

CONTENIDO

Editorial

Mayo. 15M, 22M.

Damos la bienvenida al nuevo presidente del AVNAU

Como todos sabéis, Manu Paja ha presidido la Agrupación de Urbanistas durante los últimos años. Debido a su nueva responsabilidad como Decano del COAVN, ha tenido que dejar sus labores en la Agrupación para entregar las riendas del mismo a Otxu Garitacelaya.

A continuación presentamos la CARTA DE PRESENTACIÓN del nuevo presidente de la AVNAU a todos/as los/as agrupados/as.

En principio, agradecer al nuevo Decano la invitación que me hizo, para continuar con la Presidencia de la AVNAU, y desearle lo mejor para su mandato, que con lo trabajador que es, seguro que lo hace bien.

A los miembros de la AVNAU, expresar mi disposición a todos y a cualquier sugerencia que penséis, pudiéramos hacer desde esta Agrupación. Asumo el compromiso de mantener y si es posible potenciar, las actividades que con tanto éxito e interés vienen desarrollándose, como viajes, cursos y últimamente el Boletín digital, de periodicidad mensual, que nuestra compañera, Ula Iruretagoiena prepara.

Al resto de miembros de la Junta de la AVNAU, con los que ya he compartido una reunión, volver a ofrecer mi dedicación para lo que pueda surgir.

Finalmente, como objetivo inmediato de la AVNAU, intentar que esté más presente en los foros urbanísticos. Para ello propongo iniciar una campaña el mes de Septiembre ante los nuevos Ayuntamientos, con el fin de incorporar a compañeros de la AVNAU, en los Consejos Asesores de Planeamiento, no sólo de las capitales, sino de aquellos municipios que tengan constituido el Consejo Asesor.

Noticias

CAPITALIDADES. Capital del Diseño, Capital Verde, Capital de la Cultura.

El mes de junio se dibuja con medallas hacia las ciudades de Bilbao y Donostia-San Sebastián, y ya desde hace unos meses, Vitoria-Gasteiz. Todas ellas han sido reconocidas como ciudades de relevancia cultural, que engloba diversas estrategias de muy diversa índole.

Cierto es que uno se pregunta cuáles son los conceptos y pensamientos urbanísticos en todos estos premios otorgados a las ciudades. Podemos hablar de una nueva manera de crear ciudad, como lo son las Olimpiadas, las Exposiciones Internacionales etc... Es decir, maneras de apostar por una reconversión a nivel estructural para "hacer ciudad". Una de las diferencias principales frente a los acontecimientos deportivos o expositivos, es que en principio, no se trata de reconstruir parte de la ciudad para la actividad a promocionar. Por tanto, pudieran existir, si se realizase con cabeza "sostenible", como medio para fundar las bases para el fomento y la integración de las zonas verdes en la ciudad, crear las semillas para una inmensa "fábrica" de la cultura innovadora y creativa o una apuesta por incrementar la sensibilidad hacia el diseño.

<http://www.reportajes.org/2011/06/29/san-sebastian-capital-cultural-europea-2016/>

Energía de las olas. Planta de Mutriku

Se acaba de inaugurar la primera planta que suministrará energía eléctrica producida por medio de la fuerza de las olas, directamente a la red de distribución. Producirá anualmente 600.000 kWh, equivalente a la necesidad energética de 600 personas y evitará la emisión de 600 toneladas de CO2 al año.

Sin embargo, en Mutriku no todo el mundo se ha posicionado a favor. El grupo municipal Berdeak e Independientes afirma que la planta energética es un intento de "justificar las gigantescas dimensiones del

nuevo dique del puerto". Denuncian la implantación de una playa de hormigón en sustitución con la playa de excelente calidad. ¿Consecuencias coyunturales? Se acaba de inaugurar la primera planta que suministrará energía eléctrica producida por medio de la fuerza de las olas, directamente a la red de distribución. Producirá anualmente 600.000 kWh, equivalente a la necesidad energética de 600 personas y evitará la emisión de 600 toneladas de CO2 al año.

Sin embargo, en Mutriku no todo el mundo se ha posicionado a favor. El grupo municipal Berdeak e Independientes afirma que la planta energética es un intento de "justificar las gigantescas dimensiones del nuevo dique del puerto". Denuncian la implantación de una playa de hormigón en sustitución con la playa de excelente calidad. ¿Consecuencias coyunturales?

