

+ BASEL. 2011

El viaje a Basilea, constituido por 3 días intensivos, fue una excusa para hablar de los éxitos y dudas de los ecobarrios de Friburgo, de hacer un repaso a la trayectoria de Herzog & Meuron (la oficina principal está en Basilea y es la ciudad que les ha dado la oportunidad de desarrollar sus inquietudes materiales arquitectónicas) y por último, descubrir los nuevos talentos suizos.

Basilea es una ciudad fronteriza. A la mañana amanecíamos en Suiza, almorzábamos en Alemania, merendábamos en Francia, y volvíamos a resguardarnos por la noche a nuestro campamento base en Basilea. La frontera en muchos casos, se simboliza en una barrera en desuso, sin ningún otro elemento físico divisorio entre ambos. Las señales, la divisa y el idioma indican que hemos cambiado de país, pero el paisaje y la arquitectura apenas varían. Un caso curioso es que 2 obras de H&M, distantes en tiempo de construcción aproximadamente 10 años la una de la otra, se sitúan enfrentadas una a la otra, y cada una en un país diferente. El polideportivo de Pffafholz en Francia y el REHAB en Suiza.

Basilea es la ciudad de las empresas farmacéuticas por excelencia, Novartis y Roche tienen su sede aquí. Y ambas empresas han sucumbido al hábito que se extendió en épocas pasadas de gloria, donde una gran empresa representaba su poder a través de la implantación de su impronta en la ciudad. Cada empresa farmacéutica ha desarrollado una estrategia diferente: Roche ha redibujado el skyline de la ciudad con torres de oficinas en altura de mano de H&M (marca de la casa), y Novartis ha regenerado una zona de la ciudad creando un campus de la innovación. La ordenación del campus la ha gestado Vittorio Magnago Lampugnani, y cada edificio ha sido firmado por un star-architect: F.Gehry, SANAA, Markli, Chipperfield, Diener etc... Pero con esta rehabilitación de la zona norte de la ciudad, han comprado una parte de la misma y la han privatizado, ya que en ese afán de crear un "entorno acogedor para la creación", un alto control de seguridad impide el acceso al campus.

Paralelamente a esta operación, en sus cercanías se ha desarrollado el masterplan ProVolta, donde se ha soterrado una vía rápida y se han construido apartamentos de lujo para los estudiantes y empleados del Novartis Campus. Toda el área circundante al Campus, salvo la remodelación de los últimos años, está en decadencia y según nos comentaron, sus propietarios están a la espera de que la empresa farmacéutica les llene la cartera de dinero, por lo que los edificios no se renuevan y malviven los inmigrantes. Las edificaciones de la zona Volta han sido objeto de concurso público y las han desarrollado el equipo joven compuesto por Buchner and Bründler, Christ Gatenbein y Roger Diener (parte del equipo Diener & Diener).

El concepto de "campus", también caló en la creación de un centro de diseño, con una estrategia similar: una arquitectura de renombre y del espectáculo hace las veces de reclamo. En este caso, el campus es de la empresa de diseño Vitra, que se sitúa en Weil am Rhein, Alemania. Aquí, el campus se convierte en museo arquitectónico: Gehry, Tadao, Hadid, y el nuevo e impresionante Vitra Haus de H&M.

Por la cercanía con Freiburg am Breisbau, nos acercamos a ver de cerca las experiencias de los ecobarrios de Vauban y Rieselfeld. Ambos barrios son de nueva construcción y se rigen en las mismas bases: mínimo consumo energético basado en la bioclimática de los edificios, que consumen poca energía y son al mismo captadores de la misma, un transporte público excelente y un uso masivo de la bicicleta, además de una gestión mancomunada y participativa de todo lo que respecta al desarrollo del barrio. Como anécdota indicaremos, que en Friburgo los autobuses de más de 10 años no pueden acceder al centro (porque al parecer producen mayor polución que los nuevos- tranquilos, nuestro autobús tenía la pegatina verde que acreditaba ser joven y sano), las bicicletas tienen prioridad en la circulación viaria (las bicicletas se convertían en bicis y carros para el traslado de niños y mercancías), o que de 22:00h a 6:00h, en la ciudad se imponía la velocidad a 30 controlado por radar.

Si alguien tiene la ocasión de acercarse a Basilea, el SAM (museo de arquitectura) tiene una organización excelente, hay rutas arquitectónicas, guías personalizadas para visitar una larga lista de edificios contemporáneos representativos de la arquitectura suiza. Y recomendamos el paso por el río mediante el barquito tirado por una tirolina, una experiencia inolvidable.