisajística: Antiguo vertedero del Garraf (Barcelona)
- Escala individual: Balsa ecológica en Alcanar (Tarragona)

## PONENCIA 11:

### **Mercedes Menor Céspedes y José Tomás Molina Prats**

Concejales de Participación y Agricultura, respectivamente, del Ayuntamiento de Villena (Alicante)

“EXPERIENCIAS EN LA GESTIÓN DE HUERTOS URBANOS. UNA ESTRATEGIA DE DESARROLLO AGRARIO”.

Objetivos de los huertos urbanos:

- Cohesión social
- Desarrollo
- Formación

Va dirigido a personas con riesgo de exclusión, parados de larga duración, asociaciones de ámbito social.

La dotación y las infraestructuras necesarias son las siguientes: un sistema de riego, una caseta de aperos, unas zonas comunes de compostaje y unas zonas comunes para jardines de aromáticas.

En cuanto a la formación, se han realizado cursos en agroecología, un taller de semilleros y está por realizar un taller de compostaje.

#### Estrategia de desarrollo agrario

Tiene un gran potencial. Incluye las tierras de cultivo abandonadas, cooperativas agrícolas en funcionamiento, comunidades de regantes (infraestructuras), productores, Ayuntamiento, Consejo Agrario, SEAE, UA y UMH y el Instituto de Formación Profesional.

#### Clúster de todos los actores para la creación del Parque Agrario. Objetivos:

- Búsqueda de una marca de calidad como referencia del parque agrario
- Orientar la producción hacia una agricultura sustentable
- Mantenimiento de la estructura agraria
- Mejora del paisaje

Pasos para el desarrollo del Parque Agrario:

- Plan General de Ordenación Urbana
- Plan Especial de la Huerta y La Laguna

#### Reglamento de Ordenación y Gestión Urbanística (R.O.G.T.U.)

- Conservación de los valores ecológicos de la zona
- Evaluación de los recursos hídricos disponibles
- Compatibilizar los valores naturales con el mantenimiento de las actividades tradicionales
- Estudio de Impacto Ambiental

#### Plan Estratégico del Parque Natural Agrario

- Guía de elaboración del plan estratégico
- Creación del vivero de empresas agrarias
- Creación de la estación experimental ECOLA - CHE

#### Consejo Agrario, Cooperativas y Productores

- Charlas y conferencias para interesados
- Cursos de formación
- Jornadas de agroecología (Villena, SEAE, Cooperativa)
- Visitas a parques agrarios ya funcionando
- Consejo de Medio Ambiente, participación ciudadana

PONENCIA 12:

**Antón López de Aberasturi**

Profesor titular de urbanismo de la E.T.S.A.SS. (U.P.V.-EHU)

“EL PAISAJE PRODUCTIVO DESDE LA PERSPECTIVA DOCENTE”

**El marco docente: el paisaje en el Plan de Estudios de Arquitectura**

El paisaje estuvo ausente de los estudios de arquitectura de la UPV-EHU hasta 2003, en que se instauró el Plan de estudios adaptado a la antigua LRU. Desde entonces la materia del paisaje quedó incorporado en la asignatura “Jardinería, paisaje y medio ambiente” en el área de conocimiento de Urbanismo y Ordenación del Territorio.

Posteriormente, en 2009, el Plan de Estudios adaptado al proceso de Bolonia, siguió incorporando el paisaje en la asignatura “Arquitectura del Paisaje” dentro del Grado en fundamentos de arquitectura, aunque como asignatura optativa dentro de la especialidad de Urbanismo.

Queda por tanto evidente la estrecha vinculación de esta materia de estudio con el área de conocimiento y el resto de las asignaturas relacionadas con el urbanismo.

**Conceptos relacionados en los estudios del paisaje**

- Territorio y lugar: conceptos utilizados en geografía y urbanismo para referirse a la realidad física objetivable
- El paisaje como percepción del lugar, con componentes psicológicos de carácter subjetivo
- La arquitectura del paisaje como disciplina de intervención

**Las transformaciones territoriales**

El territorio cambia por causas naturales de carácter físico (erosión, cambios climáticos o estacionales, etc.) o por las intervenciones humanas, en cuyo caso hablaremos de paisajes antrópicos. Estos últimos son los más interesantes desde nuestro punto de vista, ya que hasta el siglo XX han tenido siempre el carácter de productivos.

El territorio en el mundo occidental, en particular, es el resultado de grandes transformaciones a lo largo de la historia, de las que es interesante subrayar las más importantes:

- La revolución neolítica, que introdujo la agricultura y las roturaciones del suelo
- Las desforestaciones de la edad media y la roturación de las praderas americanas
- El crecimiento urbano y la revolución industrial
- La expansión de las infraestructuras del siglo XX

**El paisajismo improductivo**

La jardinería y el paisajismo desde el siglo XVII ha tratado de buscar territorios acotados – unidades con similares características perceptivas (unidades de paisaje)- con el objeto de codificarlos, caracterizarlos y establecer pautas de conservación.

Los espacios verdes urbanos y periurbanos fueron concebidos en los planes urbanísticos como lugares de esparcimiento (no productivos por tanto) aunque a finales del siglo XX comienzan a variar su uso hacia los huertos de ocio –de carácter educativo o de ayuda a la subsistencia para resolución de aspectos sociales.

**La negatividad en la percepción de las transformaciones paisajísticas**

El impacto de los cambios territoriales –grandes infraestructuras, expansiones industriales y urbanas- tras un primer momento en que fue recibido como el signo inevitable y bienvenido del

progreso, pasó a ser percibido negativamente, como un aspecto del impacto ambiental de las actividades económicas.

Por ello, se establecieron mecanismos de control –los Estudios y la Evaluación de impactos ambientales- que debían corregir estos aspectos negativos que objetivamente, en cuanto al territorio, resultan de escasa eficacia.

### **La docencia del paisaje en el marco del urbanismo**

El proyecto del paisaje en la ETS de Arquitectura de la UPV-EHU, tal como se desarrolla en las asignaturas Urbanismo III y Jardinería, paisaje y medio ambiente, se desarrolla en sucesivas fases a lo largo del curso tal como se describe a continuación:

1. Análisis del territorio. Está centrado fundamentalmente en el estudio de las características geográficas y en los distintos tipos de planificación existente. Se tratarán de establecer las unidades paisajísticas y la organización funcional.
2. Establecimiento de nuevos criterios de ordenación territorial. A partir de los estudios anteriores se tratará de establecer un modo alternativo de organización económica y social que aproveche al máximo los recursos territoriales y establezca una nueva distribución de la población.
3. Propuesta de reforma del planeamiento de los municipios afectados. Se trata de vincular las propuestas anteriores a la realidad del planeamiento estructural existente y modificarlo conforme a ello.
4. Tratamiento específico del paisaje de una de las unidades establecidas inicialmente. Se analiza el impacto que las nuevas propuestas tienen sobre una de las unidades paisajísticas para estudiarlo en profundidad y proponer las modificaciones que se juzguen oportunas desde este punto de vista. El trabajo se realiza en planta y secciones del territorio.
5. Propuesta de una intervención paisajística. Mediante la utilización de los recursos disciplinares de arquitectura del paisaje se lleva a cabo la elaboración de un proyecto –desarrollado a nivel de proyecto de urbanización- sobre un espacio acotado que libere los suelos calificados como de usos productivos y permita una visión a la vez dinámica y estática de los recorridos propuestos y de las áreas de esparcimiento.