<http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2011/07/08/asi-funciona-la-primera-planta-planta-de-aprovechamiento-de-olas-de-europa-que-se-inaugura-hoy-en-mutriku-vizcaya/>

<http://www.ecoticias.com/energias-renovables/51437/noticias-medio-ambiente-medioambiente-medioambiental-ambiental-definicion-contaminacion-cambio-climatico-calentamiento-global-ecologia-ecosistema-impacto-politica-gestion-legislacion-educacion-responsabilidad-rsc-rse-paginaseco-paginas-eco-tecnico-sostenible-greenpeace-co2-naciones-unidas-pnuma-ingenieria-salud-energias-renovables-verdes-limpiasalternativas-sostenibles-sustentables-eolica-geotermica-solar-termosolar-concentracion-eficiencia-energeti>

Ecoeskadi 2020

La estrategia Ecoeskadi, que será evaluada en 2015, recoge objetivos concretos situados en el horizonte de 2020: El nivel de empleo de la población de entre 20 y 64 años debe aumentar al 75 % (actualmente es del 68 %): Alcanzar una inversión en investigación, desarrollo e innovación del 3% respecto al PIB. (2% actual); Reducir las emisiones de gases de efecto invernadero un 20% respecto al año 2005; aumentar el porcentaje de las fuentes de energía renovables hasta un 17 % y en un 20 % la eficacia energética.

El documento contempla además objetivos estratégicos como son: posicionar a Euskadi como una economía innovadora, competitiva, ecoeficiente y abierta; fortalecer los sistemas de protección social; preservar los recursos naturales y la biodiversidad; minimizar la dependencia energética frente a las energías de origen fósil, forjar un sistema educativo y de valores de calidad, desplegar una Administración Pública innovadora, eficiente, accesible y transparente a la ciudadanía o contribuir al cumplimiento de los objetivos del milenio. www.ecoeskadi2020.net

Centro cultural-social de Kukutza de Bilbao, SOS

El gaztetxe Kukutza, situado en el barrio de Recalde en Bilbao, principal agente dinamizador, está en peligro de desaparecer. Hace ya 13 años que se ocupó una fábrica abandonada, y hoy la empresa constructora propietaria del edificio está tramitando el derribo del inmueble para la construcción de viviendas libres, uso legitimado en el PGOU, hoy en revisión.

El barrio de Recalde tiene claras deficiencias equipamentales. Los vecinos decidieron con su trabajo en comunidad crear su propio centro cultural, social y deportivo, ocupando una fábrica (su propietario se dió a la fuga dejando a numerosos Rekaldearrak en el paro). En todos estos años han mantenido el edificio, de interés patrimonial y memoria histórica, siendo un ejemplo de cooperación, trabajo en comunidad y rehabilitación de la edificación en otro nuevo uso. Con pocos recursos se han obtenido beneficios sociales de gran valor.

Kukutza pretende abrir un proceso de negociación para estudiar la resituación de su actividad o de los derechos urbanísticos sobre el edificio que ocupan.

Desde el punto de vista urbanístico y arquitectónico numerosas razones que exponemos a continuación avalan la defensa de la actividad que Kukutza ejerce sobre el barrio:

1- La experiencia de Kukutza es un ejemplo excelente de cómo construir ciudad. Kukutza es un centro cultural, deportivo y social autogestionado, basado en la colaboración e involucración vecinal. En un barrio con gran escasez de equipamientos públicos, Recalde tiene una actividad cultural ejemplar gracias al trabajo de sus vecinos y la fuerza de su ilusión y cooperación. El edificio industrial en el que se asienta Kukutza funciona como un espacio público ubicado estratégicamente en la trama urbana, punto de encuentro referencial y abierto a todos/as los ciudadanos/as. Así se

ha tejido una identidad propia y sin duda debe entenderse como parte valiosa del patrimonio social de Bilbao.

2- Kukutza es una manera de hacer y de entender La cultura. Las decisiones se toman en asambleas democráticas, rica en variedad de organizaciones y colectivos, superando diferencias ideológicas y políticas. Hoy en día cuenta con unos de los mejores rocódromos de Bizkaia, una escuela de danza con flamenco, danza clásica, dance hall, un comedor vegetariano, la única escuela de circo de Bizkaia, un tatami, un local de ensayo musical, un local de teatro, una biblioteca, una zona de trueque, una sala multidisciplinar para proyecciones, conciertos, galas de circo..., una vivienda con zonas comunes (en la actualidad viven 10 jóvenes) y una puerta abierta para tod@s aquell@s que quieran participar, necesiten algo o simplemente tengan curiosidad. El Ayuntamiento ha subvencionado algunas de las actividades que se han organizado en Kukutza, legitimizando su labor de esta manera, debido a la calidad internacional de las mismas. No es de extrañar por tanto, que Kukutza sea uno de los gaztetxes más reconocidos internacionalmente, con mayor actividad y con mayor apoyo de los vecinos y vecinas de su barrio.

3- Kukutza se ubica en un edificio industrial del siglo XX con valor patrimonial-arquitectónico, de buena factura, buenos materiales y en buen estado de conservación, gracias en parte a la labor de mantenimiento llevada a cabo por sus usuarios. El edificio consta de planta baja y tres alturas, estructura de hormigón armado e imponentes fachadas de albañilería con enormes ventanales de celosía dispuestos de manera regular que comunican visualmente interior y exterior. Cabe destacar la esquina en chafán y la gran marquesina metálica de entrada al edificio

4- Kukutza es un ejemplo interesante de cómo proceder a la rehabilitación de una edificación. La escala fabril y su liviandad lo convierten en un volumen con vocación de edificio público y flexible en su capacidad de adaptación a diferentes usos. Cada planta es un amplio espacio continuo de aproximadamente 1.000 m² de altura adecuada, iluminada perimetralmente. Así, cada planta se ha ido ocupando respetando las entradas de luz, obteniendo un alto rendimiento espacial con un mínimo de recursos materiales y económicos.

5 Actualmente el PGOU de Bilbao está en trámites de revisión, lo que supone una oportunidad para poder adecuar la ordenación urbanística al uso efectivo de este inmueble y su catalogación a la representatividad que el edificio tiene en la memoria colectiva del barrio y por tanto de la ciudad de Bilbao. Parece un sin sentido echar por tierra un lugar y actividad que funciona de forma excelente y que tiene una labor revitalizadora en la vida de los ciudadanos/as. Estamos en el momento idóneo para abrir un proceso participativo y discutir las necesidades del barrio de Recalde y poner en marcha formas alternativas y efectivas de hacer ciudad.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/07/02/paisvasco/1309606968.html>

<http://www.deia.com/2011/06/24/bizkaia/bilbao/una-orden-de-derribo-amenaza-el-gaztetxe-de-rekalde>

Actualidad

VIAJE A BASILEA

Como todos los años, la AVNAU organiza un viaje a algún lugar donde destaca su interés arquitectónico-urbanístico.

Basilea es conocido por la alta congregación de grandes obras arquitectónicas y la cercanía del museo Vitra. Además, el campus Novartis ha tenido amplia cobertura mediática por las estrategias contenidas en ellas y sus edificios. Otro interés del viaje es su cercanía con Friburgo. Friburgo se caracteriza por ser la importancia del partido político de los Verdes, con su consecuente influencia en los planteamientos territoriales. Así, el barrio Vauban y Riesefeld es un referente de las ecociudades europeas, modelo de "ciudad sostenible" en cuanto a los principios liderados en sus estrategias infraestructurales, organizativas y constructivas.

Esperando que sea de vuestro interés.

La estación de autobuses de Vitoria-Gasteiz, en stand-by

Con el nuevo alcalde de Vitoria-Gasteiz, se ha abierto ya la polémica. La nueva estación de autobuses, parece no encajar en los nuevos planteamientos. Así, las protestas de los ciudadanos y de parte de los partidos políticos, reivindican soterrarla y trasladarla de ubicación, a la plaza Euskaltzaindia, donde las obras del auditorio BAI Center, ya han comenzado pero están paralizadas. Las obras de la estación de autobuses están por su parte, ya adjudicadas.

Vitoria-Gasteiz está acostumbrada a estos cambios de "última hora", cuando el proyecto está en fase muy avanzada. El auditorio, una vez fallado el concurso de ideas no exento de polémica a favor de Bayón, se cambió de lugar cuando ya el proyecto de ejecución estaba entregado. Ahora, se baraja una nueva ubicación, ya que la estación de autobuses puede situarse en su lugar. ¿Acaso no estaban ambos usos debidamente estudiados para ubicarlos?

<http://www.slideshare.net/neivan/nueva-estacion-autobuses-vitoriagasteiz>

http://www.elpais.com/articulo/pais/vasco/eterna/ciudad/auditorio/elpepuespvvas/20110709elpvas_8/Tes

Sevilla: sin biblioteca para recuperar el antiguo uso de parque

Estamos hablando de Sevilla, en concreto, sobre las obras de la biblioteca del Prado, obra de Zaha Hadid. El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía decidió paralizar la construcción de la biblioteca después de que varios vecinos presentaran una queja alegando la defensa del mantenimiento del gran espacio verde para disfrute ciudadano. Los jueces apelaron a la imagen histórica del Prado como espacio libre para rechazar la construcción del edificio.

Los jueces creen que el edificio podría ubicarse en otro sitio sin perjudicar a su uso. Esta parece ser la única salida que le queda al proyecto, en cuyas obras, iniciadas en agosto de 2008, la Universidad ha gastado ya más de cuatro millones de euros.

<http://www.elcorreoweb.es/sevilla/125263/biblioteca/prado/supremo/vecinos>

Artículos

Filosofía "cradle to cradle" ("de la cuna a la cuna")

La ecoefectividad es un nuevo paradigma para el diseño de nuestro mundo. Un diseño que abarca desde la visión del objetivo inicial hasta el producto o sistema que lo compone hasta considerar la totalidad. En realidad la perspectiva eco-efectiva es una innovación tan extremada que provoca algo completamente distinto a lo ya conocido. No propone soluciones necesariamente radicales, sino un cambio de perspectiva. Por ejemplo: productos que, una vez finalizada su vida útil, puedan ser devueltos al suelo para que se descompongan y se conviertan en alimentos para plantas y animales y en nutrientes para la tierra; o, en caso contrario, que puedan ser reincorporados a los ciclos industriales para proporcionar materias primas de alta calidad para nuevos productos.

<http://www.lavanguardia.com/lacontra/20110620/54172954013/todos-los-terrados-deberian-producir-alimentos-ecologicos.html>

Debajo del puente

Hemos encontrado esta interesante acción en Londres, en la zona de Southbank, donde para la época estival se ha construido una estructura efímera con gradas y pantalla para ver cine al aire libre, bajo uno de los puentes que cruzan el Támesis. Esta zona transitada de Londres pero con espacios residuales dejados por las infraestructuras de la movilidad, pueden ser lugares propios para actividades, que, si se proyectan de forma creativa pueden dejar de lado la sensación tétrica y desolada de dichos espacios.

<http://www.follyforaflyover.co.uk/activities/>

<http://www.dezeen.com/2011/07/05/folly-for-a-flyover-by-assemble/#more-137156>

Congresos, cursos, concursos

ReHa-bi-tar 7: Entrar por el bal-cón" y "ReHa-bi-tar 8: Aban-dono y opor-tu-ni-dad"

Exposición en la Sala de la Arquería de Nuevos Ministerios, Madrid. Hasta el 29 de septiembre

Exposición "(FAB)BOTS"

Museo San Telmo de Donostia / Plaza de Zuloaga. Del 30 de junio al 11 de septiembre de 2011, de 10:00 a 20:00

RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

El número 2 de la revista Encrucijadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales está en periodo de recepción de artículos para el número de dicado a: «Espacio urbano: pasado, presente, futuro. Crisis y conflictos. Hacia un modelo sostenible de ciudad.». Organiza la universidad de Salamanca.

-Fecha límite: 18 de septiembre

- Contacto: revistaencrucijadas@gmail.com

Webs

- Nueva revista gratuita de arquitectura digital. Los editores son Octavio Mestre y Xavier Alba.. <http://www.t18magazine.com/>
- Entrevista al arquitecto colombiano Daniel Bermúdez sobre la importancia del espacio público para la calidad urbana de nuestras ciudades. <http://www.edgargonzalez.com/2011/07/05/daniel-bermudez-y-el-espacio-publico-entrevista/>